

# 城市墓园景观规划设计研究

邵 锋<sup>1</sup>, 宁惠娟<sup>1</sup>, 包志毅<sup>1\*</sup>, 苏雪痕<sup>2</sup>

(1. 浙江林学院 园林学院, 浙江 临安 311300; 2. 北京林业大学 园林学院, 北京 100083)

**摘 要:**提出了墓园的概念,对国内外墓园历史发展做了系统回顾,归纳了墓园景观规划的4个特点,指出墓园是城市重要组成部分,阐述了城市墓园景观规划设计内容,包括位置选择、规划指导思想、面积规划、分区规划、道路规划、植物规划、小品规划。总结了国内墓园建设中存在的主要问题,并提出了加强墓园建设的措施。

**关键词:**墓园;历史沿革;景观设计

**中图分类号:**S731.9 **文献标志码:**A **文章编号:**1001-7461(2010)06-0186-04

## Planning and Design of City Cemetery Landscape

SHAO Feng<sup>1</sup>, NING Hui-juan<sup>1</sup>, BAO Zhi-yi<sup>1</sup>, SU Xue-hen<sup>2</sup>

(1. Landscape Architecture Department, Zhejiang Forestry College, Lin'an, Zhejiang 311300, China;

2. College of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, Beijing 100083, China)

**Abstract:** The history and development of cemetery at home and abroad were systematically reviewed. Four characteristics in the cemetery landscape planning were put forwarded. It was pointed out that cemetery was an important part of a city, the contents of planning and design of cemetery landscape in the city included the selection of location, guidance, size planning, district planning, road planning, plant planning and the opuscul planning. Main problems existed in the construction of the cemetery at home were summarized. The measures to strengthen the construction of the cemetery were put forward to provide the feasible references for the planning and design of city cemetery landscape.

**Key words:** cemetery; historical development; landscape design

墓园是随着人类对自身死亡墓葬意识的出现而产生的,它凝聚着人类古老的文化与信仰。随着城市化进程的加快,人类可利用的土地资源不断减少,墓园作为特殊建设项目,其规模逐渐扩大<sup>[1]</sup>。将墓园纳入到城市规划体系建设中,根据城市的地域特征、自然条件和发展规划,确定墓园的总体规模、分布及选址,合理规划设计墓园,营建自然、宁静并具有文化内涵的墓园景观,对解决人地矛盾、构建和谐社会具有重要意义。

### 1 墓园的概念

日本学者将墓园定义为在墓地上增加庭院和公

园设施,将墓地经营为宁静的特殊福利园,并作为城市绿化系统的一部分<sup>[2]</sup>。目前我国研究者尚未界定墓园的概念,但在古籍中对墓的解释早有记载,《方言》卷十三:“凡葬而无坟谓之墓”,《礼记·檀弓上》:“古也墓而不坟”。《辞海》中表述为:“上古时期,凡掘塘穴葬棺木,盖土与堆平,不植树者称墓”。作者认为墓园可分广义和狭义两类,广义墓园是指人类对自身死亡墓葬意识产生以后,生者为死者建立的各种形式和规模的墓地;狭义墓园也指公墓,它是近现代出现的一种墓地形式,是指经过规划设计,不以姓氏和地域为安葬限制,具有一定数量墓穴和规模的公共墓地。

收稿日期:2009-12-10 修回日期:2010-01-11

基金项目:浙江林学院科研发展基金(2006FR068)

