

西安市长延堡广场园林环境设计分析^①

徐育红, 胡红

(西安市古建园林设计研究院, 陕西 西安 710061)

摘要:从西安市长延堡广场的性质定位入手,重点剖析现代城市广场园林环境空间的设计主题,指出应以景观、生态、文化为主题,营造优美、和谐、为人喜爱的城市绿色空间,并阐述了长延堡广场园林环境的设计要点。

关键词:城市广场;设计主题;景观;生态;文化

中图分类号 S731.2 文献标识码 A 文章编号 1001-7461(2003)02-0108-04

Analyze the Landscape Architecture Design of Xi'an Changyanbao Green Square

XU Yu-hong, HU Hong

(Xi'an Ancient Building and Landscape Design Research Institute, Xi'an, Shaanxi, 710061, China)

Abstract: The article starts with the nature of Xi'an Changyanbao Green Square, pays attention to analyze the design topic of modern urban green square, and points out that its theme should be landscape subject, ecology subject, and culture subject, so as to construct beautiful, harmonious, and favourite urban green space. It also expounds the main points of the landscape architecture design of the square.

Key words: urban green square; planning subject; landscape; ecology; culture

西安市长延堡广场是西安市景观主轴线的南端节点,在改善城市生态环境、完善城市绿地系统、塑造城市形象、营造公众游憩空间等方面都有着重要的意义。设计者在剖析城市广场设计主题的基础上,分析了长延堡广场园林环境设计的特殊性,提出应力求营造优美、和谐、为人喜爱的城市绿色空间。

1 设计背景

西安市长延堡广场位于长安南路电视塔周围,用地范围呈菱形,南北长约 1 000 m,东西宽约 230 m,总面积约 23 hm²。

长延堡广场是西安市区南部的城市出入口,是历史文化名城中轴迎宾线上的“南大门”。经过几年的酝酿、论证,有关部门确定将陕西省自然博物馆基址设于长延堡广场,使其又具有了新的内容。

2 设计原则

2.1 性质定位

在设计中,对于此绿地的性质定位曾有过争议,究竟是应作为公共建筑附属绿地或城市公园,还是

城市广场绿地呢?省、市政府明确指出,此绿地应作为面向社会公众开放,为广大市民服务的旅游、休闲景点及科普教育点,因此,不应将其仅作为不参与城市总体规划用地平衡的公共建筑附属绿地。同时,由于其空间位置、规模、尺度、内容、形式的具体要求,又有别于城市公园。作为补充城市公园的有效手段,应将其纳入城市广场绿地的范畴。

鉴于以上分析,将其性质确定为城市广场绿地,即绿化环境较好、可供公众休闲、有较高景观效果和文化作用的绿色城市开敞空间,应以景观功能、生态功能、文化功能、科普功能为主体功能。

2.2 设计原则

城市广场的园林环境设计的成功与否,在很大程度上取决于对设计主题的表现。而城市广场园林环境的设计主题首先应与其主体功能相互联系,互为依托,环境主题的实质体现着主体功能的内在需求,主体功能的实现也依赖于环境主题的表达手段。

城市广场绿地的主体功能可以概括为景观功能、生态功能和文化功能等方面,其园林环境的设计主题也应包括景观主题、生态主题与文化主题等方

^① 收稿日期 2002-03-28
作者简介:徐育红(1968-),女,陕西西安人,工程师,主要从事园林规划设计的研究。

面。长延堡广场园林环境设计正是紧紧围绕着这一系列设计主题而展开。

2.2.1 景观主题 城市广场多位于城市主要结构轴线或交通干线上,其景观主题应以装饰街景、美化市容为主,协调广场与整个城市环境风貌的衔接,从而更好地提高广场的环境艺术质量。

西安市南北景观轴线——“长安龙脉”上的城市广场系列就是十分突出的实例。所谓“长安龙脉”,是指贯穿西安全城,南起终南山麓,北至渭水之滨的一条城市主轴线,作为明西安府的主轴线,当时长不过3 km。20世纪50年代,这个轴线被规划为现代西安的轴线,南北两个方向延伸达10 km。90年代的规划继续延伸达18 km,它是历代龙脉之中最长的,可以被当之无愧的称为“长安龙脉”^[1]。在这条城市主轴线上,由北至南的未央广场、北门广场、钟鼓楼广场、南门广场,已形成了古城迎宾风景线的一串明珠,很好地凸现了城市形象,堪称古城西安的“龙脉”系列广场。

