

## 浅析大唐芙蓉园造园艺术

张 力<sup>1</sup>, 衣学慧<sup>2</sup>, 刘新燕<sup>2</sup>, 樊俊喜<sup>3</sup>

(1. 西北工业大学, 陕西 西安 710000; 2. 杨凌职业技术学院, 陕西 杨陵 712100; 3. 西北农林科技大学, 陕西 杨陵 712100)

**摘 要:** 主要从山水地形艺术、园林建筑艺术、园林植物艺术、园林小品艺术及道路广场艺术等方面分析了西安大唐芙蓉园的造园艺术特色。

**关键词:** 西安大唐芙蓉园; 造园艺术; 山水地形; 园林建筑; 园林植物; 园林小品

**中图分类号:** S731.9

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1001-7461(2008)03-0219-03

### Brief Analysis of Tang Paradise Landscape Gardening Art

ZHANG Li<sup>1</sup>, YI Xue-hui<sup>2</sup>, LIU Xin-yan<sup>2</sup>, FAN Jun-xi<sup>3</sup>

(1. Northwestern Polytechnical University, Xi'an, Shaanxi 710000, China; 2. Yangling Vocational and Technical College, Yangling, Shaanxi 712100, China; 3. Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

**Abstract:** The art of landscape gardening in the construction of Tang Paradise in Xi'an was discussed from the aspects of landscape terrain art, garden structure art, landscape plant art, small garden ornaments art and path square art.

**Key words:** Xi'an Tang Paradise; landscape gardening; landscape terrain; garden structure; landscape plant; small garden ornaments

大唐芙蓉园位于西安市东南曲江新区,建于原唐代芙蓉园遗址以北,总占地面积 66.7 hm<sup>2</sup>,总投资 13 亿元,2005 年建成并开园。全园以水面为构图中心,运用传统与现代相结合的造园手法,是全方位展示盛唐社会、文化与艺术的主题公园(图 1)。

### 1 山水地形艺术

#### 1.1 地形艺术

在园林景观中,地形是构成整个园林景观的基本骨架,直接联系着环境因素和环境外貌。园林地形的变化能创造出特殊的意境<sup>[1]</sup>。西安大唐芙蓉园在地形处理上,“相地合宜,构园得休”,塑造出了比自然风景更精炼、更概括、更典型、更集中的园林景观,达到了神形俱备,传神入势。

中心区为紫云楼,其东、南、西三面“群山”环抱。山势东高西低,湖北面岗峦起伏有如屏障,东区山形其轮廓与远处南山相呼应。茱萸台是全园的最高点,也是俯瞰全园的最佳位置。

#### 1.2 理水艺术

大唐芙蓉园芙蓉湖是在原来积水洼地的基础上开凿而成的,水面宽阔,碧波荡漾,约 20 hm<sup>2</sup>。形状为北凸南凹,呈现“腰月”之形,对紫云楼呈环抱之势。湖面东南有水口,以分层跌落的水瀑形式向东南延伸。湖面西南部水面经芙蓉桥后收缩为凤凰池,有自南而北流来的“曲水流觞”溪流汇入,形成了全园一个完整的水系。芙蓉湖白天烟水明媚,画舫点点;夜晚华灯初上,灿若天河。风平浪静时,可见紫云楼大雁塔的倒影。动静变幻,气象万千。

在芙蓉湖南侧西山脚下,有一九曲栈桥伸向湖面,在湖心形成一方形池塘,不论白天还是黑夜,荷池周边都会定时喷出薄雾,烟雾迷离,云气蒸腾。紫云楼的西侧山顶设置方位池,池中暗涌浮起象征着“太极盛世”的水流喷出,池南地刻唐帝纪年并配以距通商口岸如先遼、天竺、波斯等里程柱;水流由南向北穿越“峡谷”、“平原”、“城市”汇入芙蓉池。

