

浅谈居住小区平台花园景观设计

韦松林, 彭璐

(仲恺农业技术学院, 广东 广州 510225)

摘要:在居住小区中,建筑平台作为一种居住公共空间,是每户私密空间与外部自然环境联系的重要纽带。在充分尊重地域特色的基础上,主要论述在平台空间中运用灵活、自然、同时具有生态思想的设计手法,营造人与自然环境和谐共处的居住环境,为平台花园景观设计探索新的设计思路。

关键词:生态; 平台花园; 景观设计

中图分类号:S731.5 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-7461(2006)02-0184-04

On Landscape Design of Flat Roof in Residential Quarter

WEI Song-lin, PENG Lu

(Zhongkai Agrotechnical College, Guangzhou, Guangdong 510225, China)

Abstract: Flat roof, a sort of public space in residential district, is an important link between every inner space and the outside environment. Based on differences among regional characters, some design methods in roof garden by various, spontaneous and ecotypic techniques are discussed, and new landscape design ideas that the human and nature can coexist harmoniously in the flat roof are proposed.

Key words: ecology; flat roof; landscape design

现代社会高速发展的城市化进程,城市绿色空间极为有限,随着环境意识的不断深入人心,人们更加重视人居环境的质量,力图在有限的空间内,运用高效的绿化方式达到居住舒适的基本目的。平台花园目前是南方地区居住小区的重要景观塑造手段,极大程度地改善了居住生态环境、丰富了住区环境景观。

1 平台花园在建筑环境中的意义

平台花园是立体绿化主要形式之一,多指建造在建筑物或构筑物所形成的再生空间之上,种植土与自然土壤不相接触的庭园,下部多为架空层、商店或车库。建设平台花园的住区以多、高层组合式住宅建筑为主。与屋顶花园相比,平台花园一般呈围合或半围合空间,其空间三维向量具多个观赏点,可动游亦可静观。

平台的建造首先节约用地,营造共享空间,构建社区交流场所;其次,它非常适应南方炎热气候,架空层与平台结合,有利于建筑的通风、采光、防火、疏

散等;再者,平台花园“见缝插绿”的美化、绿化方式有助于丰富建筑的视觉形象,提高自然与人文景观的和谐度,既展现建筑的形体美,又集聚生物群落美。

另外平台花园的建造有助于吸附尘埃、净化空气、降低污染、隔离噪声、保温隔热、减缓热岛效应等,有效改善建筑的内外环境质量,提升住区生活品位,具有不可估量的生态、社会和经济效益。

2 平台场地特性解析

建筑平台不同于传统庭园用地,有着特殊的场地特性,必须正确认识与评价场地及其周边环境,使设计适应场所的特质。

2.1 平台的建筑特性

2.1.1 平台的荷载要求 平台实际上是建筑部分构体的顶部,在建筑设计过程中,建筑师对平台花园会提出构想,对于承载做出一般规定,这些在很大程度上限定了平台花园景观设计表达。

2.1.2 平台防水保温及平台花园给排水需要特殊

收稿日期:2005-07-18 修回日期:2005-10-08

作者简介:韦松林(1969-),男,广西南宁人,讲师,在读博士,从事城市规划、园林规划设计教学与科研工作。

处理 平台下部空间的使用功能要求良好的防水保温及采光,同时为保持平台花园优良的景观形象必须处理好给排水问题,管道埋铺与建筑顶面结构的矛盾设计是必须考虑的另一个限制条件^[5]。

2.2 平台空间的微气候特性

2.2.1 光照 平台空间由周边建筑限定,楼间距直接决定平台花园的日照强度及受光区域的面积。

2.2.2 热 受平台建筑特性的制约,大多平台花园以硬质铺装为主,日辐射热较高,昼夜温差较大。

2.2.3 风 受周边建筑形式及建筑群组组合方式的影响,平台空间大多存在穿堂风或高楼风,给植物生长和居住舒适性带来较大影响。

2.3 平台空间的观赏特性

平台观赏的视点及角度与平地不同,平台的台地性质形成独特的景观特点。同时,建筑围合促使平台花园更注重平面的图案构成,强调俯视景观效果。

3 具有生态观念的景观设计思路

Garrett E 认为,在所有景观里寻找2种宝贵的东西:一个是景观的乡土特质,另一个是人类可居价值的最大开发^[1],平台花园的建造正是建立在对平台景观实质的深层认识上,以缓和人地矛盾为根本出发点,应用生态设计手法对居住系统的进一步改造。

3.1 积极有效地使用基地资源和材料配合

以土地为媒介,不仅占据了一定的空间,而且限制了内部体积。从这个意义上讲,平台花园更接近于建筑。因此,材料的运用除了要考虑到装饰风格,档次及经济等方面原因。更重要的是突出材料与基地环境的配合及材质的人情味,砂岩粗糙而亲切古朴,玻璃则透明轻巧、光亮,木质则亲近自然。多种材料相互使用在同一空间中构成粗与细、明与暗对比的同时,你看不出它和建筑有些什么区别。

