

## 浅论中国传统哲学与寺庙园林

李冬梅<sup>1</sup>, 张建哲<sup>2</sup>, 陈允世<sup>2</sup>

(1. 西北农林科技大学 西部环境与生态教育部重点实验室, 陕西 杨陵 712100; 2. 陕西省延安市黄龙山林业局, 陕西 延安 715700)

**摘要:**寺庙园林是中国古典园林的重要组成部分,也是传统文化的载体之一,寺庙园林的形成、发展和成熟与中国传统哲学有着不可分割的联系。从传统哲学的三大组成部分—儒家、道家、佛学的主要思想入手,探讨其对寺庙园林造园活动的影响及对现代园林建设的借鉴。

**关键词:**寺庙园林;儒学;道教;佛教

**中图分类号:**S731.9

**文献标识码:**A

**文章编号:**1001-7461(2009)06-0181-04

### Concise Analysis of Traditional Chinese Philosophy and Monastery Garden

LI Dong-mei<sup>1</sup>, ZHANG Jian-zhe<sup>2</sup>, CHEN Yun-shi<sup>2</sup>

(1. Key Laboratory of West Environmental and Ecology of Education Ministry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China; 2. Huanglongshan Forestry Bureau, Yanan, Shaanxi 715700, China)

**Abstract:** The influences of three main traditional Chinese philosophies, such as confucianism, taoism and buddhism on the establishment of the gardens in temples were discussed to provide references for the construction of modern landscape construction.

**Key words:** monastery garden; confucianism; taoism; buddhism

寺庙园林主要是指佛寺和道观的附属园林,包括寺观内部庭院和外围地段的园林环境,也可泛指那些属于为宗教信仰和意识崇拜服务的建筑群所附设的园林<sup>[1]</sup>。作为中国古典园林的一个重要组成部分,它的数量远远超过皇家园林、私家园林和纪念性园林的总和,较其他3种园林分布更广。北魏《洛阳伽蓝记》中记载66所佛寺大部分都提到园林;两晋南北朝时期寺庙及寺庙园林的发展更是达到了鼎盛,有“南朝四百八十四,多少楼台烟雨中”的描述。史上较为著名的寺庙园林有唐宋时期的灵隐寺、慈恩寺、法门寺,明代的香山寺、碧云寺、大觉寺及建于清代的“外八庙”等,它们或以寺庙附园闻名,或着重于环境周边绿化,均根据所处地理环境不同,形成了各自风格。

作为传统文化的载体之一,寺庙园林有着丰富而深厚的文化底蕴。它的形成、发展与我国博大精深的传统哲学有着密切的联系。宗教是人们道德的基础,是普通群众的信仰和精神寄托。人生的基本观念都是建立在宗教信仰之上,是人之为人的根

据<sup>[2]</sup>。中国的佛教和道教哲学则承担了宗教的这些社会功能和任务。与其他艺术表现形式一样,儒、道、佛三者之间共同融合促进了寺庙园林造园活动的发展。本文试从传统哲学的视角解析寺庙园林艺术精神生成之缘由,探讨寺庙园林艺术独特的个性品质,进而阐释其对当前园林建设的意义与价值。

### 1 中国传统宗教哲学与寺庙园林的起源与发展

佛教作为一种异域文化传入中国,为适应社会的发展,满足信徒的精神需求,并得到他们的支持,在影响中国传统文化的同时,也受到中国传统文化的影响。佛教在汉代是作为当时中国流行的道术而传播的。这一时期佛教所讲的“灵魂不死”、“因果报应”之类的思想,已为中国所固有。“灵魂不死”的思想在中国表现为“有鬼论”,如《诗经·大雅·文王》说“三后在天”,精灵升退;《庄子·养生主》有“薪尽火传”的比喻。至于“因果报应”,佛教与中土所说不尽相同,而汉时所流传者实与中国原有的

