

杨家岭公园设计*

屈永建¹, 刘建军¹, 聂西省²

(1. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100; 2. 西安市城乡规划设计研究院, 陕西 西安 710003)

摘要:杨家岭公园是根据延安市绿地系统规划的要求新开辟的一处城市综合性质的绿地。设计采用传统与现代相结合的艺术手法,融合延安丰厚的革命历史人文景观与地方特色。以中国革命从此由弱到强最后走向胜利的历史史实为主线,达到环境设计与园林意境和地方特色的有机统一,为市民和游人营造一处集游览、观赏、休息等为一体的城市公园。

关键词:延安市; 杨家岭公园; 设计

中图分类号:S731.3 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-7461(2002)03-0019-03

The Overall Planning Design of Yang Jialing Park

QU Yong-jian¹, LIU Jian-jun¹, NIE Xi-sheng²

(1. College of Forestry, NW Sci-Tech Univ. of Agr. and For., Yangling, Shaanxi, 712100, China; 2. Xi'an Municipal Planning and Design Institute, Xi'an, Shaanxi, 710003, China)

Abstract: Yang Jialing park is a new integrative landscape garden on the basis of the overall planning of Yan'an city. The design of the park based on the local characteristics, humanities and landscapes, combined with the art of tradition and present, to provide a site for the resident and tourism together.

Key words: Yan'an city; Yang Jialing park; planning

杨家岭公园位于延安市枣园路南段靠近延河一侧,占地 6.0 hm²。其北为杨家岭大桥,东为延安大学和杨家岭革命旧址,西侧为延河河堤。年平均气温 9.2℃,最低温度 -28.5℃,最高温度 39.9℃,年日照时数 2 300~2 570 h,年降水量 490.5~663.3 mm^[1]。现状用地为整修河堤后的平整土地,规划用地范围内,土地较为平整。用地范围内没有其它建筑物、构筑物,只有少量简单的植被。

1 公园性质及设计指导思想

杨家岭公园是延安市拟开辟的一处市级城市绿地,也是城市绿地系统中公园绿地的一个重要组成部分。为居民服务为主,同时满足游览的需要。

根据延安市城市总体规划中绿地系统专项规划的具体要求,结合延安的城市性质(中国革命圣地及陕北现代化中心城市)^[1],融合延安丰厚的革命历史人文景观与地方特色,遵循城市以“生态理论”为主

导的发展思想,为市民创建一处集观赏、游览和休息为一体的城市公园。

2 设计构思

杨家岭公园毗邻枣园和杨家岭 2 处著名的国家级革命旧址(全市共有革命旧址 168 处,其中国家级 6 处,省级 9 处,县级 8 处,其余 145 处^[1])。在中国近代革命史上,枣园和杨家岭是抗日战争时期和解放战争初期中国共产党的主要活动场所,中国革命从此走向胜利,并在历史上留下了辉煌的一页。独特的地理位置和人文景观为公园设计提供了丰富的历史素材,因此,规划中确立这样的设计原则和立意^[2]:适应城市绿地系统规划文件中公园绿地的综合性质,全国以自然式设计为主;适应城市性质的整体要求,以中国革命从此由弱到强最后走向胜利的历史史实为主线,达到环境设计与园林意境和地方特色的有机统一。

* 收稿日期:2002-04-15

基金项目:科技部农业科技重大项目(98-11-10-11)