3.2 建立生态的审美,强调生物的多样性

“大雨之后,留下一湾清澈的水,只一两天,水浑浊了,有一些生命在蠕动,没有几天,觅食的鱼出现了……”这种环境是自然当中最为人熟悉的,这便是一种生态。除了强化植物的多样性外,还应该引进一些对人无害的动物。然而,由于人的生态意识不够,兽、鸟、鱼、虫不敢与人相处,特别是在建筑物的周边,更不要说建筑内部了。培养人们喜爱观看原生态的动植物,要比建立多样性的生物圈困难。平台花园受面积限制,不能形成有效的生物链,但要应改变设计观念,做有利于提高人们生态审美的尝试。

3.3 满足人的需要,保护个人的发展权利

平台公共空间的设计不仅应体现其基地的特性,还要将人的活动与使用性质考虑在内。人是空间的使用者,人们的活动规律是设计的依据。如在交通流线空间中,布置园林灯槽加强道路的导向性;居住环境的材料及色彩以温馨、平易近人为主调;设计活动广场有助于社会的交往和共融;设计无障碍通道方便孩子、老人和残疾人。绿化中的人性化设计充分考虑了人在该环境中的需求、行为、心理,达到安宁、舒适、赏心悦目的效果,植物的物种搭配和形式是这一概念的具体体现。

3.4 体现环境资源的公平分配

强调社会空间与自然空间,物质空间与非物质空间,历史与现实,艺术与技术的融合与平衡发展。使设计上达到统一与融合;考虑不同人的不同需求,包括年龄、生理以及活动时间上的差异,空间具有灵活性、可变性;在设施与技术的应用方面,实现环境设计的“质”变,不仅需要艺术概念的指导,还需要科学的方法来实现,真正意义上地达到公平分配^[3]。

3.5 有助于推动社会进步的价值观

艺术与技术、功能及人的活动需求并不矛盾。Garrett E 所著的《园林哲学》(Philosophy of Landscape)一书中指出:设计者是观察家、批评者和社会的创造者,不止如此,我们需要开放而强大,致力于使之有概念化而又坚持容易判断的哲学^[1]。时下的设计作品,花样翻新,但较少意境深邃的精品。真正的精品,应该具有丰富的文化内涵,能给人以联想和启迪。而要做到这一点,不仅要具备园林设计的一般知识和技能,更要对中外历史、文化有较多的了解和较深的理解。

4 可持续的景观—实例分析

南海怡翠花园三期平台花园共有3座平台,1~7栋平台面积约8 600 m²,10~15栋平台面积约7 400 m²,二者均为三面围合,密闭度适中,8~9栋平台面积1 800 m²,单面围合,密闭度较高。3层平台建筑局部设有共享空间,对满足平台通风、采光及营造景观视线带来极大好处。道路景观着眼点为规划意图中的3条轴线关系。其中,8~9栋高层从北向南俯瞰整个中心生态公园的轴线是三期园林成功与否的关键。相对于怡翠整体环境来说,三期园林性质上极具私密空间特征。平台的垂直高度促使园林在竖向上与平面相互配合,避免尺度失真。三期的围合空间使之具有一定的独立性,又存在于怡翠的渊

源和范围之中。三期建筑北靠城市干道佛平路,东西各有平二路和平一路,北面的城市噪音较大。沿街设有商铺,对植物生长带来不利因素(图 1)。



图 1 总平面图

Fig.1 Over all plan

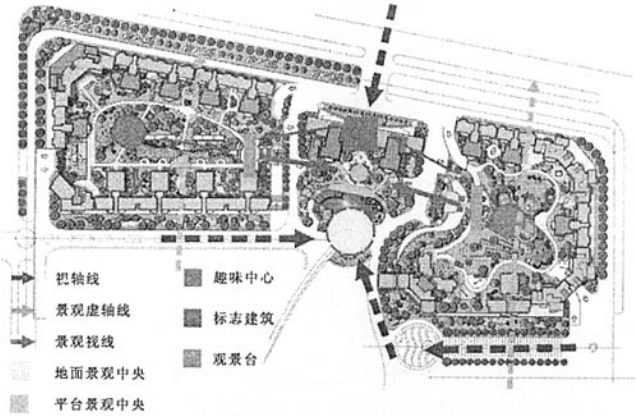


图 2 景观分析图

Fig.2 Landscape analysis

4.1 空间解析

在设计中注意发展新的空间概念。由生态公园引起的绿化空间必须和三期紧密结合。8~9 栋平台地理位置的重要性和联系周围环境的性质使之必然成为怡翠三期景观的中心。设计应按功能的要求,根据不同的空间类型有层次、有节奏进行,将绿化和艺术品按比例,有尺度安放,完成一个集约化的空间“广场”。

中央生态公园、东南亚风情泳池、8~9 栋平台空间、共享空间形成的南北虚轴和诱导性灯光布置和现代与古典艺术小品陈列,构成上下统一对应的空间。以控制整个三期园林空间序列的韵律、节奏和渐进的层次,达到高潮。完成与一、二期园林的高度统一(图 2)。