作者简介:邵锋,男,讲师,硕士,从事园林规划设计工作。

\* 通讯作者:包志毅,男,教授,博士,从事园林规划设计工作。

## 2 国内外墓园发展史概述

国外墓园最早追溯到古埃及,吉萨金字塔群是埃及法老和贵族的陵墓。事实上,国外墓园的发展历史与宗教有着密切的关系。中世纪欧洲基督教势力大增并渗透到墓园,基督教徒在圣徒或殉教士的遗骸上建造教堂,教堂墓地由此产生。17 世纪后,教堂墓地拥挤,城市内再无埋葬之地。19 世纪中叶,在教堂埋葬死者的习俗已被许多国家终止<sup>[3]</sup>。15 世纪,伊斯兰将陵墓作为重要的纪念物,帝王陵墓建在大清真寺内,而贵族们的墓园建在郊外<sup>[4]</sup>。现代意义上的墓园景观出现在 18 世纪末,1796 年 Josiah Meigs 设计的 New Haven Cemetery 是美国第一个经过整体规划设计的墓园。进入 19 世纪,在巴黎东部修建了拉雪兹公墓(Pere-Lachaise),它的建立标志着乡村墓地(Rural Cemetery)的产生。1831 年,美国马萨诸塞州园艺协会在波士顿同样建造了一个乡村花园式墓园(Mount Auburn Cemetery)。19 世纪 20—30 年代,英国出现了设计较为完善的现代公墓。到了 20 世纪初,草坪式公墓作为传统墓葬形式延续下来,而林地型墓园应用较少,建筑型公墓在欧洲南部采用较多。日本的墓园在参考欧美墓园形式基础上发展起来,最有代表性的是 1923 年建成的多摩墓园。20 世纪末,由于人口增加,墓园设计者对墓地分散化、小型化进行研究,将墓园纳入城市开放空间,并在不同种族和宗教信仰聚居区建立小型墓园,以解决用地紧张的问题<sup>[5]</sup>。

国内墓园最早出现在距今 2 万年前的旧石器时代晚期,在 1933 年发掘的北京周口店山顶洞遗址中,考古学家发现了墓葬遗存。母系氏族社会出现了氏族公共墓地<sup>[6]</sup>。进入奴隶社会后,人们崇拜祖先的思想盛行,贵族和平民死后都要安葬在指定的墓地。中国帝王陵寝制度始创于秦代,秦始皇陵是中国历史上体形最大的陵墓;到了汉唐时期,在陵墓前出现石生像和墓碑,乾陵是唐高宗李治和女皇武则天合葬陵园,陵区布局的艺术手法、设计技巧也堪称全球之冠,是世界上罕见的帝王陵园;宋代则沿袭唐制,在陵寝周围种植大量的松科、柏科常绿树木;明清两代陵寝制度趋于完善,著名的有明孝陵、十三陵、清东陵<sup>[7-8]</sup>。近代出现了纪念性园林和公墓,纪念性园林包含革命烈士陵园和名人墓园(陵园)。革命烈士陵园具有特殊的时代性,建设年代较近且集中,有纪念历史人物的陵园,如李大钊烈士陵园;有纪念重大历史事件的陵园,如皖南事变烈士陵园;还有各省、市和地区为纪念死难烈士而建的烈士

陵园,以广州起义烈士陵园、南京雨花台烈士陵园及上海龙华烈士陵园为代表。名人墓园(陵园)是指在近代做出突出贡献,或对时代发展产生较大影响力的人去世后,后人为了纪念他(她)而修建的墓地,以中山陵为代表的名人墓园(陵园)作为一个历史符号见证了中国近代的发展。公墓一词在中国历史上出现较早,《周礼·春官》上说:“冢人掌公墓之地,辨其兆域而为之图。先王之葬居中,以昭穆为左右,……”,当时的公墓指在原始社会解体之后出现的王族及其族属墓地,而本文所指公墓是近现代出现的一种墓地形式。中国公墓的产生受西方文化影响很大,19 世纪末外国人率先在上海建立了万国公墓。之后的一个多世纪,由于各种原因,墓园的发展处于停滞期,到了 21 世纪,经济的快速发展带动了墓园建设,全国各地墓园建设不论从规模、类型还是环境都呈现多样化的发展趋势,对墓园的考古、文化、规划设计、管理制度等方面研究也随之兴起。

## 3 墓园景观规划的特点

### 3.1 体现墓园景观的时代性

墓园的产生和发展经历了相当长的历史,不同历史时期的墓园景观都反映当时人们物质和精神文明的发展水平,有时人们为了表达当时强势文化而对古代墓地遗存加以改造,形成体现当时时代特征的墓园景观。现代墓园景观也在表达着现代的文化背景,公墓这一形式就是应对人口暴涨,解决人地矛盾而出现的式样。

