

创造具有文化底蕴的空间环境

——滨海·水木花都小区环境设计

张一奇¹, 应君¹, 陈华进²

(1. 浙江林学院 园林学院, 浙江 临安 311300; 2. 浙江省淳安县市政园林管理处, 浙江 淳安 311700)

摘 要:创造具有文化特色的居住区空间景观,以满足人们精神层面的需求。以“长兴滨海·水木花都小区环境设计”为例,在居住区环境的景观设计中通过挖掘和表现地域文脉,营造具有传统文化特色、符合人们审美情趣的现代居住区环境。

关键词:风景园林;居住区环境;地域文脉;文化底蕴

中图分类号:S731.5

文献标识码:A

文章编号:1001-7461(2007)06-0186-04

Creation of City Space with Cultural Context

——A Case Study of Design of A Residential District

ZHANG Yi-qi¹, YING Jun¹, CHEN Hua-jin²

(1. School of Landscape Architecture, Zhejiang Forestry College, Lin'an, Zhejiang, 311300, China;

2. Administrative Office of Landscape Architecture and Municipal Services of Chun'an City, Chun'an, Zhejiang 311700, China)

Abstract: A residential district with special features of Chinese cultural to satisfied people's need of the spiritual level was created. The paper introduced the planning and design of Binhai-Suimuhuadu, and mainly discussed how to bring cultural context into landscape design of residential area to outstand special features of residential environment, to create a modern residential environment with cultural context to match people's aesthetic taste.

Key words: landscape architecture; residential environment; region context; cultural context

居住区的环境设计既要满足人们物质生活的需要,也要满足精神、文化的要求。然而,在西方文化的影响下,一些景观设计师脱离原有的文化体系,将自己融入西方的文化体系中。脱离了所处环境的文化背景,就如同文章缺少了“上下文”难以阅读和理解^[1]。如何利用悠远的传统文化,将其最亮丽的景观元素融于景观设计中,成为景观设计最重要的任务之一^[2]。

浙江省长兴县滨海·水木花都小区环境景观规划设计中标方案荣获当年全国人居经典综合大奖。在设计过程中,笔者从传统的地域文化出发,塑造了地方文化特色。充分体现出只有文化上的归属感才能真正给人以精神上的慰藉;只有赋有文化内涵的景观设计才具有真正的生命力^[3]。

1 文化背景

长兴地处长江三角洲杭嘉湖平原,位于浙江省北部,与苏、皖两省接壤。东临太湖,西倚天目,南望杭州,北接苏州。长兴历史悠久,文化源远流长,山青水秀,气候温润,有“鱼米之乡”、“文化之邦”、“丝绸之府”的美称^[4]。

滨海·水木花都位于浙江省长兴县城西,毗邻长兴港,遥望五峰山,背倚群山,交通便捷,环境优美。规划设计地块原为农田,地形总体平缓,现状中有数条水渠自北南行,蜿蜒穿过基地,缓缓溶入长兴港。总土地面积 6.25 万 m²,规划建筑面积 79 万 m²。

2 设计理念

滨海·水木花都的总体布局充分体现了中国传统的理想居住模式。五峰山和长兴港构筑了滨海·水木花都良好的“背山面水”的大环境,山体是大地的骨架,水域是万物生机之源泉。小区环境景观力求完美诠释滨海·水木花都“水”、“木”、“花”、“都”四大特色,表现出“水中有木,木中有花,花中有水”,水木花相互交融的理想景致。

2.1 “水”

长兴是典型的江南水乡。水,浮天载地,是构成自然界的物质基础^[5]。东晋郭璞认为“风水之法,得水为上”;“水则风到而撤,有水则气止而无”,地理环境的风水宝地以得水地为上等。在规划设计过程中,将场地现状条件(原有水渠)与水处理技术(节约水资源)相结合,充分挖掘以人为本的“水文化”,以“水”为主线贯穿住区全境,运用水体丰富的变化形式,表达出园林中依水景观的无穷魅力,创造与水亲密接触的自然景观,充分渲染出“滨海·水木花都”作为“水岸新城,魅力之都”的景观魅力。

2.2 “木”

即植物,绚丽多彩的植物跟随季节的变化,展现出“春天繁花盛开,夏季绿树成荫,秋季硕果累累,冬季枝干苍劲”的不同景象,由此产生了“春风又绿江南岸”、“霜叶红于二月花”的特定季节景观^[6]。无论在生态环境质量方面,还是在景观空间美化方面,植物都起着非常重要的作用。丰富的植物多样性使住户仿佛置身于绿色的大自然之中,吐新纳故,净化空气。高大挺拔的乔木,直冲云霄;葱翠欲滴的小乔木与灌木,隆起绿丘;盘根错节的藤本植物,青龙蓄珠;各种地被植物覆坡盖地,宛如茵毯。科学的植物配置,艺术的植物造景,展现滨海·水木花都优越的自然环境。

2.3 “花”

