

乡土文化 绿色之魂

——以西安白鹿塬现代农业示范区规划设计为例

张云鹏¹, 邹志荣^{2*}, 王 慧², 应银伟¹, 王海银¹, 陈贵林¹

(1. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100; 2. 西北农林科技大学 园艺学院, 陕西 杨陵 712100)

摘 要:好的规划设计应充分考虑到基地的地域文化, 民俗特点, 并将其恰如其分的表现在规划设计中。文章通过分析挖掘白鹿塬特有的历史, 民俗文化, 以及其在白鹿塬现代农业示范区规划设计中应用, 探讨了在乡村旅游规划中怎样才能创造出具有自身特色, 持久魅力的经典规划。

关键词:乡村景观; 白鹿塬文化; 农业

中图分类号:PU786. 2 **文献标志码:**A **文章编号:**1001-7461(2011)01-0214-05

Local Culture, Green Soul

——A Case Study of Landscape Planning & Design of Bailuyuan Modern Modern Agricultural Demonstration Zone

ZHANG Yun-peng¹, ZOU Zhi-rong^{2*}, WANG Hui², YING Yin-wei¹, WANG Hai-yin¹, CHEN Gui-lin¹

(1. College of Forest, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China;

2 College of Horticulture, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

Abstract: A satisfactory planning and design should take the regional cultures and folk features into account, and display them within the planning and design. By analyzing and exploring the unique history and folk culture, as well as their applications in modern agricultural demonstration zone in Bailuyuan, a place in the suburb of Xi'an, Shaanxi Province, the method of planning and design of rural tourism with their own characteristics and lasting charms was discussed.

Key words: rural landscape; the culture of Bailuyuan; agriculture

乡村旅游是指以农村社区为活动场所, 以乡村田园风光、森林景观、农林生产经营活动、乡村自然生态环境和社会文化风俗为吸引物, 以都市居民为目标市场, 领略农村乡野风光、体验农事生产劳作、了解风土民俗和回归自然为旅游目的的一种方式^[1]。乡村旅游自 1970 年, 随美国体验经济的发展受到世人的青睐, 经过几十年的发展, 理论与建设都已趋于成熟, 从单一的乡村休闲到涵盖生态保护, 运动保健, 乡土文化保护等多样化, 专门化发展态势。

我国乡村旅游自 1978 年从珠江三角洲等地兴起, 发展已超过 20 多年。目前尚处于从导入期向成长期过渡的阶段, 乡村旅游点虽多, 却大多分布较

散、规模小、投资少, 真正上档次的具有一定规模的屈指可数, 缺乏较强的市场竞争力^[2]。目前, 我国的乡村旅游产品主要集中于观光类, 对于文化类旅游资源还没有得到较好的整合与开发^[3]。本文则从挖掘和发扬乡土文化出发, 以西安白鹿塬现代农业示范区的规划设计为例探讨乡土文化和景观规划设计结合, 希冀能引人思考。

1 项目背景资料

1.1 区位背景及地址分析

白鹿塬地处古都西安以东, 南临蓝田, 北扼灞水, 虎视长安, 地势高隆, 自古为兵家必争之地。白

鹿塬的民俗文化历史悠久,据《三秦成记》载:“周平王东迁,有白鹿游于此而得名”。《辞源》载:“白鹿原即灞上”^[4]。著名作家陈忠实更以此地风土地貌为原型,写出了民俗巨著《白鹿原》。白鹿塬除具有丰富的人文旅游资源外,还有较多的自然生态旅游资源,如荆峪(鲸鱼)沟、千亩竹林、万亩樱桃园等。总体来看白鹿塬生态旅游、民俗风情、乡村旅游、非物质文化遗产等方面资源极其丰富。

白鹿塬地貌则为典型风成黄土台塬,塬面被黄土覆盖呈阶梯状倾斜的台状地,具有明显的台坎和平缓的台面。气候属暖温带半湿润大陆性季风气候,具有雨热同季、寒暑极端、四季分明的特点。其地貌丰富,集山、塬、沟于一体,有利于构建丰富多彩的景观体系。

1.2 规划目标

白鹿塬规划应充分发挥区域资源优势,打造白鹿文化,独创白鹿魅力,通过对白鹿文化的深刻认知,将景区建成为彰显西安灞桥区白鹿文化个性的立体画卷,樱桃节庆活动及民间艺术的载体,展现历史文化、民俗文化和农业文化的风景线,保护和改善生态环境、展现绿色品牌效益的窗口,从而带动区域旅游业的发展,实现区域经济的快速增长。

