

浅析中国传统园林南北的差异

赵 菲¹, 段渊古²

(1. 北京市农业技术推广站, 北京 100029; 2. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100)

摘 要:中国园林历史悠久, 特色鲜明, 在长期的社会发展中, 由于历史、气候等因素形成北方地区以皇家园林为主和南方地区以私家园林为主, 两种园林形式在继承传统文化的基础上, 在规模、布局、建筑等方面存在着很大的差别, 以致今天形成两种园林风格, 在世界园林艺术中具有很重要的影响。

关键词:园林; 皇家园林; 私家园林; 差异

中图分类号: S731.1

文献标志码: A

文章编号: 1001-7461(2010)03-0196-03

Analysis of the Differences Traditional Chinese Garden betwee Northern and Southern China

ZHAO Fei¹, DUAN Yuan-gu²

(1. Beijing Agro-Technical Extension Centre, Beijing 100029, China;

2. College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

Abstract: Chinese garden is featured by its long history and unique characteristics. During the long term evolution, distinct differences have been formed between northern and southern China due to historical and climate factors. In northern China, royal gardens are dominated, while private ones are dominated in southern China. These two types both inherit traditional culture, on the other hand, they are quite different in scale, layout, and architecture, resulting in two distinct types of garden to make contributions to the world garden art today.

Key words: garden and park; royal garden; private garden; difference

园林一词在不同的国家、区域其叫法各不相同, 规模、性质也有变化。但都有一个共同的特点, 即在一定的地段、空间, 利用自然环境、山水并改造天然地貌, 结合建筑营造、植物栽植, 构成一个供人们观赏、游息、居住的环境, 给人以赏心悦目的享受^[1-2]。随着社会的不断发展和进步, 园林的内容也在发生着变化, 由简单到复杂, 由庭院到公园, 从小到大, 为人们的生活发挥着重要的作用。而在不同的社会文化和经济状况下, 园林服务的对象也有差异, 其风格内容也受到了自然环境、文化背景、历史因素等影响, 形成各具特色的园林风格。本文以景观视觉的角度分析中国传统园林南北的差异。

1 南北园林变化的历史渊源

几千年的黄河流域文化成为中华民族文化的主要影响因素, 早在原始社会狩猎活动中, 各部落占山

为王, 划分地带争夺疆域等思想意识的沿袭对后来社会变迁发展有着一定的影响, 也与后来区域园林环境的形成有一定的联系。早在公元 11 世纪周文王时期在扩展国界的同时, 在国内大兴土木、修筑“宫苑”、“园囿”, 并在囿内养殖野兽以供帝王狩猎为乐, 随着时间推移, 园内种植林木、挖地筑台, 各空间功能日趋明了。到了秦汉时期, 皇权统治思想日趋上升, 也使“灵园”等不断扩大, 其建筑规模宏大, 如秦汉时期的阿房宫、上林苑等; 皇家园林在魏晋南北朝时期处于一个相对转折时期, 由于此期战乱不断, 社会动荡不安, 特别是北方等地。与此同时, 士大夫文人隐逸南方, 并受庄子思想的影响, 玄淡玩世, 崇尚山林之隐, 追求自然清逸, 在这种社会背景下, 加快了南方私家园林的形成。唐代是中国封建社会发展的一个鼎盛时期, 由于疆域的扩大, 社会稳定、经济繁荣, 统治皇朝更加神圣和至高无尚, 其建筑也以

体现其规模、势力,讲求雄伟高大、金碧辉煌的大国之气派。这个时期中国的南方由于气候湿润、资源丰富,商业经贸易得以发展,士大夫文豪多隐逸江南。社会发展到明清以后,南北以政治和经济发展的特点日趋明显,南北园林的特色也日趋成熟,经过几千年社会变化、发展,以致形成我国园林文化中南北风格各异的园林特点。