作为“长安龙脉”的南段节点,长延堡广场的景观主题应承接“龙脉”系列城市广场的景观主题,即强调标志性、装饰性、功能性,体现庄重、古朴、简洁、有序的环境风格,同时也应具有自身的景观特色。

(1)采用自然式与规则式构图相结合的环境布局手法,体现“绿色景观”特色。与“龙脉”系列的其他城市广场不同,长延堡广场以陕西省自然博物馆的一组“生态建筑”为景观主体,其景观主题也更侧重于体现人与自然融合的绿色空间景观特色。因此,在环境设计中注意自然式与规则式构图相结合,充分表达了设计者“绿色景观”的设计意图,也体现了古城生机盎然的绿色风貌。

(2)考虑多方位的观赏角度,体现多层次、多视角的景观空间特色。长延堡广场的位置、建筑布局为园林环境景观提供了多方位观赏角度:既有绿地内部不同景域间的内向型观赏线,又有绿地内外景观相互渗透的外向型观赏线;既有景区内的静态型观赏线,也有游览者行进中不断变化的动态型观赏线;同时还有较为特殊的、从主体建筑顶平台尤其是电视塔的观景台向下的俯视型观赏线。考虑游览者多层次、多视角的观赏线,适当强调俯瞰观赏效果,作到处处入画、点点皆景、步移景异、动静两宜,正是长延堡广场的又一园林景观特色。

(3)强调植物配置,突出特色园林风景,形成春秋两季引人注目的季相观赏效果。长延堡广场在植物配置中也注意体现与众不同的景观特色。以反映

秦巴地区、尤其是陕西省的植物资源为前提,将园林植物作为景观主题的重要表达手段,突出特色园林植物风景,与自然博物馆的展区结合,使观赏者产生区别于其他广场的印象。其中一处景点集中渲染春季季相,形成春花烂漫的标志性景观,另一处景点则渲染秋季季相,形成秋叶如醉的又一标志性景观。

2.2.2 生态主题 园林设计中,如果只注重建筑、小品等硬质景观,忽视绿色景观的作用,将植物仅仅作为点缀装饰,缺少与自然生态的紧密结合,必然会产生诸多缺陷。今天的城市规划设计和建设工作,必须要在关注人类社会自身发展的同时,关注并尊重自然规律,即城市建设中应将自然系统与人工系统并举,在融合、共生、互荣中形成和塑造城市特色,体现“绿色城市设计”的基本内涵^[2]。

现代城市广场必须树立生态主题,坚持可持续发展思想,从城市整体生态环境出发,遵循自然生态规律,体现实事求是、因地制宜、合理布局、扬长避短的原则,使广场绿地成为景观优美、绿化充分、环境宜人、生态和谐健康的城市绿色生态空间。

在长延堡广场园林环境设计中,首先注意以引入自然、再现自然为目的,既满足景观主题的要求,也体现西安地区特定的自然生态条件,以植物景观为主,使游览者在有限的空间中,领略、体会到无限的大自然带来的清新、愉悦。同时,也注意强调生态小环境的合理性,改变以往过于追求建设大面积草坪的作法,注重乔木、灌木、花草的合理配植,适当突出乔木树种、乔木组团,采用片植、群植的作法,与建筑、地势等结合,对自然环境因素——光照、空气、水质、土壤、地势等加以合理利用,形成良好的小气候,做到生态环境的良性循环。

2.2.3 文化主题 文化主题是现代城市广场的重要设计内容之一,其文化内涵能使人们受到文化的启迪与熏陶,而广场也因市民的参与,注入更多的创造力和文化艺术魅力。

从广义讲,广场、文化和人为顶点的三角形构成了广场人文生态系统,即人造广场、广场造人,人造文化、文化造人,广场造文化、文化造广场的双向互动过程。人造广场,是人类改善城市空间环境的结果,也是文化观念的产物,广场则巩固、强化了它赖以产生的文化,也对广场上活动的市民加以塑造,促进或限制某些行为的发生。同样,城市广场作为多样文化活动的载体,市民作为文化活动的主体,创造着相应的广场文化;反过来,广场文化又制约、规范着城市广场和市民。开放的城市广场人文生态系统