2 规划指导思想与原则

2.1 文化定位—白鹿文化

乡村所具有的特殊文化、民俗风情能否在设计中得以深刻挖掘并适当体现是乡村景观规划设计成败的关键。同样,在对白鹿塬整体规划的时候,对白鹿文化的挖掘便是首要考虑因素。白鹿文化积淀深厚可从乡土历史文化和乡土民俗文化两个方面挖掘。

2.1.1 乡土历史文化 白鹿塬古文化遗存丰富,文化积淀深厚。传说中伏羲女娲就在这里顺应天意造人。这里曾诞生了唐代著名画家韩干,以及北宋时著名的政治家和学者吕大忠、吕大防、吕大钧、吕大临四兄弟,近代著名教育家牛兆濂也诞生在这里,同时这里是西汉三陵的所在地。古人多赋诗,如明朝诗人荣察的《鹿原秋霁》:“雨过梧桐夜气清,隔林双鸟说秋晴。云收秦岭撑重碧,风动荞花弄雪明。白鹿何年呈上瑞,丰原长岁获两成。菊英满泛新醅绿,对酌斜阳颂太平。”

2.1.2 乡土民俗文化 白鹿塬是古代金、元、羌等少数民族杂居及其与汉文化融汇之所。民风醇厚,传奇色彩浓烈。著名作家陈忠实依据 20 世纪前半叶的白鹿塬为背景创作的《白鹿原》,将白鹿塬的风土人情、民俗文化推向了世界,勾勒了一幅白鹿塬雄

奇史诗,奠定了白鹿塬民俗风情旅游的基础。白鹿塬地方民俗活动丰富,秧歌底子、锣鼓队与高跷、芯子相配合,每逢重大节日或喜庆场合组织演奏,精彩纷呈。剪纸、花灯、泥塑等民间传统工艺保存较好,产品曾远销海外。

2.2 风格定位—清新怡人,田园风味

景观所最终表现出来的风格取决于功能、地域、民族、时代、设计师自身等因素,其中功能特点的作用尤为重要。乡村旅游是以乡野风光为卖点,因此乡村景观便不同其他类型景观,而是以泉水淙淙,鸟鸣啾啾的自然风光与鱼礁耕读,乡舍炊烟的田园活动融合为特点。这就决定了白鹿塬项目主要风格应以清新怡人为定位,力求为来往游人奉献一片田园佳景。

2.3 空间格局—因凭就势

乡村景观的规划是在大地景观和乡村人居环境的基础上,统一区域内的生态、经济、生产的人为活动。乡村景观规划应充分考虑到各个区域自然环境条件如空气、水分、阳光、风向的特点,以及人居环境的各种功能场地因本身所承担的功能而表现出来的对环境的要求及影响,将这两者加以整体考虑进行空间格局的规划,方能做出以外界环境为外在,以人的要求为内涵的最佳空间。

2.4 时代特点—生态效应

景观是作为审美的客体而存在的。而审美观念随时代变化而变化,使美感染上浓重的时代特性。当代城市的纷繁嘈杂,使人们越发向往自然的清脆绿色,而景观师的存在则更以改善人居环境为己任,生态美学便在此时呼之而出。生态美学的原则主要包括最大绿色原则和健康原则,体现在景观的独特性、可赏性、清洁性等方面。白鹿塬项目作为都市城郊现代农业展示区,不仅承担着为都市人群提供度假休息去处,更以改善当地生态质量做福祉造福一方作为己任。

3 总体规划

白鹿塬现代农业示范区依据地理,文化资源将整个区域在空间上形成“一心三带六区”的格局(见图 1)。“一心”即狄寨街旅游综合服务中心;“三带”为南北中三大旅游资源带:北部以西汉三陵为核心的历史文化景观带,中部水安路果业景观带,南部荆峪(鲸鱼)沟生态景观带;“六区”即白鹿文化新社区、鲸鱼沟生态旅游区、现代农业观光区、万亩樱桃园体验区、汉陵历史文化区、白鹿塬景观高地。通过“一心三带六区”的空间格局,打造魅力白鹿。

图 1 白鹿塬现代农业示范区功能分区图

Fig. 1 Functional division of the modern agricultural demonstration zone in Bailuyuan

