西北林学院学报 2009，24(6)：173～176
Journal of Northwest Forestry University

江苏沛县滨河公园(二期)规划设计

孙丽娟[1]， 曹绪峰[2]， 全大治[3*]

(1. 金陵科技学院 园艺学院，江苏 南京 210038；2. 南京万荣园林实业有限公司，江苏 南京 210009；
3. 江苏省中科院植物研究所，江苏 南京 210014)

摘 要：沛县滨河公园(二)规划以自然的生态理念、丰富的景观形态，在充分展示汉文化的主题中，规划形成了“入口广场、泗水归渔、汉风广场、汉韵广场”等节点广场，为广大市民提供了丰富的滨水活动空间。

关键词：风景园林；规划设计；文化；滨河公园

中图分类号：TU986 **文献标识码**：A **文章编号**：1001-7461(2009)06-0173-04

Designing of Waterfront Park (2) in Peixian

SUN Li-juan[1], CAO Xu-feng[2], QUN Da-zhi[3]

(1. *Jinling Institute of Technology, Nanjing, Jiangsu* 210038, *China*; 2. *Nanjing Wanrong Garden Industry Limited Company, Nanjing, Jiangsu* 210009, *China*; 3. *Botany Institute of Chinese Academy of Sciences in Jiangsu Province, Nanjing, Jiangsu* 210014, *China*)

Abstract: Following to the natural ecological concepts, Peixian Waterfront Park planning is rich in landscape patterns, in the full display of Chinese culture in the theme. The parks consists of different scenic spots: “Entrance Plaza, Surabaya going fishing, Hanfeng Plaza, Hanyun Plaza” to provide a wide water space for the public.

Key words: landscape architecture; planning and design; culture; waterfront park

滨水区是一个城市非常珍贵的资源，保护和恢复城市滨水区的生态系统，创造与自然相协调、与城市历史文化相适应的城市滨水空间，是现在许多城市景观规划的发展目标[1]。本文以“生态再现和汉文化展现”为设计理念，从经济、人文和生态 3 个角度将滨河公园(二期)定位为展现沛县城市形象，呈现历史文化和生态优化的窗口，达到传承地域文化、促进当地经济发展、提升沛县城市形象的目的[2]。

1 自然概况

历史文化名城——沛县是汉高祖刘邦的故里，明太祖朱元璋的祖籍地，素有“千古龙飞地，帝王将相乡”之美誉[1]。作为汉文化的发祥地，沛县文化遗产丰富，名胜古迹众多，泗水亭、歌风台、高祖原庙、射戟台等历史景点驰名中外。目前城区绿化效果较好，城市绿化覆盖率 41.9%，人均公共绿地面积 8.47 m^2。

沛县位于江苏省最北部，属于华北沿黄河南区，具有长江流域向黄河流域气候过渡的特点。春秋季短，入冬回春早，冬寒干燥，夏热多雨，降水量高度集中。

沛县地势西南高东北低，为典型的冲积平原地形，属暖温带半湿润季风气候，四季分明，年平均气温 13.8℃，年平均降水量 757.8 mm，年日照时数2 401 h，年平均无霜期 207 d，常年盛行东南偏东风[3]。

沛丰运河位于城区北缘，向东流入微山湖，是沛县城区排水和地方性水路运输的主要河道，也是城区周围及沛县西部农业灌溉的主要水源。滨河公园二期位于沛县沛丰运河城区东段(沿河)，西起正阳桥，东至东外环路，全长 1 380 m，总面积 22.5 km^2。

2 现状分析

规划场地的正阳桥东侧部分绿化场地维护较差，垃圾成堆，景观性较差。场地内有老窑厂(遗址)、码头、港湾等，在设计中加以挖掘和利用，使之

收稿日期：2009-03-22 修回日期：2009-05-15
作者简介：孙丽娟，女，讲师，硕士，主要从事园林规划设计专业的教学及科研工作。
*通讯作者：全大治，男，工程师，主要研究方向为园林规划与设计。

成为景观设计元素，从而使设计更能融入历史、融入周边环境、融入人们的生活。

场地东侧地势开阔平坦，适宜设计成开放性的公共活动空间。场地西侧沼泽漫滩较多，适宜作为生态湿地来开发和保护。场地内现有泡桐（*Paulownia fortunei*）、银杏（*Ginkgo biloba*）林长势较好，设计时应充分保留或利用。

3 设计定位及目标

沛县滨河公园（二期）规划设计从整个沛县及县城城市环境要求出发，因地制宜，充分利用现有自然条件[2]，强调生态效益、社会效益、经济效益的协调统一。在满足防洪功能的前提下，将滨河公园建成具有展现沛县历史文化功能的城市休闲绿地[4]；实现沛县“城在园中、水在城中、楼在绿中、人在景中”的城市总体规划目标。

