

# 论“形”与“色”在景观设计中的应用

——以杨凌后稷公园为例

陆 瑛<sup>1</sup>, 段渊古<sup>2\*</sup>

(1. 西北农林科技大学 园艺学院;2. 林学院, 陕西 杨凌 712100)

**摘要:**在阐明“形”与“色”概念的前提下,简要总结了“形”与“色”在景观设计中的特殊属性,并以杨凌后稷公园为例,通过对公园的设计背景、规划概念和形色艺术设计的分析和总结,探讨形色在景观设计中的设计原则和实现方法。

**关键词:**形与色;景观设计;造型要素;设计原则;实现方法

**中图分类号:**TU986.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-7461(2007)04-0192-04

Discussion on the Application of Form and Color in Landscape Design

——A Case Study of Yangling Houji Park

LU Ying<sup>1</sup>, DUAN Yuan-gu<sup>2\*</sup>

(1. College of Horticulture; Northwest A&F University;2. College of Forestry, Yangling, Shaanxi 712100, China)

**Abstract:** On the premise of expanding the concept of form and color, the article summarizes the special property of form and color in landscape design, and takes the example of Yangling Houji park to explore the designing principle and realizing method of form and color in landscape design, through analyzing and concluding the designing background, planning concept and form-color artistic design of the park.

**Key words:** form and color; landscape design; modelling elements; designing principle; realizing method

“形”与“色”是景观设计中的两大造型要素,能表现某一景观物体的主要特征或某一景观空间的特定氛围,从而引起人们的视觉注意。这二者既各自独立,又可通过一定的连接因素构成一个整体<sup>[1]</sup>。因此,本文试图以形色两者之间的相互关系为前提,通过具体实例分析来探讨如何运用“形”与“色”两大造型要素构筑景观。

## 1 “形”与“色”的概念、相互关系及其在景观设计中的特殊属性

### 1.1 “形”与“色”的概念及相互关系

“形”是指物质的形状、态势,即物质形体结构呈现的面貌与姿势;“色”,是指物质在光照下呈现的固有色。古人云:“形,相貌也”,“色,物之性也”<sup>[2]</sup>。因此,“形”与“色”构成了物质的基本相貌与本质属性,同时也构成了景观这一特殊物体的基本表现特征。它们是我们感受景观的视觉因素,也是进行景观创造的两大主要造型要素。

在景观创造过程中,形与色既各自独立,运用各

自不同的特性,如形态的结构关系、体量关系、比例尺度关系、动静态势关系、节奏韵律关系等,色彩的色相、色度、色温关系而形成的艳雅、强弱、冷暖等色彩视觉情感表达特定景观的形象并诠释其内涵,又通过一定的景观内容、景观意义使类似的形和色联结起来,合二为一、两位一体、相辅相成,进一步加强景观的特征意义<sup>[2]</sup>。

### 1.2 “形”与“色”在景观设计中的特殊属性

景观设计是指在建筑设计或城市规划设计的过程中,对周围环境各种要素的整体考虑和设计,通过一定的形式表现主题<sup>[3,4]</sup>。而作为景观形式的构成的其中两大基本造型要素——“形”与“色”,其结构、功能与空间的关系必须反映一定的景观主题与景观特色。这就决定了景观设计中“形”与“色”的特殊属性:在造型上表现新颖、独特又自然的视觉效果,然而更多的是超越视觉现象表达独特文化,传达特定信息,引发人的原始的想象力和创造力。形色的这种特殊属性渗透于园林建筑小品、道路广场、山

收稿日期:2006-11-30 修回日期:2007-02-07

作者简介:陆瑛(1979-),女,浙江舟山人,在读硕士,研究方向:园林规划设计。

\* 通讯作者:段渊古(1960-),男,陕西宝鸡人,副教授,研究方向:园林规划设计。

水地形、植物等各个景观组成要素中,以它们为载体营造景观。

## 2 以杨凌后稷公园为例探讨“形”与“色”在景观设计中的应用

### 2.1 设计背景

杨凌地处陕西关中腹地,历史上是我国农耕文明的发祥地、古代农耕文明的创始人后稷教民稼穡的故土;现以中国现代农科城闻名于世,是我国唯一的国家级农业高新技术产业示范区。