花文化也是人类传统文化中的支脉,她以多种表现形式,反映人们的审美情趣和丰富的思想内涵。具体设计体现在花坛、花境、花钵、种植方式等方面,营造风雅与休闲氛围意境;植物的配置应四季有花,力求达到多层次、多方位的立体美化效果,使植物最大程度地接近人,将大自然浓缩在人们的生活空间之中;流露自然情趣,长散乡土气息,还其自然之美,本色原味^[7]。

2.4 “都”

集“运动、健康、休闲”于一“都”。

2.4.1 运动 升华“运动在家门口”的概念,体现园林环境的可参与性,充分满足人们健身休闲的需要。

2.4.2 健康 在环境规划方面,采用植被绿化隔离的形式阻挡尘埃,并有针对性地种植制氧率高、分泌有益物质和挥发物质、吸附能力强、具有杀菌、吸毒功能的植物,营造住宅区内良好的空气浴场。

2.4.3 休闲 用环境心理学和行为学的方法分析居民日常活动中不同的行为模式,努力创造一种环境与心理高度和谐的休闲空间,为居民的交往创造良好条件。

3 环境特色

3.1 水木天成

晋·谢混《游西池》诗:“景晨鸣禽集,水木湛清华”,取水景、绿化及自然景致“混然天成”之意。“水木天成”以“水”造景,曲折有致的自然溪流和造型时尚的人工泳池相得益彰,以水的动感和静态给人以不同的景观感受。亲切怡人的木平台和木栈道使人们能与水亲密接触,同时有机分割水面,使水景具有层次感。在划分的水面中设置阵列树池,缓缓流动的清泉映衬着高大婆娑的绿树,形成立体化的景观。在水岸的处理上采用多种形式,有自然驳岸、白沙石滩、卵石滩、挑出水面的木平台等,并结合绿化、景观长廊、栈桥、假山飞瀑等,使水与岸的界面更加丰富。泳池的设计体现人性化,将其分设主泳池、儿童泳池、冲浪按摩池和滑道,满足不同年龄人群的需求。主泳池中的木平台就象水中的岛屿,其上苍翠欲滴的南国植物使整个景观具有热带风情。泳池除功能性之外,其景观设计的独具匠心也是一个亮点,使泳池一年四季呈现不同的景致。池底的艺术铺装既体现陆地植物的绿叶,也体现水生植物的水草,在水的律动之下,艺术性与趣味性兼顾,进一步表明“水”和“木”不可分割的自然规律。在泳池周围设置喷水海螺和美人照镜雕塑,后现代主义的手法使环境更添高雅气质(图1)。

3.2 趣练仙棋

长兴五峰山传说为仙人姚珍所居,喜好象棋。源自中国的中国象棋是融竞技、艺术为一体的智力体育项目,在中国具有相当的广泛性,将传说故事和中国象棋融合到景观营造中,创造别样的休闲氛围。正方形棋盘由广场砖铺设而成,花岗岩棋子可坐可移,其间布置棋盘桌,设“仙人下棋”情景雕塑,人们在此进行才艺交流,促进人与人的亲和关系,特别吸引老年人。棋弈广场周边设有亲水平台、花坛、树池坐凳、

景观构架及景亭等设施,使之成为北入口及景观大道的对景,景亭取名“撷华亭”——取“采撷天地精华之灵气”之含意(图2)。



图1 水木天成效果图
Fig. 1 Result of "Shuimutiancheng"



图2 趣练仙棋效果图
Fig. 2 Result of "Qulianxianqi"

3.3 得水为上

我国古代朴素唯物论把金、木、水、火、土“五行”视为世界的本原。水是生命之源,没有水就没有生命,没有世间万物生机勃勃的景象。水生万物的哲学观念,几乎是中华民族一种普遍的心理意识。《水地篇》说:“故水者何也?万物之本原,诸生之宗室也。……万物莫不以生”,故有“风水之法,得水为上”的说法。“得水为上”为方形类八卦图的水景小广场与树阵艺术相结合,将中国传统文化融于现代景观艺术之中,增强小区的文化品位,抽象地表达《系辞上》“《易》有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦”之说。中心太极图将“水”和“花”、“木”精巧结合——水中有木、水中有花、花中有水,水钵、喷泉的设置更添水景的美感和趣味。卵石和木铺地有机组合的休闲空间亲切怡人,花坛、树池阵列有序,置身其中,悠闲自得,是一处具有高雅文化品位和绿茵如画的园林环境(图3,图4)。

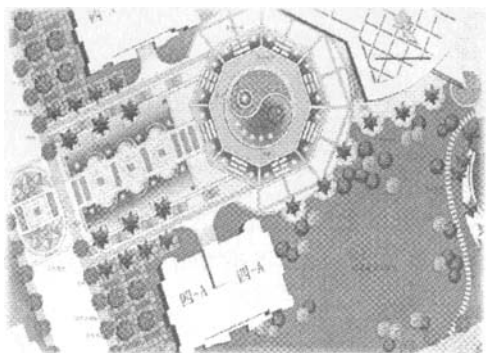


图3 得水为上平面图
Fig. 3 The plant figure of "Deshuiweishang"