作者简介:屈永健(1963-),男,陕西高陵人,讲师,主要从事园林专业的教学和社会实践工作。

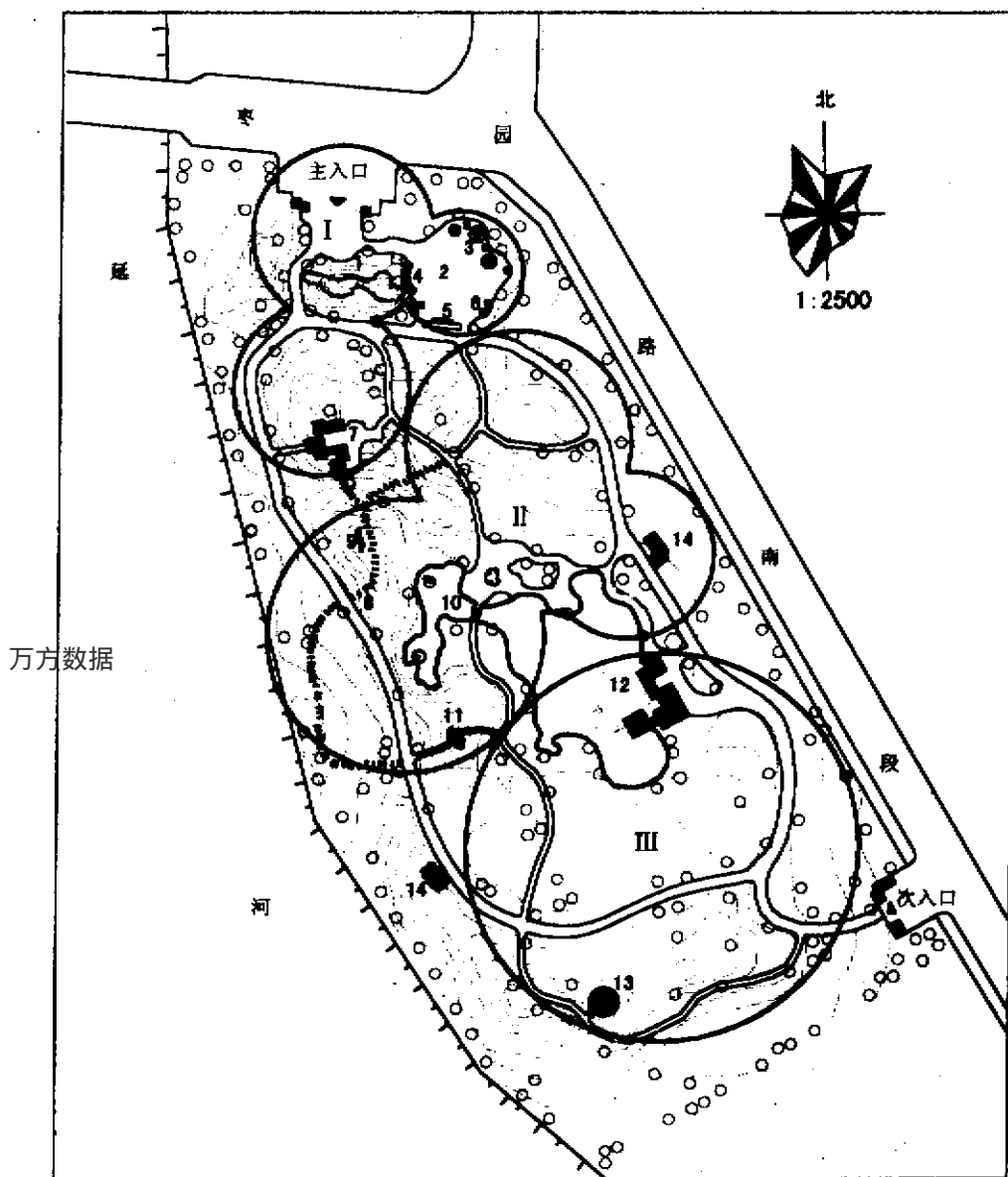
3 规划设计

按照公园的性质及设计立意^[3,4],全园共分为枯

木逢春、艰苦历程、满园春色 3 个景区(图 1)。

3.1 入口设置

根据公园的地理位置和周围城市道路的分布状



1. 荆棘遍野岗阜 2. 星星之火广场 3. 星火亭 4. 荆棘廊 5. 春之声浮雕壁 6. 灰塑木化石桩景
7. 思明居 8. 片石台阶路 9. “跋涉”组雕 10. 沼泽池 11. 凭栏亭 12. 叙英阁 13. 春晖楼 14. 卫生间
I. 枯木逢春景区 II. 艰苦历程景区 III. 满园春色景区

图 1 杨家岭公园总体规划

Fig. 1 The overall planning design of Yang Jialing park

况,主要入口设置在杨家岭大桥桥头东侧;次要入口设置在枣园路南段的南端。由于公园面积较小,在次要入口处适当增加建筑面积,以满足园务管理的需要,园内不单独设置园务管理区。

3.2 景区景点设计

枯木逢春景区 位于主要入口附近,由荆棘遍野岗阜、星星之火广场、思明居 3 处景点构成。在正

对入口处利用地形设置岗阜,其上布置以带刺的花灌木如火棘、枸杞、野蔷薇等,营造一种略带荒芜的黄土高原景象,象征着红军长征到达延安以前,陕北仅仅是中国革命初期的根据地之一,起到全园点题的作用;星星之火广场位于岗阜的东侧,由一组 3 座圆形台基上置尖顶、平面呈三角形的星火亭、靠近岗阜东侧的荆棘廊、广场南侧与主干道连接处的春之

声浮雕壁以及分布于广场周围6组共31根仿木化石的桩景组成,象征着中国工农红军1931年经过艰苦的努力到达陕北以后,带来了中国革命即将熊熊燎原的火种,象春天一样让全国人民看到了民族解放和民族自立的希望;思明居位于岗阜的南侧、入口南北的轴线上,由一组低矮的木屋、内饰革命初期红军使用的日常用品如油灯、军服、草鞋、武器等象征性的物品组成,反映这一时期革命的艰辛和对美好未来坚定的信念及追求,既是本景区的结束又是下一个景区的开始。