“福善祸淫”理论相贯通。这一时期甚至佛教信徒也自称佛教为“道术”。牟子《理惑论》说:“道有九十六种,至于尊大,莫尚佛道也”。而对儒家之书“靡不好之”的牟子,转而“锐志于佛道”,成为虔诚的佛教徒。这说明佛教也影响到儒家的思想领域,且给当时的儒家以相当的冲击。而佛教也借助儒家的思想及词语以利传播,由此可见,作为外来宗教的佛教,与本国固有的思想文化互相渗透、吸收。佛教一方面依托道教以“佛道”的方式来发展,另一方面它对中国儒家文化也产生了重要影响,这为佛教在中国的发展奠定了坚实的基础<sup>[3]</sup>。

由于佛教思想主张因果报应、轮回转生、灵魂不死,这对于处于水深火热的苦难群众有着极大的诱惑,佛教一时间迅速流行,影响远超过儒学等中国传统宗教哲学。魏晋南北朝时期,随着佛教的兴盛,舍宅为寺的风气随之而起。达官贵族为了皇帝、祖先、家族祈福,将宅院舍为佛寺,而这些宅院往往本身就具备优美的园林环境,在舍为寺院后,一定程度上成为后世新建寺庙园林的蓝本。自此,寺庙融入了更多的府第和住宅的建筑形式,有了楼阁和花木,佛寺的标志性建筑——印度佛教的浮图(佛塔)、石窟不再是重要的佛寺设置,寺院更讲究景致的优美。《洛阳伽蓝记》中记载:“寺有三池,萑蒲菱藕,水物生焉,或黄甲紫鳞,出没于繁藻,或青鳊白雁,浮沉于绿水。”说明了寺庙的园林化特色。

唐宋之后,在儒、释、道三教合流的总趋势下,禅宗吸收佛教各派理论充实禅学,又接受儒、道的影响,在宗派组织和禅学理论上保持旺盛发展势头。禅宗所属的寺庙园林也有了新的兴造,如五山十刹为代表的江南禅寺等。这一时期的寺庙园林依山就势,与周围的自然环境融为一体,成为中国传统风景园林独特的一派。由此可见,寺庙园林的兴盛与发展与禅宗哲学的兴起到成熟的过程,是大体同步的,它们同是佛教中国化的产物,禅宗是中国佛教的精神核心,寺庙园林则是中国僧众的理想天地。

明清时期,佛教中心移至北京。寺庙园林讲究景观的疏朗自然,融人工建筑于山水之间,形成自然天成的园林环境。在园林发达地区,多数寺庙都建设附属园林。

## 2 传统哲学思想在寺庙园林中的表现

### 2.1 选址

寺庙作为宗教活动场所和个人修身养性之处,其选址突出仙境神域特色。或借峰峦、崖畔之势造昆仑蓬莱之景,或借自然洞穴或山间盆地造就理想

的壶天模式,这与道家的山水审美形式相符。道家认为,自然物的美,只要听任其自然的天性就够了,而技艺和艺术的美,则要“以天合天”,因循客观的存在来调动人的艺术创造力,以获得自然美的艺术,这就是道家的艺术美学观<sup>[4]</sup>。这种自然哲学以“无为”(即自然)为真,以“人为”(违反自然)为伪,最终实现“天地与我并生,而万物与我为一”。为了使得寺庙环境融于自然,貌似天成,作为寺庙建筑的风景区貌,也应具备雄伟高拔、深邃清幽、险峻奇绝、秀丽淡雅的特征。

除道之外,佛亦讲究“四谛、八道”,崇尚清静无为的修身境地。唐以后的禅家更是追求“不与物拘,透脱自在”。儒学亦主张人与自然和谐相处,认为天人是相通的,倡“天人合一”、“万物与吾一体”。孔子更有“仁者乐山、智者乐水”之说。加上世俗玄学家以旷达放任、纯任自然为风尚。因此,寺庙的建造多于名山大川,与自然风景区紧密相连。我国佛教四大名山的四川峨眉山、山西的五台山、安徽的九华山、浙江的普陀山,寺庙建筑均依山就势,且乡土特点明显,少人工修饰,着力于“因地制宜”、“景到随机”,在峰峦叠嶂、群壑秀水中创造出“琼山仙阁”的境界,这与“山水之法”的“随机应变”及道教提倡的“随遇而安”相符,也显现了天人协和的人居环境。