正是广场生机与活力的来源^{3]}。

(1)把握‘以人为本’的原则,充分体现对人的关怀。“以人为本”的文化主题,是指充分认识、确定人的主体地位和人与环境的双向互动关系,把关心人、尊重人的宗旨体现在城市广场空间环境的营造中,使优美的环境与文化相融合,为市民进行各种文化活动创造舒适、方便、宜人、富于文化气息的环境空间,以适应不同年龄、层次、爱好的市民的多样化需求。

长延堡广场园林环境设计从使用者对不同环境的空间感受出发,采用园林植物配置与广场中的各种设施结合的作法,通过组织、划分空间,增强广场的可达性、可留性,提供丰富的空间层次,充分体现对人的关怀。如广场两端的开敞空间中,配合标志小品点缀植物造型,方便广场中的人们从多角度观赏主景,同时满足人流交通集散的要求。而在广场中部的主题空间中,则配合地形变化、主体建筑,配置多种植物组团,形成与外部环境相对隔离的安静休息空间,并用植物围合、分隔、组织空间,形成多个小游憩空间,从而使广场中的人们更加方便、舒适地休息、观景、交谈、观展,避免相互干扰,也使广场真正成为为人享受、为人喜欢、为人向往的公共活动空间。

(2)继承历史文化内涵,强调历史文脉的“神韵”。城市是人类文明和文化的结晶,城市的历史文化内涵可以说是一个城市的根源。历史文脉正是城市的历史文化内涵的浓缩和代表,是它的灵魂和精神所在,即一城之“神”。同时,也是它的风韵和魅力所在,即一城之“韵”。

强调历史文脉的“神韵”,首先要注重其历史性延续的特征,从城市的历史文化背景和资源着手,提炼文化主题,也要注重其地域性特征,地域性文化与自然环境条件相结合,营造文化主题;同时,也要注重其贯通性和叠置性,通过有机地加工和组织,形成完整统一、协调响应的文化主题^{4]}。

长延堡广场园林环境设计着眼于古城特有的历史文化氛围,立足于“长安龙脉”的文化主题,与“龙脉”系列城市广场一脉相承,展现出“长安文化”的独特风采。在细部设计中,也注意运用隐喻历史延续的构图符号,如以植物造型隐喻古代星象图案,流露出历史的特征,引起人们对历史的想象和思考。

(3)重视时代气息和特色,突出人性化、生活化、

特色化的文化品味。作为当代社会生活和城市建设的特有产物,城市广场的文化主题必然要反映当代文化,体现时代气息,突出个性特色,广场的文化品味应具有人性化、生活化、特色化的特点。

长延堡广场园林环境设计在注重体现富于人情味、富于时代生活气息的同时,因其主体建筑——陕西省自然博物馆而产生了与众不同的科普教育的文化特色。将园林环境作为科普教育展室的室外延续、补充,使其具有科普教育园地的性质,也因此形成了自身独特的文化个性和品味。

3 设计要点

3.1 设计构思

注重景观、生态、文化的设计主题,以主体建筑为中心,以景观轴线为基础,注意遵循总体规划要求,与周围环境协调一致,共同营造景观优美、环境宜人、生态和谐、富于文化艺术魅力、富于个性特色、被公众认同的绿色空间环境。

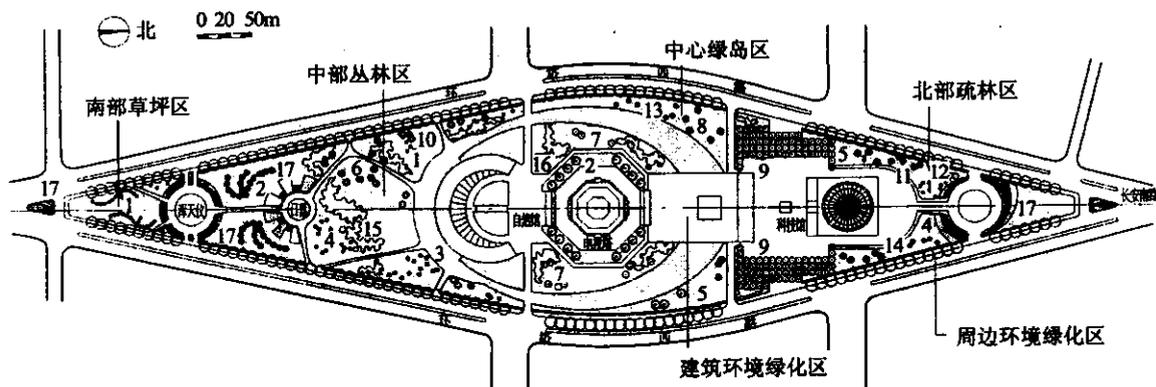
3.2 总体布局及种植规划

在园林环境总体布局中,沿景观轴线划分为6个景观区域(图1),各区主要规划内容如下:

(1)南部草坪区。作为景观轴线的开端,突出景观轴线,渲染西安城区“南大门”的环境气氛。以观赏草坪为主,采用常绿树为基调,配植大色块的观花地被,组合成象形图案,如星斗点点,暗喻中国古代星象图案,与浑天仪、日晷等标志小品呼应,手法新颖,俯视景观效果颇佳。主要树种有白皮松(*Pinus bungeana*)、雪松(*Cedrus deodara*)、观花地被等。

(2)中部丛林区。以提供游人休息、观景为主要功能。着重体现具有秦巴地区植物特色的景观效果,集中渲染春花季相的标志性景观,是体现园林特色景观的一处主要景点。主要树种有云杉(*Picea asperata*)、白皮松、女贞(*Ligustrum lucidum*)、观赏桃花(*Prunus persica*)、玉兰(*Magnolia denudata*)、刺槐(*Robinia pseudoacacia*)、泡桐(*Paulownia fortunei*)、春花灌木等。

(3)中心绿岛区。以主体建筑为中心,以水为主景。以保留现状大树为主,适当增植风景树。根据竖向设计要求,强调“绿”、“岛”的景观效果,体现水景的韵律。主要树种有雪松、海桐(*Pittosporum tobira*)、南天竹(*Nandina domestica*)、垂柳(*Salix babylonica*)、碧桃(*Prunus persica* cv. *Duplex*)等。



1. 白皮松 2. 雪松 3. 云杉 4. 女贞 5. 小叶女贞 6. 刺槐 7. 垂柳 8. 银杏 9. 水杉 10. 玉兰
11. 元宝枫 12. 三角枫 13. 火炬树 14. 紫叶李 15. 观赏桃花 16. 碧桃 17. 观赏地被

图1 西安市长延堡广场园林环境设计平面图

Fig.1 The plane figure of the landscape architecture design of Xi'an Changyanbao green square

(4)北部疏林区。是体现园林特色景观的又一处重要景点。注意渲染秋色叶季相的标志性景观,构成景观轴线的终端。主要树种有女贞、银杏(*Ginkgo biloba*)、元宝枫(*Acea truncatum*)、火炬树(*Rhus typhina*)、三角枫(*Acea buergerianum*)、紫叶李(*Prunus cerasifera* cv. *Pissardii*)、观花地被植物等。

(5)建筑环境绿化区。以建筑为主体,以绿为主,形成主体建筑的绿色背景。主要配植观赏地被植物。

(6)周边环境绿化区。以行道树为基础,构成周边带状绿化,作为广场的绿色骨架。主要树种有国槐(*Sophora japonica*)、小叶女贞(*Ligustrum quihoui*)等。

4 结语

正当长延堡广场园林环境设计完成之时,2000年5月,国家建设部制定颁布了《国家园林城市标

准》其中明确指出,城市广场建设要突出以植物造景为主,植物配置要乔、灌、草结合,建筑小品、城市雕塑要突出城市特色,与植物环境协调,充分展示城市历史文化风貌^[5]。这一要求再次充分印证了城市广场绿地的景观、生态、文化主题的重要性。

西安市长延堡广场于2000年开工建设,目前主体建筑工程正接近尾声,园林环境绿地已局部实施,得到了社会各界的好评。

参考文献:

- [1] 和红星. 西安市北大街城市设计的构想[J]. 建筑学报, 1999(4):48.
[2] 王建国. 生态要素与城市整体空间特色的形成和塑造[J]. 建筑学报, 1999(9):23.
[3] 王珂, 夏健, 杨新海. 城市广场设计[M]. 南京:东南大学出版社, 1999:29.
[4] 刘承华. 园林城市的文脉营构[J]. 中国园林, 1999(5):17-19.
[5] 国家园林城市标准[J]. 中国园林, 2000(3):1.