### 3.2 强调墓园功能的多元化

从古至今,不同宗教信仰和不同地区的人按照其风俗习惯发展了多种葬式,目的都是为了埋葬亲人,寄托哀思。现代墓园则被赋予了新的功能,人们对原来零乱的墓地和新建墓地进行规划,增添公共设施,营造自然优美的墓园景观,使得墓园具有休憩公园的功能。墓地园林化后,墓地可成为园林艺术、建筑艺术、雕塑艺术和墓志铭艺术的荟萃地,成为先哲精神财富的展示地<sup>[9]</sup>。

### 3.3 营造纪念性的环境氛围

墓园作为一个生死对话,承载记忆的场所,具有强烈的纪念性特征,在这里生者通过各种丧葬礼俗来延续与死者的关系。现代城市墓园中运用空间艺术设计方法,构成不同空间和场所,营造墓园纪念性气氛,如德国慕尼黑瑞母地区新墓园景观从功能和视觉上进行边缘空间意义的现代阐释,成为现代墓园景观与宗教纪念性景观的代表。

### 3.4 运用景观元素表达象征含意

象征性表达在墓园景观规划设计上是非常普遍

的。古代埃及金字塔旁的狮身人面像和中国古代帝王陵寝的石像,都象征着帝王生前的仪仗;南京中山陵的设计是以钟为象征,由孙中山先生遗嘱中“唤起民众”的警句进行构思,不仅平面构图是钟形,而且祭堂的造型也似钟。

## 4 城市墓园景观规划设计内容

### 4.1 墓园的位置选择

墓园选址应符合国家有关规定,兼顾城市发展规划。为方便城市居民对死者的安葬和悼念,墓园位置宜选择在交通便利的近郊,同时考虑卫生问题,要与居民区有一定距离。地形选丘陵地带,同时具有一定平坦地面。墓园内土层深厚且地下水位低,土壤以中性沙质壤土或壤土为宜,忌粘土或含石质较多土壤。选址时应调查周边水源状况并确定水源级别,场地内有水系经过为佳,水可以用于植物灌溉也能构成景观。此外,对原场地森林群落应尽量保留,而次生灌木群落或人工植被亦可进行改造,以发挥其营造景观、保持水土、涵养水源等作用。

### 4.2 规划指导思想

城市墓园景观规划的目的是提供一个与殡葬、祭奠等活动相适宜的环境。应充分利用自然环境加以人工规划,减少对环境的破坏,创造优美的绿色环境,满足人们回归自然的心理要求。城市墓园景观在重视绿色环境营造的同时,应挖掘和继承优秀的墓园文化,道家主张“在自由的逍遥中,领略生死齐一。”儒家主张“在族类绵延、创业垂统、成仁成义的道路上,树立生命的丰碑”<sup>[10]</sup>。同时,将传统文化与现代科技相结合,使墓园能体现丰富的文化气息和现代科技特征。

城市墓园具有特殊功能,以表达庄重肃穆、简洁素雅的纪念性气氛为主调,同时应具有园林外貌,满足大众清明踏青和节假日休闲的要求,运用各种造园要素,营建亲切、宁静的优美环境。城市中的墓园要考虑不同宗教信仰、不同文化背景人群的要求,特别是在少数民族聚居地区,要尊重当地风俗习惯,提供多种安葬方式。

### 4.3 面积规划

4.3.1 城市墓园总体规模 以火葬为主的城市,必要墓园总面积为: $M=C\times A\times(N-B)$ ,其中, $M$ 为墓园总面积( $\text{hm}^2$ ), $C$ 为园路、广场、建筑、植被占地系数, $A$ 为每个墓穴占地面积( $\text{hm}^2$ ), $N$ 为城市本地居民户数, $B$ 为城市本地居民已有墓穴的户数。

4.3.2 单个墓园面积 考虑土地利用、后期管理等因素,以  $10\text{ hm}^2$  以上, $20\sim50\text{ hm}^2$  为宜,小城市的