4.1.1 与生态公园一体化处理 东南亚风情泳池

与生态公园北端一起考虑连接效果,利用水景和迷人的景墙围合成为整体,同时,景墙可以将道路的影响降落到最低(图 3)。



图 3 东南亚风情泳池

Fig.3 South-east Asian Stylal pool

4.1.2 不同高程平台的结合 根据平台不同层高的特点,设计不同视线的广场空间,突出其三期中心的地位。利用实—虚—实的空间变化,界定入口空

间,平台空间和共享空间的不同范围(图4)。

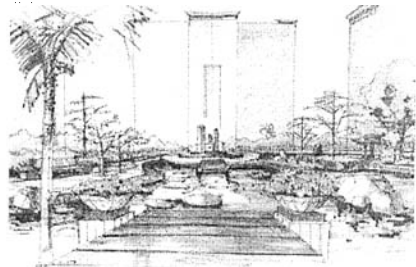


图4 多层次的场地设计

Fig. 4 A multilevel ground desing

4.2 新形象的确定

倡导生态主题,把自然元素引入建筑空间,将现代的造型元素与观念引入本环境设计和共享空间设计之中。平台入口采用先抑后扬的手法,愈深愈幽。直到共享空间达到极致。亲水溪流营造亲切气氛。整体布局曲中有直,直中有曲,步移景换,柳暗花明。不仅在平台上,即使居家高处,亦可为优美曲线所感染。结合简洁挺拔的建筑造型,运用自然造园手法和新古典主义造型手段必然使人、自然、建筑三者相得益彰,共生共融^[4]。

4.3 人文主义的引入

小区内全部考虑无障碍设计,1~7栋3层平台为考虑南北光线,采用南直北曲的道路,共享空间前院设有意义深长的竹文化区、石文化区、水文化区以及艺术小品区等多种形态的景观小节点。配合儿童游乐区和老年游步道,共同完成情趣浓厚的社区人文景观。

4.4 艺术品的参与

用艺术品一雕塑、绘画、摆设等的点缀,是促进小区文化活动的手段之一,艺术的教育使空间品味与层次的得到再现,更现代更高品味的追求是怡翠三期的亮点。

4.5 绿化与人

怡翠花园园林配植已经形成格调,基本以整形修剪外观为主。本期园林应该考虑到这个因素,在大的格局上,以亚热带的植物为主,桑科榕属,棕榈植物为基调。

各个文化广场可以考虑用较好的热带植物。受平台荷载的影响,平台以花灌木和小乔木为主,因此植物应特别注意粗细高矮搭配。道路绿化以整形灌木和高大的乔木搭配,特别是北部沿街绿化,选用阔叶树种,如芒果、仁面、洋紫荆等。植物色彩素洁雅静,配合入口、小品等重点景区的叶黄花浓,达到主

次分明,色调统一的效果。重要的是,小区植物品种设计达300多种,并有引虫、引鸟的植物,真正地营造生物多样性。

4.6 采光

光线的组织及运用,对于平台空间无比重要。本设计中的采光和照明避免了均匀照明,重要视线焦点也不进行超照度设计,反而将某些休息空间有意减少照明,采光井的独特处理方法变不利为优势。

4.7 材料(图5)

没有大型园林小品,所有构筑物不用钢筋混凝土;大部分园路采用可分解的材料,以木头为主,可以拆卸、更换;水面不做大型喷泉、跌水等耗电力的设施;各项活动设施以经济为条件;园林铺地形式与建筑色彩寻求和谐;植物材料多样化。

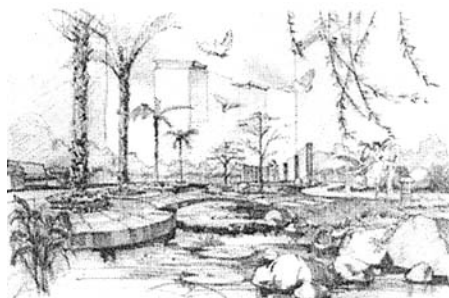


图5 自然的材料和手法

Fig. 5 Natural materials and patterns

5 结论

通过平台花园景观设计实践,笔者意识到生态学作为人居环境科学体系中的外围基础学科,应该有意地将生态学的研究方法及其成果引用到规划设计上来。按吴良镛先生的话来说,从自然演进的内在基础与人居环境需要的各个角度来总体把握人居环境建设的空间,应当“为生长做规划”^[2]。我们的园林设计应该营造浓郁的文化氛围和良好的生活秩序,呈现可持续发展的景观。

参考文献:

- [1] Garret Eckbo. Philosophy of landscape[M]. Tokyo: Process Architecture Co, 1995.
- [2] 吴良镛. 人居环境科学导论[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- [3] D 普林茨. 城市景观设计方法[M]. 天津: 天津大学出版社, 1989.
- [4] 吴家骅. 景观形态学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
- [5] 建筑设计资料集[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1994.