艰苦历程景区 位于全园的中部,主要由富于动感的“跋涉”组雕、竖向变化丰富的片石台阶小路、景区北端的四角双亭“凭栏亭”及少量的水面组成。利用片石台阶构成的旅游步道以及表现“跋涉”景象的雕塑群,象征着革命历程中的艰辛和百折不挠,地形的起伏变化结合少量的沼泽水体设置也正是艰苦环境的写照和强化;北端的凭栏双亭借用了民族英雄岳飞的《满江红》而得名,采用双亭的形式蕴涵着民族解放和民族斗争的两个不同方面,同时,也起到承接下一个景区的作用。

满园春色景区 位于公园的南部,主要由一组临水的建筑物叙英阁茶室和位于全园制高点上的八角春晖楼组成。在叙英阁茶室,人们可以在品茗的同时,追忆中国革命历史,缅怀老一辈革命先烈,珍惜今天来之不易的幸福生活;登上最高点的春晖楼,俯瞰全园,眺望延河,这一方山水养育了多少中华的英雄儿女、蕴藏了无数可歌可泣的英雄故事!开阔的景区,配以春色为主兼顾其它三季的植物季相,造成山花烂漫、绿荫浓郁,象征着春回大地、阳光普照、欣欣向荣的繁荣景象。将枯木逢春(春之声)—艰苦历程(春之归)—满园春色(春之辉)这一公园设计立意贯穿全园。

4 地形处理

4.1 堆山

规划园地范围内,经河堤整修后形成的场地基本为平整的土地,高差变化不大。根据公园设计的性质、规模及指导思想与设计立意,场地条件远远不能满足造园的需要。因此,地形的重新改造和处理,成为规划设计成败的关键。为与设计立意相配合,地形变化的制高点设置在公园的南部以控制全园,并于园内的大水面衔接;入口处的地形处理成半开敞、半封闭的空间形式,与景区内的景点共同塑造空间环境的意境;中部的地形处理拟陕北多沟壑、多丘陵的

典型地貌特征,以更好地适应春之归的历程这一景区主题^[3]。

4.2 理水

由于公园毗邻延河,园内显然不能开辟开阔的水面,依据设计本身的需要,如沼泽水体的设置以及少量水面的应用,完全是从全园的立意出发而布置,只求其有,不求其多^[4]。因此,园内土方存在着不平衡的问题,需要相当一部分的外进土方。

5 植物配置

结合公园的地理位置和景区、景点的意境设计,充分应用植物材料,与全园设计风格保持一致,采用自然式配置为主,局部使用规则式的种植方式,使植物景观首先符合园林设计意境的要求,其次,还要满足丰富的季相变化的需要。为此,选择常绿乔木油松(*Pinus tabulaeformis*)作为全园的基调树种^[5]。

枯木逢春景区 该区基调树油松的选择,以奇特、具有扭曲变化枝杆的树形配置在正对入口的岗阜之上,叙述一种历史的沧桑和情怀;灌木以火棘(*Pyracantha fortuneana*)、枸杞(*Lycium chinense*)、野蔷薇(*Rosa multiflora*)、少量的迎春(*Jasminum nudiflorum*)和石榴(*Punica granatum*)为主;星火亭背景选择落叶乔木三角枫(*Acer buergerianum*)、元宝枫(*Acer truncatum*)、国槐(*Sophora japonica*)等加以陪衬;藤本植物选择紫藤(*Wisteria sinensis*)、野蔷薇等以攀缘花廊。

艰苦历程景区 除基调树种外,同时选择云杉(*Picea asperata*)、圆柏(*Sabina chinensis*)等常绿乔木及银杏(*Ginkgo biloba*)、梅花(*Prunus mume*)等落叶乔木进行搭配;灌木以少量的铺地柏(*Sabina procumbens*)、黄刺玫(*Rosa xanthina*)、珍珠梅(*Sorbaria sorbifolia*)、绣线菊(*Spiraea japonica*)、腊梅(*Chimonanthus praecox*)等成丛状、片状布置;水边有地形变化的地方配以片植的水杉(*Metasequoia glyptostroboides*)、岸边植垂柳(*Salix babylonica*)。

满园春色景区 选择树杆笔直的基调树与白皮松(*Pinus bungeana*)进行搭配,以观赏特点鲜明的落叶乔木玉兰(*Magnolia denudata*)、红叶李(*Prunus cerasifera* var. *atropurpurea*)、山桃(*P. davidiana*)、合欢(*Albizia julibrissin*)等群植构成景区的骨架,辅以花灌木贴梗海棠(*Chaenomeles lagenaria*)、榆叶梅(*Prunus triloba*)、紫荆(*Cercis chinensis*)、连翘(*Forsythia suspensa*)、紫薇(*Lager-*