2 南北园林异同的比较

中国园林博大精深,和西方园林有着很大的区别,但就中国园林自身来讲,由于历史和自然环境等因素,几千年来发展已形成了南北区域两大园林体系,其中以北京为代表的北方宫苑、宅园的皇家园林;以苏州为代表的庭院、宅园的私家园林。两种园林风格在规模、布局、色彩、植物等方面有着很大的区别,但也有其相互交融的特点。

2.1 皇家园林与私家园林在规模上的对比

皇家园林主要服务对象是帝王将相等,由于皇家思想的制约,皇权统治至高无上,在社会发展的各方面都得以体现,在宫苑、园林空间的面积也是求大、求雄,以显示国力、皇权的威力。就面积来说,如北海约 70 hm²,颐和园约 280 hm²,其中,建筑有 3 000 多间,沿湖的长廊有 700 多 m,共 273 间主碧玉柱栏,绚烂夺目,如同湖上的一道彩虹;承德避暑山庄面积更大,约 5 000 hm²,周围的宫墙长达 10 km,从这些方面人们无不感受到皇苑从区域的面积到建筑体现出其宏大、壮观。相比之下,苏州私家园林则显得小巧玲珑,其面积较小、规模不大,如苏州的沧浪亭只有 1 hm²,怡园只有 0.6 hm²,江苏常熟还有半亩园,更小的如苏州的壶园只有 300 多 m²,残粒园只有 100 多 m²,从这些园子看到江南私家园林往往地域不求广阔,园内空间不求大,山不求高,池水不求深,建筑不求华丽。在有限的空间追求无限的意境。

2.2 皇家园林与私家园空间布局的异同性

两种园林在空间的布局上截然不同,皇家园林处处体现庄严、威耸的神圣之感,讲求轴线对称、规则的构图法则,如故宫的建筑布局和紫禁城的御花园整体布局,更是体现了这一点,在规则中追求一种秩序感,显示其庄严的社会地位和皇权的统治威力(图 1)。相比之下,私家园林在空间布局中,常以浓缩自然空间,在有限的区域内设置景观,使之随影随势,曲折蜿蜒的自由式布局与园中的叠石、池水、花木曲桥、建筑亭廊巧妙结合、充分融合,做到小中见大,展现自然,体现“虽由人作,宛若天开”的境界(图

2)^[3]。私家园林在立面空间中,没有皇家园林中构图的层叠秩序的宽阔感,但能利用狭小的空间通透相间、里外相融,使不同的空间环境曲径通幽,变化丰富^[4]。

图 1 北京故宫平面布局

Fig. 1 Layout of the Forbidden City in Beijing

图 2 苏州拙政园平面布局

Fig. 2 Layout of Zhuozheng Garden in Suzhou

2.3 南北园林体系中各具色彩的倾向性

皇家园林和私家园林在色彩上的变化和特征是两大园林风格的一个很重要的标志。皇家园林的色彩体系主要倾向于暖色,以黄红为主,其根源一是与历史上的皇权思想的统治有关,其二据有关资料记载,在上古时期的五帝年代,有 5 位部落首领,黄帝的势力最大,后来黄帝收复周邻其他部落,为了显示其统治的权威性,并将不同的方位用 5 种颜色表示,黄色位居中央,随着时间延续,黄色被作为皇帝专用色。到春秋时期,红黄确定为皇宫的建筑专用色,经

过长期的历史发展,红黄两色固定在皇家体系中,色彩的等级制自然形成。皇家用色浓艳夺目,金铺交映,炫丽斑斓,而一般平民则以灰栗色为主^[5]。同时,粉墙、灰瓦、栗柱的私家园林色彩基调也就成为江南园林风格的一大特色。这种淡雅之色也与南方自然环境互为谐调,彰现了文人墨客的高雅之趣。