图4 得水为上效果图
Fig. 4 Result of "Deshuiweishang"

3.4 曲桥探梅

《长兴县志》记载:五峰山有一自然村落——梅花庄,历史悠久,原是清代名人臧照如、丁禹的别墅。这里“幽廊邃阁,梅撩药房,溪游憩恍如辋川”,因梅花簇拥而得名。“曲桥探梅”中曲折有致的木栈桥或与景亭结合镶嵌于水中,或点缀于绿地。结合水岸设置的小型铺装广场是人们休闲交流、赏水戏水的场所。两岸“暗香浮动”的梅花色彩缤纷、花团锦簇。“曲桥探梅”再现梅花庄的世外美景,达成江南园林“贵有层次、妙于曲折、在于深秀”的意趣(图5)。

3.5 在水一方

搜寻中国的文化典籍,几乎所有有史记载的文字,都蕴涵着丰富的“水文化”的内容。《周南》里的《关雎》、《汉广》、《秦风》中的《蒹葭》、《魏风》中的《伐檀》、《卫风》里的《河广》,其写爱情、描现实、言思乡,已明显表现出寓情于水、以水传情的文化取向。遂使“关关雎鸠,在河之洲,窈窕淑女,君子好逑”,“蒹葭苍苍,白露为霜。所谓伊人,在水一方”这样的诗句成为千古绝唱,因水得势,借水言志,以水传情,假水取韵。“在水一方”中曲折的七曲鹊桥、宛如彩虹的七彩

构架以及情人岛的设计,以“七”的涵义表达传统文化中对爱情的描绘,隐喻“所谓伊人,在水一方”的浪漫(图6)。



图5 曲桥探梅效果图
Fig. 5 Result of "Quqiaotanmei"



图6 在水一方效果图
Fig. 6 Result of "Zaishuiyifang"

4 结语

滨海·花木花都环境设计之所以取得成功,是因为设计抓住了中国传统文化和长兴地域文化,创造了一个空间景观丰富、文化特色鲜明的现代居住环境。

景观设计师应把握现代空间环境设计的理念,既不死板地去维护传统,也不盲从于潮流。回顾传统并不是照搬民族传统形式的外表,而是把握民族传统精神的内涵,寻求新的文化生长点,从当代文化的问题入手,摆脱园林设计文化上的自卑和认识上的迷惑,摆脱古典的、欧式的符号化与概念化的堆砌,重新寻找适合这个时代的文化精神,这样,景观设计的空间环境才具有当代的文化意义。

参考文献:

- [1] 徐苏宁. “后折衷主义”——城市的文脉[J]. 哈尔滨建筑大学学报, 2000, 33(5): 100-103.
- [2] 成婧. 融入地方特色的小区环境景观设计——谈长沙电力科技园景观设计[J]. 中外建筑, 2006(4): 83-85.
- [3] 李葱葱. 寻找现代景观规划设计之文化归属[J]. 重庆建筑大学学报, 2002, 24(6): 13-16.
- [4] 长兴县志编纂委员会. 长兴县志[M]. 上海: 上海人民出版社, 1992.
- [5] 金戈. 哲学观与水[J]. 海河水利, 2004(5): 64-70.
- [6] 王明珍, 王玉珍. 美化环境必须坚持植物造园[J]. 现代园林, 2006(6): 43-44.
- [7] 吴为廉, 潘肖澎. 旅游康体游憩设施设计与管理[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001: 327-340

《植物遗传资源学报》征订启事

《植物遗传资源学报》是中国农业科学院作物科学研究所和中国农学会主办的专业性学术期刊, 全国优秀农业期刊, 由中国农科院副院长刘旭先生担任主编。该刊为中国科技核心期刊(中国科技论文统计源期刊)、中国科学引文数据库来源期刊(核心期刊)、中国核心期刊(遴选)数据库收录期刊、中国学术期刊综合评价数据库统计源期刊, 又被《中国生物学文摘》和中国生物学文献数据库、中文科技期刊数据库收录。据中国期刊引证研究报告统计, 2006年度《植物遗传资源学报》影响因子达0.872。

报道内容为大田、园艺作物, 观赏、药用植物, 林用植物、草类植物及其一切经济植物的有关植物遗传资源基础理论研究、应用研究方面的研究成果、创新性学术论文和高水平综述或评论。诸如, 种质资源的考察、收集、保存、评价、利用、创新、信息学、管理学等; 起源、演化、分类等系统学; 基因发掘、鉴定、克隆、基因文库建立、遗传多样性研究。

本刊为季刊, 大16开本, 128页。定价20元, 全年80元。各地邮局发行, 邮发代号: 82-643。国内刊号CN11-4996/S, 国际统一刊号ISSN1672-1810。

本刊编辑部常年办理订阅手续, 如需邮挂每期另加3元。

地址: 北京市中关村南大街12号 中国农业科学院《植物遗传资源学报》编辑部

邮编: 100081 电话: 010-62180257 62180279(兼传真)

E-mail: zwyczyxb2003@163.com zwyczyxb2003@sina.com