墓园面积小于  $10\text{ hm}^2$  的或以骨灰寄存为主的墓园,面积不受限。

4.3.3 墓穴总面积与墓园面积比例 墓穴所占的总面积一般不超过墓园总面积的  $1/3$ <sup>[11]</sup>。

### 4.4 分区规划

现代城市墓园具有多种功能,为更好地布局和组织空间,根据墓园的规模和原有场地特征进行明确合理的功能分区十分重要。一般墓园规划分区主要有入口区、服务区、墓园区、纪念区、缓冲区和办公管理区等。

入口区、服务区和办公管理区可以布置在一起。入口区设置在人流量较大的区域,有明确的引导标识,并能给公众创造一种强烈的到来感和迁移感,区内有合理数量的停车位,可在公众驻足处设置导游信息介绍,包括场地位置、场地地形图、特殊纪念物的位置(以媒体技术优先)。服务区主要是销售纪念品、祭奠用品以及进行大型聚会的场所,区内建筑采用生态环保型材料建造,建筑的位置具有可达性。墓园的核心地带是墓园区,该区设在景观较好的向阳带,有便捷、畅通的步行体系,区内可以根据“人以群分”的自然规律划分为不同的葬区及不同档次的墓穴,墓体、墓碑设计根据亡者生前喜好或家属愿望进行设计,避免模式化。纪念区与墓园区相邻,主要进行祭祀、超度等法事活动。缓冲区是墓园与周边环境过渡地带,以森林植被为主,用当地优势落叶树种和常绿植物混种,体现植物的季相美,该区还可作为野生动植物栖息地。在有较大水面的场地中,可增设水景观区和滨水开敞空间,水景区作为保护生物多样性的场所,滨水开敞空间为整个墓园提供优美的视觉风景,充当“外部空间”作用,用来加强区域的空间转换<sup>[12]</sup>。

### 4.5 道路规划

要根据墓园规模、分区、游人容量和管理需要确定道路的分级要求,主要道路具有引导作用,做到易于识别方向、畅通、便于集散,采用人车分流形式,丧葬车行道考虑出入方便及至各墓区的可达性,依地形地貌形成次级道路,增加无障碍设计。出入口原则上不超过 3 处,并在主要入口处设置服务中心。

### 4.6 植物规划

在植物种类选择上要充分挖掘墓园植物文化,如借松柏类、银杏(*Ginkgo biloba*)、黄连木(*Pistacia chinensis*)、樟树(*Cinnamomum camphora*)、楠木(*Phoebe zhennan*)、榕树(*Ficus microcarpa*)等寿命长的植物来表达逝者永恒之意。选择与宗教有关的植物满足不同宗教信仰的人死后的精神寄托,如热

带及南亚热带地区栽植荷花(*Nelumbo nucifera*)、菩提树(*Ficus religiosa*)、贝叶棕(*Corypha umbraculifera*)、七叶树(*Aesculus chinensis*)等,表示其虔诚。有条件的墓园可在单体墓穴周围留有一定的种植空间,根据逝者生前的职业和喜好栽植与之相应的人格化植物。植物空间营造要与整个墓园环境氛围相协调,墓园入口可用乔灌木或单层乔木来引导,为游人进入墓园作好心理准备。在纪念区,可通过植物与硬质景观结合,形成较空旷的空间,方便人们进行纪念活动。选用色叶树或色彩丰富的草花,以自然式配置方式营造过渡空间。

4.7 小品规划

墓园景观的艺术性可以通过各种墓穴形式来表现。墓碑是墓园特有的小品,在墓穴、墓碑统一安放和管理的基础上,提倡多样化设计,对墓碑的雕刻进行艺术化处理。为增加墓园的整体视觉效果,可在园内设置一些其他小品,如墓园简介牌、标志牌。小品从布局到造型均应与墓园环境相协调。