4 功能分区与特色

4.1 白鹿文化新社区

文化新社区将以南枝白村为核心展开,以重现陈忠实小说的故事场景为目的,建造有白鹿文化广场、白家大院、祠堂、朱先生书房及白鹿塬老街五个重要景观点。

4.1.1 起点 入口广场担任着纳宾、展示主题的作用,白鹿文化广场建造朱先生为白鹿子弟鹿兆海书写“白鹿精魂”的巨大雕塑,同时作为白鹿文化的起始点,将以影墙、雕塑、地刻为游人描述白鹿塬千年沧桑岁月,快速的将游人引入白鹿塬文化氛围之中。

4.1.2 文化线的延展 白鹿塬老街则是延展的文化线。通过南枝白村老街的改造,于街口置仿古牌楼,临街店铺建筑设计为白鹿塬传统民居形式,体现古朴的白鹿塬文化。店铺经营当地土特产,生活必需品,以及手工艺产品如剪纸,花灯,泥塑,石刻,花馍等。同时建有戏楼和小剧场,表演白鹿情景剧,为游人品味白鹿民俗文化提供了全方位体验。老街青石铺地,点以民俗拼花,一派古色古香的气息。

4.1.3 节点 白家大院,祠堂与朱先生书房均是白鹿文化线延伸重要节点。白家大院建筑为传统关中民居形式,其门窗为雕花细格,而厅堂门楣上雕栏镂刻着白鹤、白鹿,玉石匾额上书写“耕读传家”,同时院内建《白鹿塬》的灵魂人物白嘉轩的雕塑。祠堂代表了白鹿村后人崇宗祀祖,在小说中祠堂既是白鹿村后人供奉祖先的地方,同时是白嘉轩行使族长权力和宗族会议的地方,它代表了传统农耕社会的村

落制度,是维持白鹿村文化和体制的象征。朱先生书房则摆卖文房四宝和书籍以此来纪念小说中原型人物关中大儒牛兆濂先生。日本的高原荣重认为“园林是造型艺术中的形象艺术”,这句话充分表明了乡村景观的体验最重要是通过视觉感官。而这几处文化体验便是依托于视觉,通过建筑,纹饰,雕塑等使游人联系到《白鹿塬》书中种种,进而“畅神”。

整个区域的规划设计在于重现和发扬白鹿文化,是整个现代农业示范区的文化灵魂地带,是当地的文化名片。因此在设计时对原区域地形,环境在进行保护的同时加以改造,同时对建筑,小品,铺地等明显人工景观进行精雕细琢力求营造民俗传统风情,为游人提供最佳的视觉感受。且辅有缀花草地和乔灌木形成的绿色景观廊道,弱化了人工环境过多的过硬感,使游人在游览时得以放松心情。

4.2 荆峪(鲸鱼)沟生态旅游景区

荆峪(鲸鱼)沟旅游景区位于西安市灞桥区狄寨镇南约 2 公里白鹿塬南坡。沟内由车村和红旗村两座人工水库相连构成人工湖面,构成白鹿塬旅游的水景廊道。

整个区域可划分为入口景区,综合服务区,核心景观区,休闲度假区。入口景区设景观广场,中心有一约 17 m 长的鲸鱼雕像,头上喷水高达 8~9 m,同时四周设置小型鲸鱼雕塑,起到了点题和地标双重作用。进入鲸鱼沟则是综合服务区,为游人提供衣食住行的服务。

核心景观区为“湖光山色,渔歌唱晚”的水景区,分别以车村和红旗村打造两个主题。车村水库

以“湖光山色”做为设计指导,分别设有营运码头,水上游乐场,游艇康体俱乐部,水上演艺舞台四大项目。在山水掩映中,点以亲水平台,木栈道,辅以小岛上的“锁驾亭,锁鸯亭”,岛上建亭更是犹如虚无缥缈的仙境,游人隔水欣赏,顿生悠然远逸之感。红旗村则以“渔歌唱晚”为设计理念,构建以垂钓、画舫、竹筏、鲜果采摘、渔人生活体验为主体游憩点。设有“泥篓垂钓”垂钓区,“湖鲜渔火”餐饮区,“湖滩野炊”野餐区,“渔人乐”捕鱼区四项目,同时辅以农家乐,体验农家生活,营造了一片鱼樵耕读的乡野风光。