4 规划设计

该公园为典型的滨水带状绿地，设计中充分以水为载体，沿线将各种景点元素巧妙地结合在一起[5]。整体布局上，北岸以生态景观为主，强调林带的序列，突出层次，形成整洁大气的河岸景观[6]。南岸是公园的主体部分，主要由5个广场组成，即入口广场（汉源广场）、观景平台、泗水归渔、汉风广场、汉韵广场等节点广场，既是市民休憩驻足的场所，又是文化内涵的展示舞台，彰显了“千古龙飞地，一代帝王乡”的雄风遗韵和“汉风风化天下，汉韵润泽九州”的华夏之魂（图1）。

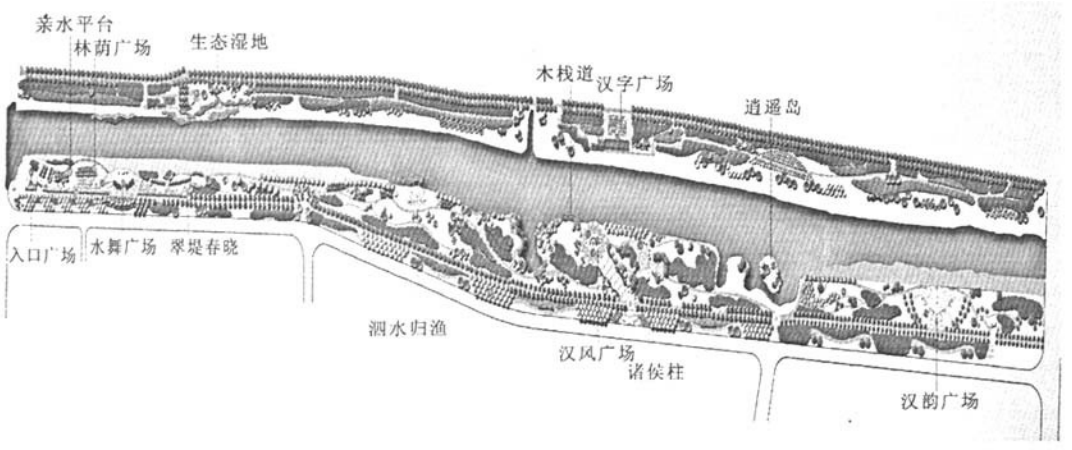


图1 规划总平面

Fig. 1 The overall layout of planning

4.1 人与自然和谐发展

4.1.1 *韵律交替的北岸自然景观林* 场地北岸以生态景观为主，强调林带的序列，突出层次，形成整洁大气的河岸带景观。以常绿植物和秋季色叶植物相结合，林冠线变化丰富，塔形树与卵圆形树形成对比，使河堤横向、纵向以及在时空穿梭中，均有韵律的交替，形成壮观的自然景观林带。

4.1.2 *自然和谐的湿地生态园* 场地北岸邻近正阳桥段，有一处开阔的沼泽地，水生植物丰富，设计了造型优美的木栈桥，从而架起了一座水上通道，使人们能够近距离接触河流、水生植物、动物，真正形成一个人与自然和谐发展的优良湿地景观[7]。

4.2 文脉相承，充分展现古城汉文化

南岸是公园的主体部分，设计中主要将汉文化元素与自然风光巧妙融为一体，形成了汉源广场、泗水归渔、汉风广场、汉韵广场为主题的四大广场。

4.2.1 *汉源广场* 又称入口广场，位于正阳桥东侧，是进入滨河公园的西门户。平面造型由圆形、弧形、椭圆形共同组成，通过设置亲水台阶、张拉膜、树阵广场等活动空间，表现沛县深厚的文化底蕴。入口空间由错落的花池和踏步形成独具特色的台地空间；具有汉文化特色的4座雕塑柱及长达百米的浮雕墙，映射着“大汉源于小沛”的文化光辉。

4.2.2 *泗水归渔* 位于滨河公园中部，占地面积1 730 m^2，广场由花池、彩色铺装以及2座木质凉亭组成。广场原址为一码头，设计源于百姓的生活，新建的“泗水归渔”广场符合沛县市民对该地块的历史记忆。通过翻新的码头广场的设计，体现出渔人在泗水河“黄金水道”中满载而归的幸福与喜悦。

4.2.3 *汉风广场* 该广场由河堤南侧的弧形台阶、花坛、灌丛，大堤北侧的踏步台阶和圆形铺装广场共同组成。主广场建于原砖瓦厂的基地上，汉代发明

的瓦对我国建筑业的发展有巨大贡献,因此,广场中心为秦砖汉瓦铺地,使历史与现代有机地融合为一体,于细微处体现汉文化的博大。汉风广场由 1 730 m^2 的主广场和 780 m^2 的副广场组成,4 个彩绘柱和 6 个以汉画像为内容的诸侯柱成为汉风广场的主题。副广场造型以自由式为主,位于广场东侧,边缘设有 6 个方形浅浮雕柱,与主广场相映成辉。