后稷公园选址于杨凌示范区南面,距西宝高速公路杨凌出入口以北 50 m,占地约 4.7 hm<sup>2</sup>。公园北侧是杨凌数十米高的地标性城雕——后稷雕像及其附属游园“教稼园”,南临五湖路,东接新桥路,西、西北面为村民建筑。其特定的地理位置决定了后稷公园必须成为杨凌的窗口,并且需与已建成景观——后稷雕像和“教稼园”融成一体,同时也明确了公园是以表现农业特色景观为主题的区级公园。

### 2.2 总体规划

1.2.1 规划构思 (1)秉承原有景观脉络,以后稷教稼传说、农业发展史为依托,进一步提升公园的农业观光特色主题,从而展示农耕史、呈现农业文化、塑造农业特色景观。

(2)追求原始、古老、粗犷的景观境界,尽量减少使用现代普通材料,用原木、树皮、茅草等自然材料塑造特色景观;减小园内建筑体量,化有为无,用特定氛围营造和强化意境。

(3)展示历史农耕文化,但不追求其真实性;避免历史说教性、陈列展览性,将文化性、参与性、趣味性、生态性、景观性、科普性与历史性融为一体,寓教于乐,服务于更为广泛的环境行为主体。

2.2.2 结构布局 总体结构布局可概括为“一心、主次两轴”(图1)。

“一心”指与后稷雕像正对,位于园区黄金分割节点处的“教稼广场”。此广场是直径为 40 m 圆形祭祀下沉广场,中央凸起 1.8 m 成方形平台为“教稼台”。“教稼台”形象地连接了北面的后稷雕像,予人以敬仰后稷之意,并以此为构图中心统帅全园。

“主次两轴”的主轴是指以“教稼台”为中心,北连后稷像南至公园入口所形成的一条南北景观轴线,由此轴线控制形成一个大范围的“祭祀空间”。南端入口设置犁、木桩围合的小块土地、古树等,经由一条刻有阴阳巨人大脚印的路面连接到“教稼台”,“教稼台”又以一条浮雕路面过渡到后稷雕像。这条主轴使人们联想到由现代走入古代。

次轴是指以“教稼台”为节点形成的东西景观

轴线,由此轴线控制形成一个大区域的休闲娱乐空间。轴线以西为水景区,其源头在园区西北面,穿越一片疏林地、瞭望台、瓜果展示区过渡到以游戏为主的主体水景区;水景区以南是五谷杂粮展示区及农具小品等,从而寓意了原始人类从摘食野果生存到开始渔猎至耕作生产的过程。

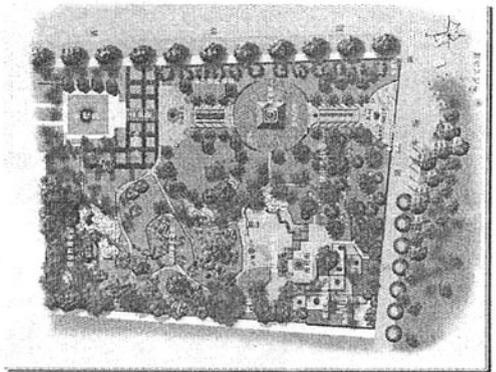


图1 后稷公园总平面图

Fig.1 Plane graph of Houji park in Yangling

### 2.3 形与色的艺术设计

特定的设计背景与规划构思确立了涵盖各个景观组成要素的形与色的古朴、自然、野趣的基调。根据所在空间性质的不同,形与色表现为各具艺术特色,即由主轴控制的“祭祀空间”的形色着重大体量、规整、素色调,以突出庄重、祭祀的空间情调;由次轴控制的休闲娱乐空间,形色强调小体量、自由轻快、丰富多彩,突出欢快、休闲的气氛。

