

园林植物与园林空间景观的营造

赵爱华, 李冬梅, 胡海燕, 樊俊喜

(西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100)

摘要: 园林植物作为园林空间构成的要素之一。本文探讨了运用植物材料营造的园林空间景观的基本类型, 以及如何运用植物材料来进行空间景观艺术性的塑造, 提出了对园林植物在园林空间景观营造中的应用的展望。

关键词: 园林植物; 园林空间; 景观

中图分类号: S731.2 **TU986** **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-7461(2004)03-0136-03

Studies on Constructing Garden Space with Landscape Plants

ZHAO Ai-hua, LI Dong-mei, HU Hai-yan, FAN Jun-xi

(College of Forestry, NW Sci-Tech Univ. of Agr. and For., Yangling, Shaanxi 712100, China)

Abstract: As an essential factor in constructing garden space, landscape plants have increasingly shown their visible importance, not only because they are fundamental, but they cannot be substituted. Basic types in constructing garden space are discussed and suggestions of how to shape space with landscape plants are proposed. Based on the discussion, some ideas are put forward for the prospective utilities in landscape plants.

Key words: landscape plant; garden space; landscape

园林空间是由山、水、建筑、植物等诸多因素所构成的大小不同、景象各异的多种形式的空间的组合。园林植物作为园林空间构成的要素之一, 其重要性和不可替代性在现代园林中, 正在日益明显的表现出来, 同时, 植物要素在城市园林绿化中所占的比例, 亦已大为提高。本文将着重对主要运用植物材料来营造的园林空间的基本类型, 以及如何运用丰富多彩的植物材料来进行空间景观艺术性的塑造加以探讨, 以期能为植物材料在园林空间景观营造中的应用提供一些有价值的理论依据。

1 园林植物对空间景观营造的重要性

园林的设计是一种环境设计, 也可以说是一种空间设计。中国的古典园林非常重视空间的组合、营造, 可以说是“尽错综之美, 穷技巧之变”, 达到了至高的境界。在现代园林中, 空间的营造仍然是非常重要的问题, 充满技巧之变的的空间能够使园林摆脱平淡无奇和缺乏内容的一览无余。随着人类社会、城市环境和文化水平的变化、发展与提高, 人们

的艺术情趣和审美意识也在改变, 园林植物以其既能改善人类赖以生存的生态环境, 又能创造优美的境域空间, 而被人们广为接受并逐渐成为造园的主体。因此园林植物这一构园要素, 在今后的园林空间景观营造中也必将起到重要的作用。

1.1 丰富园林空间景观

园林植物有着多变的形体和丰富的季相变化, 其它的构景要素无不需要借助园林植物来丰富和完善。植物与地形相结合, 可以强调或者消除由地形变化所形成的空间感; 园林中通过岛屿、堤岸及水中的植物造景, 则可丰富水面空间的色彩和层次; 建筑与植物相互配合, 除了可软化建筑的硬直轮廓外, 还能使其空间感得到丰富和改善; 如果这些要素共同配合, 则能形成变化多样的轮廓线, 提供更为丰富的视域空间。

1.2 协调园林空间环境

园林植物可以充当园林空间的协调者, 因为植物的基本色彩是绿色, 它使园林形成统一的空间环境色调, 在变化多样中求得统一感, 也使人们在绿色

的优美环境中感受到轻松与舒适。另外,园林空间无论是大是小,适当的运用植物材料往往能够使空间环境显得更为协调,如大空间选用体形高大的树种或以植物群体造景,小空间则选择体形相应较小的树种,便可满足空间比例、尺度协调的要求。

1.3 满足园林空间风景构图要求

植物多种多样的配置方式可满足园林不同空间风景构图的要求。采用三五成丛的自然式种植形式,有利于表现自然山水的风貌;采用成行成排的规则式种植形式,则宜于协调规整的建筑环境;宽阔的草坪,大色块、对比色处理的花丛、花坛可以烘托明快、开朗的空间气氛;而林木夹径,小色块、类似色处理的花境则更容易表现幽深、宁静的山林野趣。