### 2.2 建筑布局

以伦理道德为核心的儒家观念和儒家礼仪,以及由此所形成的教化性空间是影响寺庙建筑布局的一个重要文化特征。《诗·小雅》中郑玄笺云:“规者,正圆之器也。”规者为圆,矩者为方。讲规矩就是论方圆。儒家的礼制,作为一种顽强的封建伦理观念对传统建筑发展产生了极大的影响,它依循“人轮之轨模”的设计原则,使四合院式的平面布局成为中国传统建筑的基本特征之一,佛教寺院也沿袭了这一布局模式。一座典型的佛教寺院,通常有一条由主要空间的建筑序列所形成的南北纵向的中轴线,建筑群体的平面布局呈中轴对称。最南边为山门,山门两侧有钟鼓楼。进山门后迎面是天王殿。天王殿后为一院落,正对大雄宝殿,两侧为法堂,最后是藏经阁等。大型寺院常常有多进院落(纵向)及水平跨院。

鉴于山林陡峭狭窄之地,建筑不易舒展,为了在相地选址中,巧于因借,使得建筑与环境结合自然,寺庙园林布局平面形式也不完全是四合院形式<sup>[5]</sup>。儒家六经之首的《周易》中提到“夫大人者,与天地合其德,与日月合其明,与四时合其序,与鬼神合其凶,先天而弗违,后天而奉天时。”讲的是在天地

人的关系中强调按自然规律办事,顺应自然,谋求天地人的和谐。在儒家看来,事物是由不同因素、不同要素,甚至是异质的元素所构成的,这些不同的、异质的因素之间是处在相互联系、相互作用之中,并且构成一个和谐、统一的整体。寺院园林虽不完全是四合院形式布局,但都有一条明确的主轴线,这正是布局的精髓所在。有了这条主轴线,才能体现儒学的宗法伦理关系,反映社会秩序。

### 2.3 意境表达

意境是主客观的高度统一,是由客观景物的诱发而在人们心中产生的境象<sup>[6]</sup>。山水景物本身无知无情,不能与人沟通,但人在悠游山水之时,能够获得明澈虚静、悠闲自在的情怀,从而感悟人生的乐趣和永恒的道理。禅宗主张通过个体的自觉经验和沉思冥想的思维方式,在感性中通过悟境而达到精神上的超越和自由。在禅学看来,人与自然并不是彼此参与的关系,而是浑然如一的整体,而内心的体验便是上升到这一境界的关键,这是因为一切都是由人心而生。如明黄槩山寺有诗云“坐卧一溪环绕,不知几变沧桑”。又如明释道贞《礼普陀寺》云“攒峰峭壁势排空,大海中间山最雄……。潮声夜落龙吟外,天籁时闻僧梵中。何必辛勤寻解脱,耳跟触处即圆通。”禅宗讲究限定性越小,想象的空间就越大,达到以少胜多,以简胜烦。

除了追求“自然”之外,得意忘象、求之向外也是道教美学思想中重要的方面。这在老庄思想和僧家理论中表现得十分突出,禅宗讲究那种“青青翠竹,总是法身,郁郁黄花,无非般若。”陶渊明又有“此中有真意,欲辩已忘言”。得意忘相,指的是欣赏者对“意境”的追求。寺庙园林在意境创造方面是淋漓尽致、多姿多彩的。设计者以自然的植物材料、巧夺天工的建筑、含义隽永的楹联,运用障景、借景、框景、透景等手法,把有限的园林空间布置得意韵生动、联传古今,使游览者体会到那种跨越时空的意境。浙江杭州的灵隐寺,唐陆羽曰:“藻井丹楹,华垂于四照;修廊重覆,潜奔漱玉之泉;……”。“春有百花秋有月,夏有凉风冬有雪。若无闲事挂心头,便是人间好时节”。大自然中的风花雪月无不禅理,草木花卉皆是玄机。传统哲学、美学从视觉感知达到追求自然意境的形而上的高度,真正到达“天人合一”的境界。