水作为景观中最具亲和力的元素,在这里通过动静结合,点面相辅并结合亲水、观水、弄水的理念,将乡野渔家文化融入其中,创造了水文化与民俗文化的完美相融,令人在游览的同时,更体验到乡野渔家的独特魅力。

4.3 现代农业观光区

该区位于狄寨镇区以东,水安路两侧,外环线以内。结合区域农业特色,配合附近的樱桃园、葡萄园设置现代农业示范观光园。该区以现代农业科技的展示、研究为主,结合温室生产打造现代农业科技示范园区。

园区面积约 66.7 hm,内设现代农业科技研究展示区,温室大棚生产区,特色蔬菜生产区,有色叶树种生产区,有色叶苗圃基地,花卉培养基地,畜牧养殖地等。全园以“绿色农业”为特点,生产各种无公害农作物品种,同时引进国外高品质瓜果蔬菜加以培育。园区景观集中在现代农业科技研究展示区,该区为园区核心展示区,集展示科研教育为一体,雕塑,地刻均来自于农业元素,如二十四节气地刻,神农尝百草图等。并且为体现现代农业的磅礴气势,日光温室区,拱棚区以及联栋温室区均以低矮灌木绿化为主。游人在感受现代农业科技的同时,不断了解到我国农业科技发展现状,达到寓教于乐的目的。

4.4 万亩樱桃园体验区

万亩樱桃体验园位于水安路果业景观带上,是一带三园(樱桃园,葡萄园,核桃园)中的樱桃园,地处白鹿塬北坡,属生态休闲景区。白鹿塬北坡地处山阴,气候湿润,沟壑纵横,日照、温度、土壤都适宜樱桃生长,是西北最佳的樱桃种植区域。

在结合核心樱桃园的同时,以附近杜陵,龙湾,西张村一带农户为依托形成樱桃人家,古村人家,山野人家三大农户体验区。樱桃人家重在“采”,是农户结合自家樱桃园,苗圃资源吸引游人从采摘,餐饮,购物体验农家生活。古村人家则重在“居”,配合

客房设有“兰竹楼”、“养生阁”、“茶香亭”等农家桑拿温室。并且设药膳养生、闻茶品茗等主题特色的农家院落。山野人家重在“食”提供特色小吃农家锅盔、油饼、煎饼以及传统小吃“丁丁面”、“盆盆面”、“脏伐肉”和山野风味等。为增加村野情趣,开挖鱼塘,供游人垂钓、休憩。

万亩樱桃体验区在规划设计时,以体验农家生活为指导。建筑结合关中地域特色青砖白墙、木隔窗、漏窗等,作为对地域文化的保护和尊敬。整个区域在规划“因凭借势”,在原有资源基础上做了整合,突出农庄生活体验。

4.5 汉陵历史文化区

西汉三陵位于白鹿塬北侧,以汉文帝刘恒霸陵所在地“凤凰嘴”为主,按照文帝遗愿以“顶妻背母”的方式安置其母傅太后南陵和其妻窦陵。因此该区以汉文化为主,结合三陵所在地在规划上设计为霸陵展示、祭祀大殿、汉文化馆、五谷园和农耕园五处主要景点。

霸陵依山而成,气势磅礴,霸陵展示便围绕其为核心展开,为增加历史可读性和文化场所感,设计中恢复了一部分陵寝中轴线——司马道,两旁列置翁仲、石兽。通过司马道的延伸,突出陵园的神门、门阙、乳台、献殿等位置。自山下而望,顿生崇敬仰慕之情。植物多植松柏,榉树,银杏等以符合庄严肃穆感。祭祀大殿选建在霸陵前,内设文帝、傅太后、窦太后雕塑,建筑以平直古朴的檐口,简洁雄健的柱饰,高耸气派的石阙等汉式风格为主,同时配合集散场地为游人提供一个缅怀先人,寄托思念之情的场所。汉文化馆以展示汉文化为题,以人物事迹和民俗文化两条主线展开。如以图文形式全面介绍汉文帝生平,以及著名的昭君出塞、张骞出使西域、造纸、印刷等历史,引发游人对浩瀚中华文明的赞叹。