2 以植物为主构成的空间景观类型

植物在园林景观中除供观赏之外,还有着甚为重要的建造功能,即它与地形、水体、建筑等构园要素相同,能够充当构成、限制和组织园林空间的要素。由植物材料形成的空间一般是指由地面、立面和顶面单独或者共同组成的具有实在性或暗示性的范围^[8]。这样的园林空间景观在地面上,以不同高度和各种类型的地被植物、矮灌木等来暗示空间边界,如一块草坪和一片地被植物之间的交界虽不具视线屏障,但也暗示着空间范围的不同。立面上则可通过树干、树冠的疏密和分枝的高度来影响空间的闭合感。顶面亦是如此,不同高度、大小和疏密的树冠表现出不同的空间特色,同时植物的树冠也限制着人们向上仰视天空的视线。因此,合理利用植物丰富的造型与组合搭配,能够创造出各具特色的空间景观。

2.1 开敞空间

人的视平线高于四周景物的空间,称为开敞空间,它外向、无私密性。园林中由低矮植物营造的开敞空间气氛明快、开朗,常成为人们良好的游憩活动场所。由如茵的草坪,斑斓的花卉,矮小的灌木等植物材料营造的空间均能达到此种效果。

2.2 半开敞空间

园林中以植物材料为主营造的半开敞空间有两种表现形式,一种是指人的视线被四周植物的枝干等部分遮挡,人的视线透过稀疏的树干可到达远处的空间。另一种则是指空间开敞程度小,单方向,常用于一面需隐密性,而另一面需景观的环境中,在大型水体旁也很常用。这两种空间在形式上虽不完全相同,但亦有着共同的特点,即二者都不是完全开

敞,也没有完全闭合,身处其中,人的视线时而通透,时而受阻,富于变化。

2.3 封闭空间

人的视线被四周的景物所屏蔽的空间,称为封闭空间,它无方向,具有私密性、隔离性。主要由植物材料营造的封闭空间是指在园林景观中,立面上植物具有相当的高度及密度,人的视线四周均被植物所围合、遮挡的空间。如南京玄武湖翠湖有一块草坪,四周用雪松、海桐封闭,形成了给人们带来亲切、安全感的安静休息区。空间封闭效果的强弱因空间闭合度的变化而不同。

2.4 纵深空间

狭长空间的两侧被景物所挡,形成纵深空间,它具有方向感,将人的视线引向空间的端点。由植物材料营造的纵深空间在园林中很常见,如两旁植有密林的河流、峡谷等形成的空间。道路两侧栽种行道树亦能形成纵深空间,其韵律节奏能带给人以前进方向上的动感。

2.5 覆盖空间

指由树冠浓密的遮荫乔木构成的顶面被覆盖,而立面为空透的空间,能带给人较强的归属感。同时由于树冠的厚度和质感不同,能产生不同的遮荫效果,为人们创造舒适的游憩境域。值得注意的是这种由植物营造的覆盖空间与许多由园林建筑营造的顶面覆盖,四周开敞的空间具有一定程度的相似性,如果抛开具体的形象、质感等方面的区别不谈,那么它们带给人的空间感受则是较为类似的。

总之,借助植物材料作为限制空间的要素,可以营造出丰富多彩,各具特色的园林空间景观。其实在东西方传统园林中,都有以植物作墙、作障、作背景来构造空间,将树木孤植、组合作为独立空间构素等运用手法的先例。在现代园林中,要凭借植物材料来表达我们的艺术和美学思想,塑造园林空间景观,除了需要具备植物在分布、习性、花期、体量、形态、色彩等方面的知识外,还应对植物的空间特性、色彩属性等作为艺术构素的特性有熟悉的了解,并挖掘其形态及组合的可塑性及多样造型^[1]。

3 园林植物与园林空间景观的营造

园林植物除了可以营造各具特色的空间景观,还可以与各种空间形态相结合,构成相互联系的空间序列,产生多种多样的整体效果。在空间序列中,运用植物造景适当的引导和阻隔人们的视线,放大或缩小人们对空间的感受,往往就能够产生变幻多

姿的空间景观效果。广州兰圃是较好的运用植物构造园林空间的例子,其面积虽小,但植物景观丰富,上有古木参天,下有小乔木、灌木及草本地被,中层还有附生植物和藤本,园内基本上是以植物来分隔和组织空间的,使人在游览时犹如身临山野,显得幽深而宁静^[2]。在园林中,植物对园林空间景观组织及艺术性塑造的影响常表现在以下几个方面:

3.1 空间分隔

陈从周“园林空间隔则深、畅则浅,斯理甚明”。利用植物材料分隔园林空间,是园林中常用的手法之一。在自然式园林中,利用植物分隔空间可不受任何几何图形的约束,具有较大的随意性。若干个大小不同的空间可通过成丛、成片的乔灌木相互隔离,使空间层次深邃,意味无穷。如杭州花港观鱼公园的新花港区,沿着小路的绿地上分别用广玉兰、雪松及其它乔木将该区分隔成大小不同,各具形貌的若干空间,使得花港和小路两边的景色富于变化而不单调,十分幽美^[3]。在规则式园林中则常见植物按几何图形划分空间,使空间显得整洁明朗,井井有条。其中绿篱在分隔空间中的应用最为广泛和常见,不同形式、高度的绿篱可以达到多样的空间分隔效果。应该说在园林中,植物除了独立的成为空间分隔手段之外,亦常与地形、建筑、水体等要素相结合,在空间构图中有非常广泛的应用。

3.2 空间穿插、流通

要创造出园林中富于变化的空间感,除了运用分隔的手段使空间呈现多样化之外,空间的相互穿插与流通也很重要。相邻空间之间呈半敞半合、半掩半映的状态,以及空间的连续和流通等,都会使空间的整体富有层次感和深度感^[3]。一般地说,植物布局应讲究疏密错落,在有景可借的地方,树应栽的稀疏,树冠要高干或低于视线以保持透视线^[4],使空间景观能够互相渗透。总体来说,园林植物以其柔和的线条和多变的造型,往往比其它的造园要素更加灵活,具有高度的可塑性,一丛竹,半树柳,夹径芳林,往往就能够造就空间之间含蓄而灵活多变的互相掩映与穿插、流通。

3.3 空间对比

园林之中通过空间的开合收放、明暗虚实等的对比,常能产生多变而感人的艺术效果,使空间富有吸引力。如颐和园中的苏州河,河道随万寿山后山山脚曲折蜿蜒,时窄时宽,两岸古树参天,夹岸的植物使得整个河道空间时收时放,交替向前,景观效果

由于空间的开合对比而显得更为强烈。植物亦能形成空间明暗的对比,如林木森森的空间显得暗,而一片开阔的草坪则显得明,二者由于对比而使各自的空间特征得到了加强。植物构成的空间虚实对比则是在于通过各种植物的艺术搭配营造出或开敞或封闭的灵活多变的空间环境,同时,空间的明暗、虚实等一般是相对而言的。总之,由植物本身的形貌特征或配置技巧能够产生丰富的空间对比效果,增强其艺术感染力。

3.4 空间深度表现

“景贵乎深,不曲不深”,说明幽深的园林空间常具有强的感染力,而曲折则往往是达到幽深的手段之一。运用园林植物能够营造出园林空间的曲折与深度感,如一条小路曲曲折折的穿行于竹林之中,能使本来并没有多大的空间显得具有了深度感。另外,运用植物的色彩、形体等合理搭配,亦能产生空间上的深度感,例如运用空气透视的原理,配植时使远处的植物色彩淡些,近处的植物色彩浓些,就会带来比真实空间更为强烈的深度感。

4 小结

园林艺术是时间与空间的造型艺术,而园林植物不仅具有丰富的时序变化,赋予了园林以四季不同的风貌,而且也是构造园林空间的要素之一。园林的空间通常是由地形、水体、建筑、植物和小品等诸多要素共同营造的,在设计中,不同构成要素的组合以及量的比例关系的运用则是灵活多样的。植物景观在人化的第二自然中,已成为绿化的主体,植物景观配置成功与否,将直接影响环境景观的质量及艺术水平^[5],因此,对运用植物材料来营造园林空间景观的探讨,将不仅是一个理论问题,而且是一个实践问题。总之,在以植物造景为主的现代园林中,在创造良好的生态环境的同时,只有重视植物材料在园林空间景观营造中的应用,合理配置,才能创造出丰富多彩的园林空间,并增强其艺术感染力。

参考文献:

- [1] 刘华,漆淑芬.现代园景设计创意详解.[M].广州:广东科技出版社,2000.
- [2] 苏雪痕.植物造景[M].北京:中国林业出版社,1994.
- [3] 过元炯.园林艺术[M].北京:中国农业出版社,1996.
- [4] 甄辉.论园林中的植物造景[J].中国园林,1997,13(4):50-52.
- [5] 刁克.谈植物景观的布局[J].中国园林,2001(1):51-52.