2.3.1 园林建筑小品——简易造型、古朴色调的茅屋亭廊、农具、游乐休息小品 园林建筑小品是重要的造景要素,其形与色的选择、搭配、组成结构最能突出它的功能与性质,表达艺术意境,引起游人的注目。尤其要发挥形与色的构造功能,第一视觉特性的特点,塑造出独具风格的园林建筑小品。在后稷公园设计中,以后稷时代、原始农耕时代的建筑和农具为原型,提炼出茅草屋顶——黄褐色、原木柱——棕褐色、麻绳——黄色、犁——青黑色等元素作为对古朴、自然、野趣的诠释,构造出造型简洁、色调古朴的四角亭、廊、瞭望台、厕所、花架、犁、水车等园林建筑小品,并将它们置于相应环境。这些富有野趣的园林建筑小品恰当地体现了公园主题,把人们带往远古的回忆中,同时缓解人们疲劳的眼睛与心灵,提供了歇脚聊天的空间。另外,对于一些特殊功能区如儿童活动区的仿古游戏小品,则强调色彩的艳丽、造型的奇特,以吸引儿童的眼球,营造欢乐的气氛。

2.3.2 山水——起伏跌宕的绿山、曲折漫流的清水 山水地形是景观的骨架,其他组成要素均以此为

根基。山水的形与色是普遍的,即一般情况下,山是绿的、起伏的,水是无色的,或自由式或规则式。但是在主题突出的景观设计中,山形、水形、山色、水色应有恰当的变化以诠释特定的主题与内涵。后稷公园中的主山体是放置后稷雕像、高 20 余 m 的山体。将此山的南坡改造成梯田,以种植色叶植物和农作物强化远视效果和农业主题。主要水体采用自由形,自西北端的假山流出后,曲曲折折地流过瓜果区到渔猎、游戏水体中心区,以预示中国农业发展的曲折漫长。

2.3.3 植物——古意盎然的大树、醒目特别的植物造型图案 植物的形与色取决于植物种类的选择和植物个体、群体间的配置。应遵循造景要求,选择一些具有特殊造景功能的树种,以其花色、叶色、干形、树姿以及艺术化的组合表达特定涵义。在后稷公园景观设计中,除了以乡土树种为主要树种外,结合选择了一些珍稀树种,并适当配置一些特大规格、特殊树形的古老树种。同时根据主题需要设置五谷杂粮种植地、瓜果展示区,以其丰富的形态、五颜六色的果实给游人带来丰收时节的喜悦。此外,选择色泽明快、易于养护的植物搭配、拼接出反映农业主题的造型图案,如后稷像所在山体的南坡上用明快的黄色、白色、红色以及绿色叶植物拼接出井田造型图案,象征农业的欣欣向荣;公园东面紧邻新桥路的边坡,以红、绿、黄色叶植物组成农耕符号的图形式文字;入口过渡到“教稼广场”的空间以斜形的地被植物造型结合两边景观构成形似麦穗的感觉。

2.3.4 铺装——自然、野趣的岩石、原木及图案铺装 铺装贯穿于整个景区,影响到道路、广场乃至整个园区的风格。从功能和视觉角度出发,铺装的形色在整体上宜规律、有迹可循,宜素雅、简洁;在局部上宜有变化、有对比、有色调差别。同时,其形色应结合特定文化,以图案、文字等多种形式丰富平板的路面,诠释公园的主题,以丰富但不混乱的色彩变化达到视觉上的新奇点。后稷公园中的道路、广场铺装在整个上借鉴日本枯山水格调,以自然石材、原木铺设大部分路面,局部及特定区域采用特殊的形与色处理以体现农业文化主题。如祭祀空间的“教稼广场”的铺装强调大气、朴素,采用拉磨石塑式的处理方式,仿自然岩石之形色;其中心的“教稼台”形似水冲浊之感,踏步宽度不等,边沿方中见圆。而“教稼广场”与入口的过渡空间用自然本色的花岗岩雕刻成有大小、凹凸区别的脚印图案,增加趣味性。在休闲娱乐空间追求丰富多变,如在许多路段雕刻与农业、农耕、农事方面相关的图形与文字。

### 3 “形”与“色”在景观设计中的设计原则和实现方法

在后稷公园景观设计过程中,经过反复的创作——修改——再创造深刻地认识到:从形色的艺术设计角度来创造主题景观,不仅要塑造新颖、独特的视觉形象以吸引眼球,更要将这种视觉形象根植于艺术本身的审美和文化本质。以此为总的指导思想,总结出关于景观设计中的形色设计原则与实现方法。