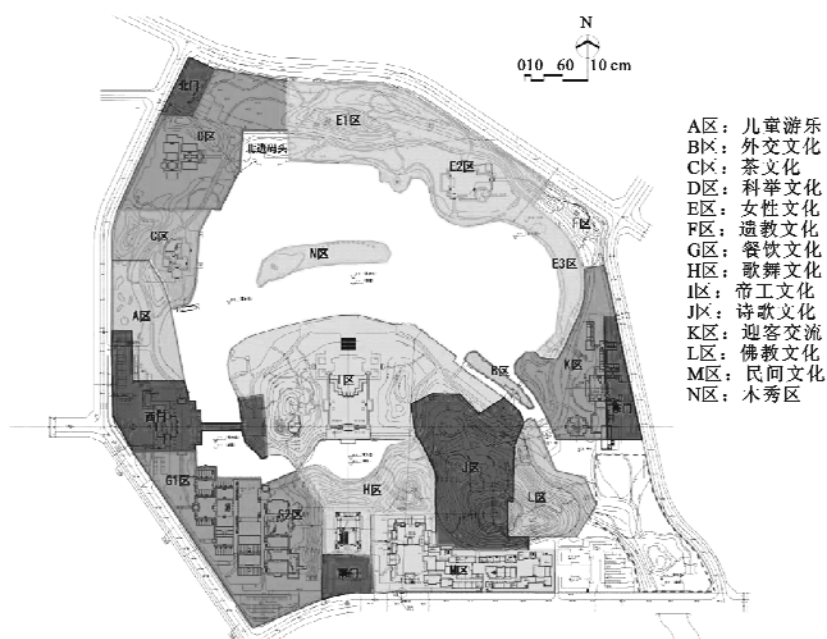


图1 大唐芙蓉园景观规划总平面图

Fig. 1 General layout of Tang Paradise

## 2 建筑艺术

园林建筑作为园林的构成要素之一,具有实用和造景的双重作用,不仅能满足游人遮荫避雨、驻足休息、娱乐赏景等多方面的实用要求,而且富于绘画意趣的形象,与其他造园要素结合起来,能创造出赏心悦目的园林景观<sup>[2]</sup>。

大唐芙蓉园总建筑面积约 10 万  $\text{m}^2$ ,亭、台、楼、阁、榭、桥、廊,一应俱全。建筑材料均采用砖瓦混凝土结构与木材结构相结合,形成了简约、淡雅的“新唐风”建筑特色。大唐芙蓉园的园林建筑具有多曲、多变、雅朴、空透四大特点。“多曲”是指与风景环境和谐组合,设计有曲径、曲桥、曲廊、飞檐翘角等;“多变”是指适应山水地形的高低曲折,因地制宜,灵活布置;“雅朴”指追求宁静自然、简洁淡泊、朴实无华、风韵清新的风格;“空透”是指使人们可以自由自在的地环顾四周,尽情赏景,以大道“纳千顷之汪洋,收四时之浪漫”的观景效果<sup>[3]</sup>。

全网建筑色彩多以灰、白、赭、茶为主,如青瓦顶、青砖墙、白粉墙、赭红或茶色木构系统、石材台基等。在紫云楼等少量标志性建筑的鸱尾、屋脊局部重点部位施以金色,增添了几分皇家气氛。

园内的标志性建筑紫云楼是中国古建筑单体规模最大的建筑。主楼高 39 m,共 4 层,建筑面积 8 632  $\text{m}^2$ 。采用重檐庑殿顶的建筑形式,这种在唐

代最具特色的建筑形式只有皇家才可以使用,体现了皇权的至高无上;每层的出檐都有雉尾的设计,采用三层金饰,使其更显辉煌;二楼和三楼有挑出宽阔的平座,阙亭拱卫,馆桥飞渡,雄伟气势。它再现了皇家的威严、奢华、大气、恢弘,充分体现盛唐气象的变幻万千与宫廷风韵的雍容华贵,全面展现唐朝傲视古今的历史风骨与大气磅礴的时代精神,给人强烈的艺术震撼力<sup>[4]</sup>。

## 3 小品艺术

园林小品体积小巧,造型新颖,精美多彩,立意有章,适得其所,富有园林特点和地方特色。它既具有简单的实用功能,又具有装饰品的造型艺术特点<sup>[5]</sup>。大唐芙蓉园中园林小品的艺术设计手法比较灵活,突出了园林小品的多样性、时代性、区域性和艺术性。园林小品从内容的选择和形式的表达上都为各个文化区文化氛围的营造起了推波助澜的作用。

