

双秀公园竹溪茶室景区景观分析

王奉慧

(北京林业大学 园林学院,北京 100083,China)

摘要:通过对双秀公园竹溪茶室景区的实地调查与园林造景手法的分析,论证了竹溪茶室景区景观设计的成功之处,同时也指出了其不足之处。通过此次调查和分析,得出了两点见解:合理营造围合空间的重要性和具体营造手法的运用;以人为本的设计原则。

关键词:双秀公园;景区;实地调查;见解

中图分类号:TU986 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-7461(2004)03-0143-03

Analysis on Zhuxi Tea Room Scene in Shuangxiu Park

WANG Feng-hui

(Department of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, Beijing 100083, China)

Abstract: Through field survey and analysis on Zhuxi Tea room scene, this paper points out the excellences and the flaws of Zhuxi Tea room scene design. Consequently the author brings forward two views on landscape architecture design: the importance of creating proper space and how to create; design taking people as a fatal factor to think about.

Key words: Shuangxiu park; scene; field survey; view

双秀公园位于北京北三环路南侧,是一个小型的社区公园,“双秀”名称的含义是指中国园林风格与日本园林风格共同创造出优美的园林景观。双秀公园中较为有名的景点是位于该公园主入口的“翠屏落影”。笔者注意到,在双秀公园的竹溪茶室景区处,有很多游人在此观景、休憩,其中不乏儿童和老年人。笔者对此景区进行了几次实地调查,进而进行了分析研究,目的在于更好地借鉴此景点的设计成功之处,做出更好的景观设计。此处的设计对于社区花园的设计有很好的启发作用。一个社区不一定只能设计一个大的中心景观空间,还可以分设几个尺度适宜的小景观空间,以方便居民的户外活动,真正体现以人为本的原则^[1]。

1 研究方法

通过多次实地调查、测绘和图纸计算,统计分析,得出了各个要素的占地面积、园林总面积等量化指标,并结合民意测验对竹溪茶室景区的建筑、植物、山石、水体、园路广场等实体要素之间、各要素与整体空间占地面积比例等量化关系^[2]进行了全面

分析,总结出其设计的成功之处。调查时间为4月初到7月初。竹溪茶室景区以道路围合的区域为准。竹溪茶室景区有中国传统造园要素:山石、水体、植物、园路广场,水体开合有致,婉转回环,水泥驳岸自然流畅,与置石相得益彰。广场中散点种植花木,园路铺地采用大小不等的碎石。

2 结果与分析

表1 竹溪茶室园林实体要素量化研究表

Table 1 Garden elements analysis on Zhuxi Tea room scene

要素名称	面积/m ²	百分率/%
山石与驳岸	28.52	0.57
园路与广场	2 751.36	55.44
建筑	193.72	3.90
水体	608.82	12.27
绿地	1 380.24	27.82
景区总面积	4 962.66	100

从表1中可看出,竹溪茶室景区主要是围合的开敞空间——广场。相对硬质景观所占比例较大,但是单个来看,园路与广场的面积总共不到3 000 m²,大小是比较合适的。因为根据一般人心情愉快

收稿日期:2003-09-18

作者简介:王奉慧(1979-),女,安徽人,研究生,研究方向为风景园林设计与理论。

的步行距离 300 m 来算,此距离作为步行环绕区域的周长,那么区域的面积就为 7 500 m² 左右。

2.1 空间大小比例合适

竹溪茶室景区内的地形以南面的山体最高,其高度约为 5 m,竹溪茶室距离山体的距离约为 40 m,后者和前者的比例约为 1:8。有关研究表明,空间的闭合度在 6~13°之间,其艺术价值逐渐上升,当小于 6°或大于 13°时,其艺术价值逐渐下降^[3]。所以地形的高度和围合的面积大小是相当合理的。