(下转第29页)

表 2 植物群落动态变化
Table 2 variation of different plant communties

标地 序号	立 地 条 件	植 物 群 落	当年入侵的主要 植物种及数量	主要更新 苗及数量	演 替 趋 势
3	10°WN, 35°退耕 3 a,坡地上部	禾草群落(长芒草、早熟禾、鵝 冠草等)	杠柳 1 株(高 11 cm) 白刺花 1 株(高 6 cm)	杠柳 2 株,白 刺花 1 株	杠柳+白刺花 群丛
4	10°WN, 35°退耕 3 a,坡地下部	铁杆蒿+禾草(鵝冠草、长芒 草)+胡枝子+杠柳群落	杠柳 1 株(高 7 cm) 白刺花 1 株(高 7 cm)	杠柳 5 株,白 刺花 1 株	杠柳+白刺花 群丛
8	10°WS, 30°撙荒数 年,坡上部	冰草+铁杆蒿群落	白刺花 2 株(高 15、25 cm)	铁杆蒿 4 株, 白刺花 2 株	铁杆蒿+白刺 花群丛
9	20°NE, 20°退耕 5 a,坡地上部	狗尾草+达乌里胡枝子+黄花 蒿杂草群落	铁杆蒿 7 株(均高 11 cm); 茭蒿 1 株(高 14 cm)	铁杆蒿 9 株, 茭蒿 1 株	铁杆蒿+茭蒿 群落
10	10°EN, 35°撙荒坡 地中部	铁杆蒿+茭蒿群落		铁杆蒿 20 株, 茭蒿 10 株	铁杆蒿+茭蒿 群落
11	10°EN, 35°退耕 3 a,坡地下部	沙蓬+黄花蒿+狗尾草杂草群 落	铁杆蒿 7 株(均高 8 cm)	铁杆蒿 11 株	铁杆蒿群落

了基础,而白刺花灌丛的繁衍又为侧柏和辽东栎的定居创造了条件。

由于种源等因素的影响,延安地区退耕的阳坡、半阳坡地,封育 1~3 a 的植物群落建群种以狗尾草或沙蓬、绵蓬为主,伴生的主要植物有达乌里胡枝子、甘草、鼠掌老鹳草、苦苣等。距离天然白刺花灌丛较近的 1~3 a 退耕地或多年撙荒地均有白刺花的入侵,其植物群落的演替趋于杠柳+白刺花群落。

植被地带性原则和生态演替原则是退化生态系统恢复最基本的自然法则,遵循延安退耕地和荒地植物群落演替规律,在不破坏原有植被的情况下,为了提高造林成活率、提高林分的水土保持效益、促进森林的快速演替,可利用白刺花,采用二步到位的方法恢复生态系统。即可对处于不同演替阶段的群落进行林分改造,引进群落顺行演替的优势种、关键种,加速顺行演替。如在阳坡、半阳坡天然白羊草和

铁杆蒿群落中营建 2 m×3 m 白刺花林,在稀疏的白刺花+白羊草混生群落中栽植 3 m×3 m 侧柏林或辽东栎林,或在退耕地直播白刺花种子,首先实现快速绿化。同理,在阴坡、半阴坡天然茭蒿、铁杆蒿群落中可营造 3 m×3 m 的虎榛子灌丛,在虎榛子杂灌丛中分别营造 3 m×3 m 的油松或辽东栎林,以促进植被演替进程。

参考文献:

[1] 蒋冬梅. 白刺花未成熟果实生物碱成分的提取[J]. 海南医学院学报, 2000, 6(3): 161-162.
[2] 江苏新医学院. 中药大辞典[M]. 上海: 上海人民出版社, 1986.
[3] 侯庆春, 韩蕊莲, 李宏平. 关于黄土丘陵典型地区植被建设中有关问题的研究(I) 土壤水分状况及植被建设区划[J]. 水土保持研究, 2000, 7(2): 102-109.
[4] 山西师范大学地理系, 延安地区地理志编写组. 陕西省延安地区地理志[M]. 西安: 陕西人民出版社, 1982.

(上接第 21 页)
stroemia indica)、太平花(*Philadelphus pekinensis*) 等烘托环境气氛。

参考文献:

[1] 屈永建, 聂西省. 延安市绿地系统规划[J]. 西北林学院学报,

2001, 16(3): 57-60.
[2] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 1996. 133-142.
[3] 吴为廉. 景园建筑工程规划与设计[M]. 上海: 同济大学出版社, 1999. 248-250.
[4] 刘钧珍. 园林理水艺术[M]. 北京: 中国林业出版社, 1998. 68.
[5] 张天麟. 园林树木 1000 种[M]. 北京: 学术书刊出版社, 1990.