### 2.4 植物配置

寺庙与植物的关系,既包含美学,又包含宗教<sup>[7]</sup>。孔子曰:“智者乐水,仁者乐山。智者动,仁者静;智者乐,仁者寿”,这是从人的伦理道德的观点

去看自然,把自然看作是人的某种精神品质的表现和象征。不论山水、植物,只要与人的精神品质、情操有相通之处,都能为“君子”所“乐”。儒家认为,既然天地造就了各种自然事物和生命,在一定关系和秩序中,人的品行就可通过它们来比拟。这种看待自然事物的方式深深地影响了寺庙园林的植物配置,主要体现在栽植手法和植物种类的选择上。《荀子》中有:“松柏经隆冬而不凋,蒙霜雪而不变,可谓得其贞也”、“岁不寒无以知松柏,事不难无以知君子”。说的是把松柏耐寒性比德于君子的坚强性格。儒家将松、竹、梅称为“岁寒三友”,将梅、兰、竹、菊称作“四君子”。因此,在寺庙的宗教空间,常选择松、柏、竹等,烘托出庙宇的神圣,也体现了儒家哲学思想特色。在植物配置上,主体建筑周边多采用对植和行植,以体现儒家“秩序”的观念。

佛教信条崇拜遗物,因此,与佛祖有关的一些植物常被当作佛的化身而成为信徒崇拜的对象<sup>[8]</sup>。如佛教规定的“五树六花”,“五树”指的菩提树、大青树、贝叶棕、槟榔、糖棕或椰子;“六花”指的是荷花、文殊兰、黄姜花、黄缅桂、鸡蛋花和地涌金莲,这些在寺庙广泛种植。除此之外,寺庙园林还多种植荷花、竹、梅。佛教以淤泥象征苦海,以荷花象征清净智慧;竹是佛教教义的形象载体,节间空心,是佛教主张“空”和“心无”的形象体现;梅象征坚韧不拔、不屈不挠的高尚品质,有“君子之德风”,其品格与气节寓意了中华民族的精神面貌。七叶树、银杏、香樟、榕树等长寿树种也较为常用,寓意佛教文化根深蒂固,源远流长。

### 2.5 山水布局

佛家思想认为山水是最有灵性的,是自然界中最有魅力的事物,主张山水的“神趣”并不仅仅只在山水本身,而在通过山水“达恒物之大情”,也就是达到佛学的“不生不灭,梵我同一”的本体,即佛的“神明”的体现。寺庙园林除放生池外,山水多为自然式布局,但与其他园林类型有着明显的区别。皇家和私家园林在掇山理水方面或遵循道家文化中“一池三山”的理念,或沿袭儒家文化中“仁山智水”的传统,寺庙园林在儒道佛相融合的过程中形成了自己特有的山水理念。

无情有性,珍爱自然,这是佛教自然观的基本精神。大自然的一草一木都是佛性的体现,都有其存在的价值。寺庙园林中,人工山水的比重远不及其他古典园林类型,但自然环境中的山水常常在寺庙范围出现。寺庙园林或依山傍水,或隐于山涧,利用山岩、洞穴、溪涧、深潭、清泉、奇石等自然景观要

素,将堂、阁、佛塔、经幢、摩崖造象、碑石题刻等寺庙建筑点缀其中,已然一幅浑然天成的园林景象,无须更多的人工雕琢。既符合儒道“天人合一”的思想,又创造出富有天然情趣、带有宗教意味的园林景观。

### 3 传统宗教哲学与寺观园林的借鉴

佛教不是生态学,但佛教蕴含着丰富的生态思想,具有独特的生态观<sup>[9]</sup>。与持续发展的社会价值观最为接近。佛教整体论主张“只一具字,弥显今宗”,寓意人与自然,如同鱼水。英国历史学家汤因比(Arnold Joseph Toynbee)发挥了佛教的无情有性说。他认为宇宙全体,还有其中的万物都有尊严性,如果人侵犯了它的尊严,就等于侵犯了人本身的尊严。寺庙园林在建园过程中很好的遵守了这一准则。在选址上讲究“因地制宜”、“景到随机”;在景观营造方面,注重崇山峻岭、溪谷沟壑为我所用;在意韵的表达方面,利用自然中平淡无奇的花草、树木、石阶等,触发人的直觉感受,形成“行到水穷处,坐观云起时”的境界。由此看来,寺庙园林的创作主张人与自然互动,强调“顿悟”与“自解自悟”,看重人与自然的感受。宇宙万物皆为人心中所生,人们内心的体验是达到园林作品境界的关键。