4.2.4　汉韵广场　汉韵广场是公园最东侧的人口,距东外环路仅 60 m。广场占地面积 700 m^2,加上入口台阶的宽阔厚重,给人以稳定感。汉字是汉文化的杰出代表,汉风风化天下得以于汉字文化的传播,在设计中将这一古老而充满活力的文字以现代的手法演绎:广场内嵌 150 m^2 的中心叠水景观,洁净的水顺着刻有汉字的黑色大理石上潺潺流下,跌落在水池中,景观效果宏伟而壮观,代表"汉韵润泽九州"之意。

5　植物种植规划

5.1　人性化原则

以植物为主要材料创造适宜的户外空间,使滨河公园整体环境成为能够提供舒适的供市民活动的理想场所。在设计中着力于营造宜人的环境,真正做到以人为本,为市民服务。

5.2　因地制宜原则

充分体现生态延续的规律,根据不同的土壤湿度、坡向和地形情况,划分出沼泽、近水、陆生等不同的植物类型区,因地制宜地进行植物配置。

5.3　季节性原则

综合考虑季节因素,结合种植设计,设置多种空间环境,使场地的可利用面积得到充分体现。植物种植凸显四季的变化,每个分区体现不同的植物景观,充分反映出沛县四季分明的季节特色。

5.4　可持续发展原则

通过设计将滨河公园(二期)植物系统构建成为具有可持续发展能力的自然生态系统。公园绿化面积 25 km^2,以乔灌木为主,其中大小乔木 6 万余株,各种灌木 10 万余株。公园中既有本土树木,如旱柳(*Salix matsudana*)、刺槐((*Robinia pseudoacacia*)、枣树(*Ziziphus jujuba* var. *inermis*)等,也有外来树品种,如广玉兰(*Magnolia grandiflora*)、雪松(*Cedrusdeodara*)、栾树(*Koelreuteria paniculata*)等。形成了与本地区气候相适应、相对稳定、结构合理、以森林植被为主体的可持续发展的城市滨水生态公园。