5 墓园建设存在的主要问题及加强墓园建设的措施

5.1 墓园建设存在的主要问题

目前,全国每年约有 800 万人死亡,而墓园中墓穴的数量有限,难以满足需要,与此同时,国家加强了土地管理,对墓园的建设申请、土地使用等规定越加严格。另外,国内现在为数不少的墓园管理者不考虑节约土地资源,保持墓园的可持续发展,片面强调墓穴容积率、单体墓穴销售价格和投资回报率,从而造成乱建墓园的多,科学规划的少;传统葬式多,多样化葬式少;大体量墓穴多,微型墓穴少;墓园铺装多,绿化面积少等问题。

5.2 加强墓园建设的措施

(1) 加强宣传教育,转变传统丧葬观念。要改变墓园只是埋葬死者的观念,将其定位为一个融纪念、艺术、教育和旅游的多功能园地,精心规划设计,逐步推行墓碑小型化、多样化,并增加文化艺术的含量,有条件的墓园要向国外一些知名墓园学习,将墓园建成可向公众开放的特殊旅游景点。

(2) 完善墓园用地制度。墓园用地制度是墓园发展及管理过程中最基本的制度,主要包括宏观上的墓园选址制度和微观上的墓穴用地制度、墓园建设规范。墓园应选荒山脊地,建造墓穴应该严格执行国家规定,不能超标建造。应加快制定墓穴营造规范和标准。

(3) 尊重宗教信仰和民族习俗,提倡葬式多样化。多样化的丧葬方式符合殡葬改革和社会发展的需要,传统入土安葬的方式造成土地资源的消耗。因此,在墓园发展中应积极引导人们采用树葬、匿名葬、生态葬、家庭葬等多种现代葬式,同时尊重少数民族和具有宗教信仰的群体对丧葬方式的选择。

(4) 健全墓园建设与管理相关法规、制度。国家在墓园建设与管理方面制定了相关的法规,对墓园的选址、土地性质、墓园建设申请程序及规划要求都作了相应规定。在此基础上,还需进一步完善墓园建设单位资格审批程序,建立长效审批机制。今后,对独立经营的墓园有必要建立墓园经营保证金制度、管理维护基金制度,这对维护丧者亲属的合法权益、维护社会稳定意义重大。

参考文献:

[1] 邵锋,宁惠娟,苏雪痕.墓园中植物种类选择特点[J].现代园林,2008(6):16-19.  
SHAO F, NING H J, SU X H. The characteristics of the plants selecting in the cemetery[J]. Modern Landscape Architecture, 2008(6):16-19.

[2] 章俊华.日本城市绿地空间(下)[J].中国园林,2001(6):49-51.  
ZHANG J H. City greenbelt area in Japan[J]. Journal of Chinese Landscape Architecture, 2001(6):49-51.

[3] [英]埃德温·希思科特.纪念性建筑[M].朱劲松,林莹,译.大连:大连理工大学出版社,2003.15-17.

[4] 陈志华.外国建筑史(19世纪末叶以前)[M].2版.北京:中国建筑工业出版社,1997.265.

[5] 李开然.景观纪念性导论[M].北京:中国建筑工业出版社,2005.97-101.

[6] 李德喜,郭德维.中国墓葬建筑文化[M].武汉:湖北教育出版社,2004.1-2.

[7] 阎长城,晓鹏.中国古建筑园林观赏[M].北京:知识出版社,1986.116-137.

[8] 褚泓阳,刘晓帆.乾陵园林规划研究[J].西北林学院学报,1990,5(1):88-95.  
CHU H Y, LIU X F. Landseape planning of Qianling Tomb Gardern[J]. Journal of Northwest Forestry University, 1990, 5(1):88-95.

[9] 胡兆量.公墓园林化[J].规划师,2003(1):93-95.

[10] 靳凤林.窥视生死线—中国死亡文化研究[M].北京:中央民族大学出版社,1999.26-53.

[11] [日]池田二郎.日本造园设计与鉴赏[M].陈吾,译.北京:中国科学技术出版社,1992.114-115.

[12] CHERYL F. Cemetery design: transcending the traditional [D]. Guelph: The University of Guelph, 2002. 55-57.