#### 3.1 景观设计中的“形”“色”设计原则

形色两位一体的原则。即从形与色两者共同的背景、相同的联系入手,理性化的把两者结合在一起,使形与色成为一体<sup>[1]</sup>。如将粗糙圆木柱与棕褐的原木色结合为一体,表现古朴、自然、野趣的风格。

形色呼应主题、体现主题文化的原则。即以主题反映的、由地方文化、传统文化、民族文化等糅和形成的主题文化为特质,有目的的撷取其中的景观元素,对其形与色进行整合、改造、升华,从而呼应、烘托主题,体现独特文化的内涵。

形色符合视觉生理特性的原则。形色应从视觉生理特性的角度出发,根据视觉域值、第一视觉特性、视错觉等原理,对形色的形态结构、体量、比例以及色彩的色相、色度、色温等进行选择处理,以形色的最恰当组合达到“新、奇、古”的视觉效果,引起人们的注意。

形色满足心理需求的原则。从形色的心理感知角度出发,对形与色进行合适的配对,以满足不同环境行为主体的特定要求。如儿童活动区,小品、建筑宜轻快、卡通,色彩宜鲜艳夺目;休息区宜朴实、淡雅<sup>[5]</sup>。

形色符合空间性质、景观功能的原则。形色与特定空间性质、功能相符,营造独特的空间情调。如休息空间的铺装采用形色古朴自然的木材或石材来渲染安静、休闲的气氛。

形色需系统规划的原则。即应用对比、调和、渐变、统一等艺术原则,使形与色统一于整体的平衡与和谐,却又在局部变化、对比以冲击、刺激人的感官,像乐章一样此起彼伏。

#### 3.2 “形”“色”艺术设计的实现方法

如何实现和实施“形”与“色”的艺术设计,这是表现景观主题、构造独特景观形象的关键一步。在后稷公园景观设计中,采用的实施办法是:

①首先,对后稷公园的现状进行调研,并研究分析与其相关的历史资料、农史资料,从而明确形色表现农业特色景观的主题以及古朴、自然、野趣的风格

趋向;

②第二步,在遵从不同空间性质的前提下,融合公园主题要求、地域特色要求、民族文化要求、视觉要求、心理需求、功能要求等多方面的因素,归纳各个景观要素的形色模型,经过反复的提取、修改,确定标准形色模型。在后稷公园中,我们对公园的农业特色主题进行反复的推敲,将诸多因素综合、分析,提取出具有“新、奇、古”的却又让人眼熟倍感亲切的形色模型。如园林建筑的形色模型是茅屋四角亭(茅屋——黄褐色、原木柱——棕褐色);小品的形色模型是仿古农具“犁”(青黑色);铺装的形色模型是磨面不规则花岗岩(自然灰白色)。

③第三步,将形色模型进行解构、组合、搭配、调整,延伸出园林建筑、小品、铺装、植物等各个景观组成要素的形色系列。如由茅屋四角亭演化出茅草廊、瞭望台、厕所、花架等一系列园林建筑;由仿古农具“犁”延伸出锄、缸等小品。

④第四步,将形色系列按照渐变、对比、均衡等艺术规则系统的置于相应的环境,形成有聚有散,统一中有变化、调和中有对比的形色系统。

#### 4 结语

万万数据

形与色是景观设计重要的造型工具,在塑造过

程中不仅要把握形色本身的特性如情感特性、视觉特性,更要研究形色所服务的主题、文化、环境行为主体的心理等特点。从而使形与色超越其本身的视觉感官层面,挖掘深层次的审美及文化本质,并形成独特的形色风格,创造出令人耳目一新的景观,最终达成作者的思维、物体的特性表现和欣赏者需求的共鸣。

#### 参考文献:

- [1] 师晟. 探论形状美与色彩美的互助因素[J]. 东华大学学报(社会科学版), 2003(9): 45-49.
- [2] 文剑钢. 城市景观中的形色设计探讨——以苏州生态市景观规划建设为例[J]. 苏州科技学院学报(工程技术版), 2005(12): 72.
- [3] 韩立中. 现代城市人行道的景观设计[J]. 装饰, 2006(5): 100.
- [4] 魏晗. 浅谈现代景观设计的形式表现[J]. 小城镇建设, 2003(8): 52.
- [5] 陈文红, 刘荣凤. 色彩及其在园林小品中的应用[J]. 林业调查规划, 2003(6): 89.