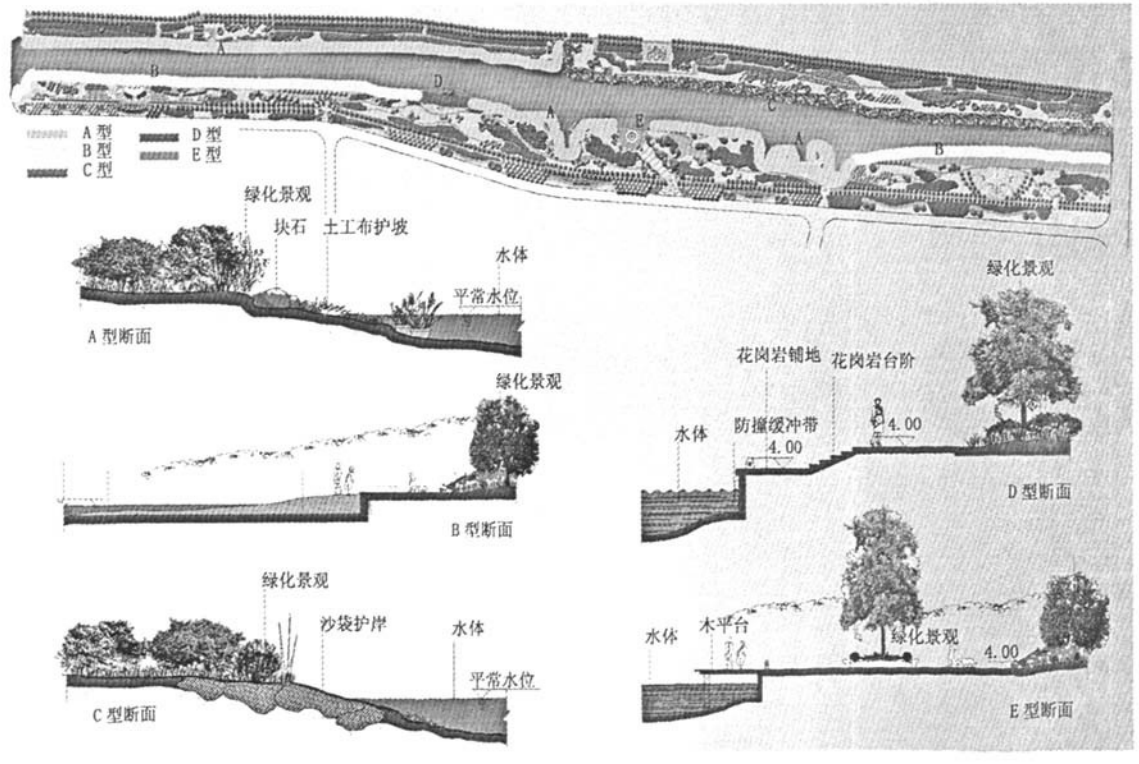


图 2　驳岸设计

Fig. 2　Revetment design

6 驳岸设计

风景园林中驳岸最基本的作用是"防"水和"亲"水[8]。目前滨河公园(二期)河道的驳岸主要起防洪作用,景观效果较差,达不到亲水的效果,利用率非常低。因此,驳岸设计上,在满足防洪的基础上,采用了自然式驳岸代替混凝土驳岸,同时根据景观序列的要求,增设亲水平台,以提供水岸休憩和活动的空间,最大化的满足人们亲水的要求[7],从而提升水体的景观价值,同时保证了水生动植物的栖息空间不受侵占,保证了水体的生态性(图2)。

7 结 语

沛县滨河公园(二期)作为沛县的新的城市景观,既传承了沛县悠久的历史文化,又以其独特的景观体系及文化气息渗透于沛县的都市空间,成为沛县独具魅力的滨水新景观。随着滨河公园二期工程的建成开园,它带给沛县人民的是更加充裕的健身休闲娱乐场所,同时能更好地提升沛县人民群众的生活质量,使沛县广大群众充分享受到优秀人居城市建设的丰硕成果。

参考文献:

[1] 沛县地方志编纂委员会. 2005沛县年鉴[M]. 北京:方志出版社,2006.

[2] [美]麦克哈格. 设计结合自然[M]. 荷经纬,译. 北京:中国建筑工业出版社,1992.

[3] 路培,刘贺明. 蓬阳河武强段滨河生态景观规划设计[J]. 西北林学院学报,2008,23(5):226-229.

[4] 史源,郝敏. 现代城市滨水景观设计[J]. 山西水利,2008(2):81-82.

[5] [美]格兰特. W. 里德. 园林景观设计从概念到形式[M]. 陈建业,赵寅,译. 北京:中国建筑工业出版杜,2004.

[6] 路毅. 城市滨水区景关规划设计理论及应用研究[D]. 哈尔滨:东北林业大学,2007:15-30.

[7] 田中. 京城滨水新景观——北京通州运河城市景观设计[J]. 中国园林,2007(3):16-23.

(上接第165页)

参考文献:

[1] 刘常富,陈玮. 园林生态学[M]. 北京:科学出版社,2003.

[2] 汪永华,何昉. 基于生态恢复的城市绿地系统生态规划理念探讨——以广东省佛山市为例[J]. 风景园林,2005(3):81-84.

[3] 彭少麟. 热带亚热带恢复生态学研究与实践[M]. 北京:科学出版社,2003.

[4] 李巧,陈彦林,周兴银. 退化生态系统生态恢复评价与生物多样性[J]. 西北林学院学报,2008,23(4):69-73.

[5] 常磊,朱清科,薛智德. 对恢复生态学几个问题的探讨[J]. 西北林学院学报,2008,23(1):44-49.

[6] 田国行,范钦栋. 绿地生态系统规划的基本生态学原理[J]. 西北林学院学报,2007,22(4):184-187.

[7] 沈实现,杨云峰. 营造可持续发展的湿地景观——浙江富阳鹿山滨江景观规划设计理念[J]. 林业调查规划,2005,30(6):94-97.

[8] 王保忠,计家荣,骆林川,等. 南京新济洲湿地生态恢复研究[J]. 湿地科学,2006,4(3):210-218.

[9] 陈芳清,Jean Marie Hartman. 退化湿地生态系统的生态恢复与管理——以美国 Hackensack 湿地保护区为例[J]. 自然资源学报,2004,19(3):217-223.

[10] 彭少麟,任海,张倩媚. 退化湿地生态系统恢复的一些理论问题[J]. 应用生态学报,2003,14(11):2026-2030.

[11] 全晓虎,米文宝,宋春玲. 银川平原湿地生态系统保护、恢复与利用初步研究——以银川阅海湿地公园为例[J]. 水土保持研究,2007,14(5):67-69.

[12] 余敏杰,吴建军,徐建明,等. 近15年来杭州西溪湿地景观格局变化研究[J]. 科技通报,2007,23(3):320-325.

[13] [美]克雷格. S. 坎贝尔. H. 奥格登著. 湿地与景观[M]. 吴晓芙译. 北京:中国林业出版社,2005.