

“教稼园”主题公园设计研究

赵 菲, 段渊古

(西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100)

摘 要:结合杨凌示范区“教稼园”主题性公园设计,探讨了按照“人地共生”模式、遵循乡土化、人性化、实惠化、美观化与高效化理念为出发点的景观规划理论与方法。

关键词:后稷;农业;教稼园;公园设计

中图分类号:TU986 **文献标识码:**A **文章编号:**1001-7461(2009)01-0197-02

Research on Designing of Jiaojia Theme Garden

ZHAO Fei, DUAN Yuan-gu

(College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

Abstract: An agricultural park has both agricultural connotation and gardens characteristics, to which full consideration should, therefore, be given in the landscape planning. Based on the philosophy of “human-land intergrowth”, and in accordance with the principles of localization, humanization, beneficial, beauty and proficiency, the design of Jiaojia theme garden in Yangling was provided to demonstrate the theories and approaches in agricultural park landscape design.

Key words: Huo Ji; agriculture; Jiaojia garden; garden designing

后稷,古代周族的始祖。善于种植各种粮食作物,曾在尧舜时代当农官,教民耕种抛,被认为是开始种稷和麦的人。后稷小儿时,戏耍就爱植树木,种麻菽,已而树木茂盛、麻菽丰美。及步入成人,遂酷好农耕。他有相地之宜,种植五谷,成果丰硕,农人纷纷效法,影响很大。帝尧知道后,即封他为农师。他“教民稼穡”,天下尽得其利,功莫大焉,帝舜封其于郅,赐号曰:“后稷”。西周时后稷主管农事,《国语·周语上》记虢文公讲籍礼:“及籍,后稷监之,膳夫、农正陈籍礼。”“乃命其旅曰:徇,农师一之,农正再之,后稷三之”。韦昭注:“农正,后稷之佐,田也,故次农师,后稷,农官之军也,故次农正”^[1]。

杨凌是我国古代农耕文明的创始人后稷教民稼穡的故土,农耕文明的发祥地,是我国唯一的国家级农业高新技术产业示范区。在这片农耕文明的发祥地上修筑有后稷雕像以及游园一体的主题公园,除了可彰显杨陵悠久的历史文化,还可让游人在休闲娱乐的同时了解我国农业灿烂的历史和现状。

“教稼园”主题公园位于西宝高速公路杨凌出入

口处以北,本设计区域和原已建成的后稷教稼园融为一体。设计区为后稷像以南至五湖路,东邻新桥路,西至徐西湾村南北生产路,北以徐西湾村民建筑为界,东西宽约 135 m,南北长约 155 m,占地面积约 4.7 hm²(不含原有教稼园)。设计区域基本地形为北高南低,且南部 2/3 的面积高程低于新桥路路面约 1.5 m 左右,低于五湖路路面 1 m 左右。

1 设计的基本理念和原则

本公园地处西宝高速公路出入口,为杨凌的窗口,已修筑有雕像及其附属游园“教稼园”。宏伟高大的后稷雕像已成为杨凌农科城地标性的城雕。为此,本公园定位以展示中国农耕文明史、介绍其主要创始人后稷和相关的事件为背景和景观素材,达到营造主题性公园的目的。