女性文化区的丽人行群雕为不同阶层的仕女形象,选用汉白玉材质,21 个人物自由的设置在水边、草坪、花丛、林间,分为“欣喜踏青图”、“骑马游春图”、“轻歌曼舞图”、“浣衣戏水图”四部分。人物组合错落有致,疏密间隔有序,形态表情各异,充分表现出唐代妇女美好、自信、从容、开放的景象。

茶文化区选用了一批法门寺地宫出土的茶具仿

真模型,为放大制作,铸铜材质,鎏金、鎏银工艺。这是一整套完整的金银茶具,设计科学,使用方便,质地精良,纹饰优美,配套严密,因为是唐朝皇室赏赐之物,故不仅仅是佛教茶器的代表,也反映了唐代宫廷茶器的风貌。

佛教文化区为佛手印经幢,百步生莲汀步浮雕、观音壁浮雕等。

外交文化区为曲江胡店浮雕、以青龙、白虎、朱雀、玄武为主体纹饰的华表、石刻卧骆驼、大食胡人、胡店、胡姬、黑人俑、海上丝绸之路浮雕等。

儿童游乐区有孩子玩耍设施,每一个设施也与唐代少年儿童的活动有关。有骑竹马、呆若木鸡、垂钓、对弈、吹笛、悬臂立腕、元白梦游曲江等雕塑,不仅可以使少年儿童的身心得到愉悦,同时增长了历史知识,培养勤奋刻苦、谦虚好学的中华美德。

#### 4 园路广场艺术

园路是园林的脉络,是联系各景区、各景点的纽带,具有组织交通、引导游览、划分园林空间、构成园林景观的功能<sup>[6]</sup>。西安大唐芙蓉园的园路布置因地制宜,合乎自然之理,取得自然之趣,从而营造出了峰回路转、曲折迂回的意境。园内的道路铺装主要运用了花砖、砾石、砂石、草木等形式,其本身的曲线、质感、色彩、纹样、尺度等创造出了不同的视觉趣味,给人以美的享受。在局部区域追求豪华、富丽,突出典雅、壮观的盛唐文化气息。

大唐芙蓉园的广场与大门景观充分结合,东、西、南、北4个大门做到一门一主题,一门一特色,一门一景观。4个园门分别表现出了“闭、放、抑、扬”的空间特点,充分显现大唐盛景。广场整体风格透露着古典的气息。以硬质铺装为主,通过巧妙的设施配置,实现广场真正意义上的可观、可达、可留、可游的功能。

#### 5 植物景观

植物是园林中有生命的要素,使得园林更能充满生机,也为人类在园林中的活动带来自然而舒适的感受<sup>[7]</sup>。大唐芙蓉园大量运用植物叶、花、果、枝及树形等创造另一种艺术效果,充分发挥园林植物的观赏作用。在绿化景观材料的选择上,首先选择历史记载中曲江一带多用的品种,如柳、桃、梅、杏、枫、竹、芙蓉、牡丹等,适当配置新的品种,如玫瑰等。整体布局上注重人效果,成片、成带、成群栽植,在主要建筑及景点内外,绿化配置体现了不同的诗情画意。大唐芙蓉园的植物配置艺术手法无论是传统的还是现代的都有一定的突破,充分地利用生态观指导园林植物的合理搭配及运用。同时,利用植物作为园林景观的背景,与其他园林要素形成鲜明对比,突出了主景;又利用植物阻挡视线,分隔空间,从而增强空间感,有效的组织了空间。

#### 6 结语

大唐芙蓉园紧扣其展示盛唐文化的主题定位,用传统的造园理念及精湛的造园艺术,展示了盛唐风格的皇家园林,是集中国园林及建筑艺术之大成者。

#### 参考文献:

- [1] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京:中国农业出版社,1996:24.
- [2] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京:清华大学出版社,1999:19.
- [3] 章采烈. 中国园林艺术通论[M]. 上海:上海科学技术出版社,2004:32.
- [4] 段先念. 大唐芙蓉园的定位及文化思考[J]. 中国城市经济,2005(6):25-30.
- [5] 屈永建. 园林工程建设小品[M]. 北京:化工出版社,2005:89.
- [6] 褚泓阳,屈永建. 园林艺术[M]. 西安:西北工业大学出版社,2002:74.
- [7] 苏雪痕. 植物造景[M]. 北京:中国林业出版社,1991:31.