农耕园与五谷园则围绕三陵而建,将整个景区形象构建的更加丰满。农耕园采用露天博物馆的形式,通过农具实物的演化、务农雕塑、二十四节气地刻、农庄模型、自然水系等表现形式,向游客展示中国农业发展史和农耕文明。五谷园(即粟、豆、麻、麦、稻)内种植中国传统五谷及从西域引进的粮食作物种类(如西域胡桃、黄瓜、胡荽、固胡椒、萝卜等),体现了汉朝与西域交流频繁,互通有无的盛世之气。

该区在规划时形成三陵两园的格局,通过主、次、辅三个层次的景观关系,层层展开,使得整个规划区域条理清晰,形象丰满。既因“农”而与白鹿塬整体统一,又因“陵”而别具一格。陵园庄严肃穆,农园古朴爽朗则是整个场地传递给游人的精神。

4.6 白鹿塬景观高地

白鹿塬景观高地选建在红旗坡万亩林地处,红旗坡万亩林地是白鹿塬的绿色生态屏障,古木参差,绿意盎然。选其一处高地,建有“鹿台”,掩映与浩渺翠色之中,俯视古城西安。登于鹿台,俯瞰苍茫大地,顿生李白诗中“天门一长啸,万里清风来”之感。

5 专题旅游线路

根据景区所处位置和特性,将 6 个景区划分为 4 个旅游专线(表 1)。

表 1 白鹿塬现代农业示范区旅游路线安排表

Table 1 Schedule tours of Bailuyuan modern agricultural demonstration zone of Xi'an city

序号	专题游线名称	线路安排
1	白鹿文化专题旅游	狄寨街(综合服务区)——南枝白村(白鹿塬故事村)
2	西汉三陵拜谒游	狄寨街——鲍旗寨村(傅太后陵)——任家坡(窦皇后陵)——毛窑院(霸陵)
3	生态养生休闲游	狄寨街——红旗坡(白鹿塬景观高地)——荆峪(鲸鱼)沟生态旅游景区
4	乡村民俗风情游	狄寨街——现代农业光区(水安路两侧)——万亩樱桃园(杜陵村——西张坡——龙湾)

6 结 语

众多乡村旅游多以农家乐,农庄游为建设模式,造成各地乡村旅游多有重复,缺乏个体特色。作为一名园林工作者,不能落于俗套而应从规划设计上,以地理为依凭,以挖掘发挥当地乡土文化为重点,以统筹区域与整体环境为高度,以创造具有个体文化特色,优良生态效益为目标作为方案规划设计原则。

从人的 5 种基础感观(视觉,听觉,嗅觉,触觉,味觉)方面出发,将文化,时空等因素融入特定的场地氛围之中使游人能从物质要素的刺激,触动到精神层次。令乡村景观为游人留下深刻印象,为当地居民不仅带来丰厚的经济效应,更带来长远的文化教育和生态环境效应。希望能以此作为参考,创造出经久不衰的优秀规划设计。

参考文献:

[1] 张艳,张勇. 乡村文化与乡村旅游开发[J]. 经济地理, 2007, 27 (3):509-512.
ZHANG Y, ZHANG Y. Rural culture and development of Rural Tourism [J]. Economic Geography, 2007, 27 (3): 509-512.

[2] 徐琪. 我国乡村旅游的发展现状、存在问题与对策[J]. 贵州农业科学, 2009, 37(10):218-221.
XU Q. Current development situation and problems of rural tourism and it's counter measures in China [J]. Guizhou Agricultural Sciences, 2009, 37(10):218-221.

[3] 韩振华,王崧. 乡村文化旅游资源的开发与整合研究[J]. 改革与战略, 2009, 25(193):91-92.
HAN Z H, WANG S. Research on rural cultural tourism resources development and its integration [J]. Reformation & Strategy, 2009, 25(193):91-92.

[4] 高蕾. 白鹿塬民俗文化研究[J]. 兰台世界, 2008, (3):48-49.

[5] 李国荣. 乡村园林景观建设探讨——以三明市桂峰村为例[J]. 安徽农学通报, 2009, 15 (15):100-103.
LI G R. Discussion on the garden construction of countryside——taking Guifeng village as an example[J]. Anhui Agri, Sci, Bull. 2009, 15(15):100-103.

[6] 刘黎明. 乡村景观规划[M]. 北京:中国农业大学出版社, 2003.

[7] 诺曼·K·布思,詹姆斯·E·希斯. 独立式住宅环境景观设计[M]. 辽宁:辽宁科技出版社, 2003.

[8] 余树勋. 园林美与园林艺术[M]. 北京:科学出版社, 1987.