1.1 设计的基本理念

展示农耕历史,呈现农业文化、塑造现代观光景观。

1.2 设计的基本原则

(1)追求简捷明快、悠久朴实即简约不简单,粗

野不粗糙,丰富不杂乱,脉络清晰,主题突出。

(2)采用化有为无的处理手法,即减少园内的建筑体量,用氛围来营造和强化其设计理念。

(3)追求原始、古老、粗旷的景观感受,减少大量现代普通材料的使用。

(4)展示历史农耕文化,避免其历史说教性和陈列、展览的感觉,体现历史素材,表现其现代观光景观。

(5)融历史性、文化性、参与性、趣味性、生态性、景观性、科普性为一体。

(6)植物选择以乡土树种和古老树种为主,局部选用大规格和特大型树种等。其余地被植物以乔、灌为主,以草为辅。

2 主要景观设计

2.1 南北景观轴线

以后稷雕像为轴线终点,从入口形成一条南北景观轴线(图1)。

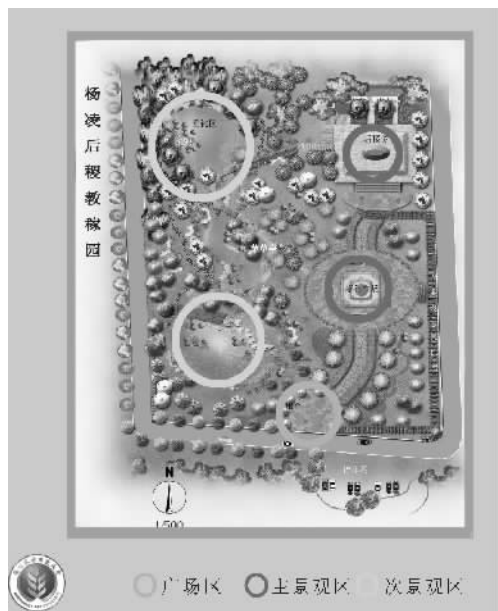


图1 南北景观轴线

Fig.1 Landscape axis from north to south

入口处为半圆型弧型小广场,在入口的弧形空间中设计一组代表农耕时节丰收了的粮仓形式的小品,为入口处的障景。

在入口距后稷雕像下的黄金分割节点处设计一直径为80 m左右的椭圆形祭祀广场,上为凸起的方型平台,形似“教稼台”,高约1 m左右,其台阶为自由形水洩式感觉,其台地顶部铺装图案,其内容为与农时有关的文字或图腾图案。其型寓意为天圆地方,天人合一,整体外型给人一种“教稼台”的感觉。椭圆形祭祀广场周围放有从古至今耕作的各种农具。体现农业的发展。

入口到突起的广场之间的过渡空间,东西宽约20 m,中间约1.2 m。

在“祭农”广场以北的过渡空间,农业发展长廊形成一个完整的过渡空间。

2.2 祭农广场

以“祭农”广场为节点形成东西景观轴线。此轴线设在南北轴线的黄金分割点上,为整个园区的景观次轴线。在此节点处广场以西为水景区,其构图以曲线为主,并在水边设计了垂钓区,供游人参与、娱乐,水景中设计了景观桥、木质曲桥等相连,增加水景的变化。

在水景区到主入口之间设计为密集的树阵,中间踏步穿过。其中树池可与座椅相结合,两边种植较大的乔木,形成一条空间分割线。

2.3 小品

在后稷像正西、居民建筑以南地势较高的空间为水系的源头,此处以巨石并置处理,水从石上而下打动车水,增加其趣味性,东部修以古老通透性建筑周围设置几处较大规格的黑色巨石,供游人休息观景,此处给人一种古老、粗旷的原始美。

2.4 水景

水从源头跌水而下,曲折漫流,根据地势高差设计几处跌水景观。水溪边用自然石块堆砌,并配置不同的地被植物。

2.5 植物

西边边界和北部边界周围以高大的乡土树种乔木形成密林,以此形成整个园区的背景空间,并对其周边的一些民宅起遮挡作用。在密林中设计一厕所,其风格和园中其他小型建筑风格谐调。

3 观光路线设计

游人可以从主入口沿南北景观轴线到祭视广场,北行上至后稷像并观看其周围景观,再沿后稷像西侧阶梯而下,行至密林水景区回到主入口,形成一个完整的闭合的观光、娱乐路线。还可从入口西侧农业发展长廊上至后稷像并观看其周围景观,再沿后稷像西侧阶梯而下,行至密林水景区回到主入口。

4 铺装设计

道路、广场铺装是体现和营造设计理念和设计思想的一个很重要的方面。因此,在铺装方面,从材质到工艺,有别于其他普通的铺装(图2)。

“祭农”广场的铺装采用拉磨灰塑式的处理方式,以仿自然岩石之形色,其中的“教稼台”形似水冲

(下转第221页)