2.2 为儿童营造了喜爱的空间

水体以溪流为主,水体开合有致,曲折婉转,置石和水泥驳岸结合较为自然,特别是在水的源头之处。大小、形态各异的石头顺着地势高低错落、阴阳向背,虽然没有瀑布跌落而下,但是置石的形态和布局很自然地让人联想起瀑布来。小溪流中有小蝌蚪,且水较浅,易于亲近,所以是儿童玩耍的好地方。

2.3 为老人们提供了休闲的地方

竹溪茶室景区西部是一块与道路相连的小树林,植有白蜡、毛白杨、圆柏等。每棵树都被种植在长方形的种植池里。树木的枝叶交错,形成了绿色的天棚。在天棚下,放置了一些健身设施和座椅,这里主要成了老年人休闲放松的地方。烈日炎炎,有许多老人在这里下棋、乘凉。

当然,还有建在水上的亭子,广场中繁茂的树木,小溪边的石头,这些都为人们提供了休憩的空间。无论是在“非典”流行时期,还是在盛夏季节,都有许多人们在这里看报、下棋、玩水。

2.4 景区的不足之处与建议

茶室建筑的标志不明确,很容易让人产生疑惑(图1),茶室的功能难以得到充分地发挥。建在水

上的亭子比例不太合理,造型不太优美,让人觉得单薄、简陋。既然要体现中国传统园林的风格,那么小亭子就应当建造得更精致些。

整体环境没有闪光点,显得比较平淡。水体设计得较好,但是维护跟不上,开阔水面中的圆形喷泉成了闲置品。溪流中水质混浊,追踪溯源,发现在水的源头之处,没有水从隐藏在石丛中的喷嘴中喷出,喷嘴已经锈迹斑斑,所以水是死水,水体需要净化,水的源头需要活起来。

3 提出的见解

3.1 围合空间的合理营造是至关重要的

园林是在一定的地段内利用地形、地貌、岩石、植物、建筑及构筑物创造出形形色色的空间。园林艺术是空间与时间的造型艺术。园林空间既有别于有限的封闭或半封闭的建筑空间,又不同于广袤无际的旷野和大海^[3],它需要合理的闭合度。园林空间不需要太开阔,也不能太封闭。丹麦设计师索伦森在《园林艺术的起源》(Origin of garden)中指出:“园林艺术可能是最古老的艺术之一,最早的园林由围合和入口两个基本的要素组成。”他认为,古代一个家庭的女主人在自家屋外用篱笆围起的有入口的院子就是园林的原型。这样的院子最初应当是圆形或椭圆形的,因为这是围合的最基本形式。只是由于后来耕种的需要,才发展成方形或长方形的。景观设计是空间的艺术,是引导观赏者在空间穿越的艺术^[4]。

围合空间可以通过地形、植物、水体、建筑、道路等,在顶界面、侧界面或底界面来限定空间。例如竹溪茶室景区就是由地形、植物、建筑、道路来围合空间的(图2)。

空间要有变化,大小空间相互渗透。例如竹溪茶室景区以围合的较为开阔的广场空间为主,但是密林区中,顶界面则是相当封闭的。

一个城市需要能够明显改善生态环境的大园林空间,更需要适合周边社区居民休憩、游玩的小园林空间。大的公园对于改善生态环境确实可以起到相当的作用,也让人产生壮阔之感,但日常生活中人们更需要身边的精致的小园林空间。例如双秀公园,就是一个适合社区居民休憩、游玩的典型的城市小园林空间。特别是在广场设计中,大型的广场往往会空荡无物,所以特别要注重一些小的围合空间的营造。围合的空间大小要适当,能够让人产生安全感、归属感、亲切感,正如人们对“边缘空间”^[5]的