作为教徒的理想天地,寺庙园林以极乐世界为蓝图,创造人间仙境。经书描绘的净土也体现了佛教的生态观理想。《称佛净土佛摄受经》说:“极乐世界,处处皆有七重行列妙宝栏……净佛土中,处处皆有七妙宝池,八功德水弥漫其中。……诸池周围有妙宝树,间饰行列,香气芬馥。是诸池中,常有种种杂色莲花。……音曲和雅,甚可爱乐。……常有种种奇妙可爱杂色众鸟,所谓鹅、雁、鹭、鹭、鸿、鹤、孔雀、鹦鹉、羯罗频迦、共命鸟等。……极乐世界有美妙的空气与和风吹习。”<sup>[10]</sup>其中描写的建筑、水体、植物、动物、气象正是园林的构成要素。佛教徒从视觉、听觉、嗅觉诸多方面,顺应自然,点染自然,升华自然,使环境最大程度上与其宗教理念、生命感觉相和谐,这也正是现代生态学的反人类中心主义的表现。树木葱茏,鸟语花香,进一步体现了寺庙园林的生态保护意识。

出于人与自然和谐关系的考虑,现代景观设计应分析方案实施后是否真正能达到与自然的和谐共

存,是否符合可持续发展的理念,不能仅仅从园林的形式上来审视天人合一的思想,具体来说:在构建新园林时,是否考虑从园林的主客观条件出发,注意遵循“因地制宜、师法自然”这一原则;绿色植物是否是园林的主角;园林中的乔、灌、草的搭配比例是否合理,是否更适应当地的气候条件;驳岸的处理是否自然,兼顾动植物的生存;园林绿地是否真正能满足涵养水源、净化空气的基本生态功能;园林的建筑、道路、广场设置是否比例得当,能否兼顾景观与功能使用;植物造型是否过多强调修剪整形,忽视它的自然生长特性;意境的表达是否清淡简洁,使人们在追求自然美的过程中,融入自我,物我交融,而不是直接用建筑小品等直接表白;在城市狭小的空间范围内,是否能利用有限空间创造无限的园林意境。这些才真正是人们需要从寺庙园林的创作手法中借鉴的。

中国寺庙园林和其他文化产物一样有着深厚的底蕴,它的选址、风格和布局集中体现了中国传统哲学的生态观和审美情趣,符合国人内心深处对理想景观的追求。从普通大众对佛教活动场所的喜爱可以看出,寺庙园林环境在很大程度上反映了普遍的人性欲求。作为园林工作者,在探悉寺庙园林景观特色的同时,更应该从根本上挖掘这种区别于其他园林类型的艺术精神生成之缘由,以便更好为现代园林景观设计服务。

#### 参考文献:

- [1] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京:清华大学出版社, 1999.
- [2] 高文新. 中国传统哲学宗教的特点与新哲学的建构[J]. 吉林大学社会科学学报, 2004(11): 50.
- [3] 吕微. 印度佛学源流略讲[M]. 上海:上海人民出版社, 2001.
- [4] 韦克威. 道家美学思想对中国古代建筑的影响[J]. 建筑师, 1995(8): 62-65.
- [5] 赵鸣, 张洁. 试论传统思想对我国寺庙园林布局的影响[J]. 中国园林, 2004(9): 64.
- [6] 张家骥. 中国造园论[M]. 太原:山西人民出版社, 1991.
- [7] 金何仙, 华海镜. 寺庙园林植物造景特色[J]. 中国园林, 2004(12): 50-56.
- [8] 刘善修, 霍美定. 寺院园林花卉探源[J]. 广东园林 1991(2): 29-32.
- [9] 魏德东. 佛教的生态观[J]. 中国社会科学, 1999(5): 105-117.
- [10] 称佛净土佛摄受经. 《大正藏》. 第12卷. 348-389.