24 景点、建筑的题名体现南北园林景点内涵的差异

皇家园林和私家园林对景点、建筑的题名也有许多讲究,在皇权思想的影响下,皇家园林、建筑具有求大、求名、求阔、求丽等特征,如北海、颐和园、万寿山、畅春园、圆明园等,无不体现出皇家的浩大、雄伟华丽、皇权的至高无尚,从题目上体现一种张杨和霸气;相比之下,江南私家园林则涵蓄、内向,追求空间小中见大,追求自然谐趣,追求意境回味。私家园林景点建筑的题名多是以文人墨客为主要对象,渗透着人文精神,表现出自我标榜、孤高傲世,有些题名表现出一种自我解嘲、淡泊明志、虚无的思想,有些则对自然的留恋和对情感的追忆。如苏州拙政园中的与谁同坐轩、沧浪亭、留园,杭州的柳浪闻莺、断桥等都流露一种士大夫文人寄物思情的情怀。皇家园林中的题名体现着大、雄、丽、高、神等特点;而私家园中的题名则感受到幽、秀、小、雅、悲等特点^[6-7]。

2.5 南北园林环境在植物方面的差异

我国南北气候环境差异较大,北方干旱少雨多风沙,南方相对湿润温和,植物的生长也有一定的差别。从大的方面看,北方以适应强、抗逆性较好的乡土树种较多,南方以花灌木、草本植物较多;从种类看,北方树种以针叶树和落叶阔叶树种为主,南方则以阔叶常绿树种和草本植物等为主。

从历史的角度看,北方以皇家体系给人们带来长期的思想影响,在植物方面的感觉也会产生一定的联想,其大气、高耸,如北京故宫、天坛、颐和园等,空间植物配植松、柏类大树较多,也是整个皇家园林体系中出现较多的树种,以体现皇权的神圣、长久稳固的思想。

总之,我国南北园林环境在体现中国传统文化的前提下,南北地域由于历史、气候的原因形成了从

民俗、文化、建筑等方面的差异,形成以北京为代表的皇家园林风格,其特点规模宏大,气势雄伟,平面布局较为严整、对称,建筑壮丽豪华,色彩鲜艳强烈^[8];而私家园林中由于大的社会动态影响,使其许多士大夫文人隐逸江南,道家与佛家思想深入人心,人们清淡无为、开池筑山、崇尚自然,特别是明末清初江南商业经济发达,商人们兴建各自的后花园等,已成为当时江南社会的时尚,因而营建私家园林以庭院为主,规模较小,空间布局是浓缩空间,以自然为移情对象,追求小中见大、托物言志,颜色灰谈文雅,追求景观源于自然、高于自然,达到“虽由人做,宛自天开”的意境^[9]。

参考文献:

[1] 过元炯. 园林艺术[M]. 北京:中国农业出版社,1996. 121-124.

[2] 段渊古. 王宗侠. 环境美术[M]. 西安:陕西人民美术出版社,1996.

[3] 金学智. 中国园林美学[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2006. 52-54.

[4] 张晓非. 清代皇家园林与苏州私家园林中小建筑的符号学比较[J]. 华中建筑,2009,27(7):159-160.
ZHANG X F. The comparison between small architectures in imperial garden and private garden in Suzhou of Qing Dynasty on semeiology[J]. Huazhong Architecture, 2009,27(7):159-160.

[5] 李树华. 中国盆景文化[M]. 北京:中国林业出版社,2004. 113-118.

[6] 吴家骅. 环境设计史纲[M]. 重庆:重庆大学出版社,2002. 57-59.

[7] 黄禹康. 江南园林的诗意与境界[J]. 城乡建设,2009(11):37.

[8] 陈宏明,聂金荣. 现存皇家园林资源的价值考察与开发策略[J]. 生态经济,2005(1):89-91.
CHEN H M, NIE J R. Value assessment and exploitation strategy about the extant ancient Chinese gardens of imperial families[J]. Ecological Economy, 2005(1):89-91.

[9] 贺为才. 从苏州园林与徽州园林看江南建筑文化之传承与互动[J]. 华中建筑,2006,24(9):4-6.
HE W C. Suzhou garden vs Huizhou garden study on inheritance and interaction between branches of architectural culture in South of Yangzi River Area[J]. Huazhong Architecture, 2006,24(9):4-6.