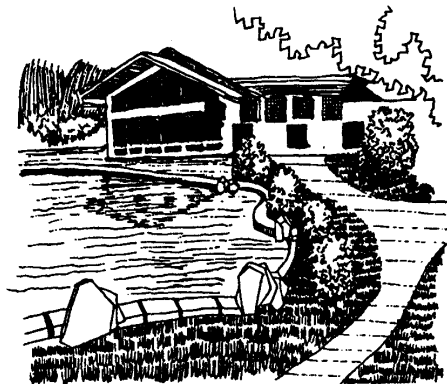
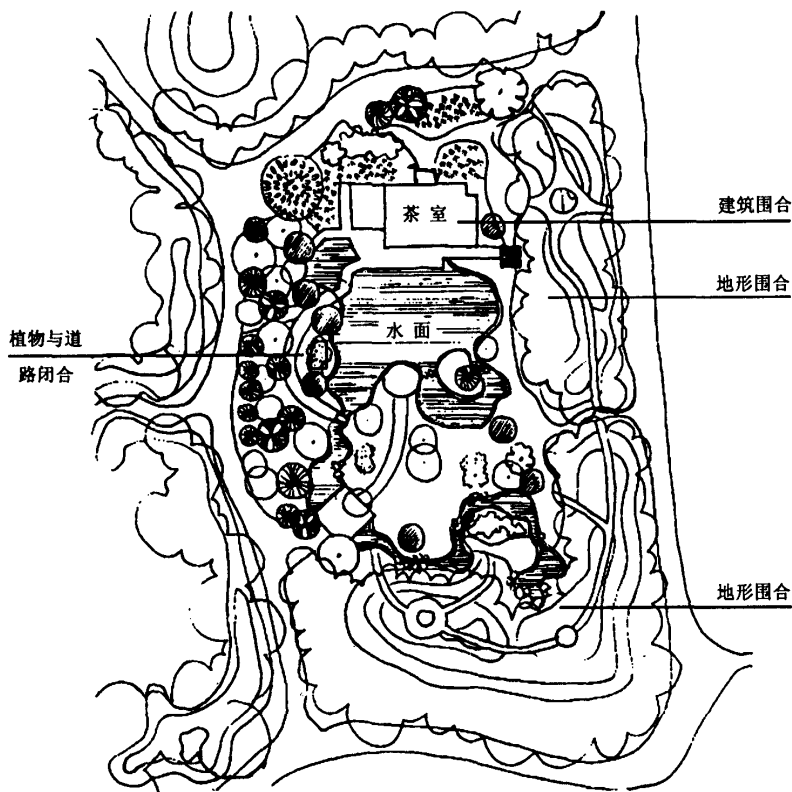


图1 远望茶室与天阔水面

Fig.1 The view of tea room and widen water

偏好一样。



万方数据

图2 竹溪茶室景区围合空间平面分析图

Fig. 2 The plane of Zhuxi Tea room scene

3.2 以人为本的设计原则

现代园林景观设计中的生态学原则、美学原则等,都是非常重要的。但是,无论是生态学原则还是美学原则都离不开对人的需要和参与的考虑。

人们回归自然的渴望与环境协调相处的实际需要,都要求设计必须遵循人本性原则,特别是在社区性景观空间设计之中。人们对美的事物都有偏好,都喜欢生活在美的空间中,因此,设计中要注重创造美。不同年龄、不同阶层的人有不同的偏好,因此,设计要尽量满足人们的不同需求,而不是只突出体现设计师自己的个性化设计风格。例如,儿童喜欢玩水,在景观设计中,不能认为设计了儿童游戏场

所,安装上游戏机械设备就是为儿童创造了乐园。其实,对儿童来说,小小的戏水池是最好的。

参考文献:

- [1] 何宇飞. 住宅间距与小区庭院空间的控制[J]. 建筑学报, 2002 (6): 24-25.
- [2] 刘建浩, 余压芳. 试论中国古典园林的量化研究[J]. 山地农业生物学报, 1998, 11(3): 156-160.
- [3] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京: 中国农业出版社, 1996.
- [4] 王向荣, 林菁. 西方现代景观设计的理论与实践[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002.
- [5] 俞孔坚. 景观: 文化、生态与感知[M]. 北京: 科学出版社, 1998.