

服饰对中外坐具设计的影响

白玉梅, 李 鹏, 王逢瑚

(东北林业大学, 黑龙江 哈尔滨 150040)

摘 要:通过对比相同历史时期的中外服饰与坐具的演变, 论述了服饰流行对坐具设计在造型和装饰以及结构设计方面的影响。结果表明: 在特定的历史时期, 服饰流行与坐具的设计具有必然的关系。为当今的家具设计符合时代流行时尚提供了新思路。

关键词:服饰; 家具; 坐具; 设计

中图分类号: TS664.01

文献标志码: A

文章编号: 1001-7461(2012)01-0255-05

Influences of Clothing Ornament Fashion on Chair Design

BAI Yu-mei, LI Peng, WANG Feng-hu

(Northeast Forestry University, Harbin, Heilongjiang 150040, China)

Abstract: By comparing the evolution of clothing ornament and chair design during the same historical period in China and foreign countries, influences of the clothing ornament fashion on the modeling and decoration and structure design of chair were discussed. It was concluded that in the certain historical period, some causal relationships between the clothing ornament fashion and chair design could be observed indicating a new idea for today's furniture design consistent with current fashions.

Key words: clothing ornament; furniture; chair; design

衣食住行是人类社会生活最基本的表现形式, 是文化的载体^[1]。各个时期的衣食住行以不同的方式反映着共同的社会历史背景和人们生活方式, 并在纵向发展中有着横向的交叉影响和相互渗透^[2]。纵观中西方坐具形制的发展变化, 在特定历史时期内, 服饰的发展和流行对坐具的设计有很大的影响。本文通过研究服饰对坐具造型和装饰的影响、发饰对坐具结构部件的影响来分析不同历史时期服饰与坐具设计之间的对应关系, 为当今家具设计在服饰流行趋势中获取灵感与创新提供历史借鉴和依据。

1 服饰对坐具造型和装饰的影响

产业革命前流行的服饰主要源于奴隶社会和封建社会的政治制度需要, 是统治者和贵族身份的象征和治国的工具, 因而为了达到高傲尊贵的姿态的呈现或者迎合时尚流行等的表达效果, 发饰、领饰和

裙摆的造型形态和比例变得夸张。家具作为一种丰富的信息载体与文化形态, 无时不受到人类意识形态、社会心理、风俗习惯、生活方式、审美情趣的影响^[3]。这时为了配合服饰取得完美的坐姿形象, 就需要坐具在造型和装饰上的相应变化。

1.1 拉夫领饰对坐具靠背尺度的影响

从 16 世纪一直到 17 世纪, 西欧服饰中流行产生于西班牙的轮状皱领, 是在高高的立领上装饰的褶饰花边, 独立于衣服之外的一种领饰, 叫做拉夫(Ruff)(图 1), 是文艺复兴时期一个独具特色的服饰部件。拉夫又厚又硬, 并随着流行的展开, 其形越做越大, 甚至超出了佩戴时的舒适尺度, 但是却能迫使佩戴它的人们表现出一种高傲的、尊大的、不可一世的姿态。此时的座椅, 比如当时贵族官邸的社交生活中流行的, 以天主教著名僧侣 Girolamo Savonarola 名字命名的萨伏那洛拉椅(图 2), 其靠背较

低,一般低于人的颈部,以适应拉夫的独特造型的展示。到了 17 世纪初期,人们不再戴宽而硬的轮状皱

领,因此椅背的设计逐渐增高,人的颈部和头部可以自由活动^[4]。

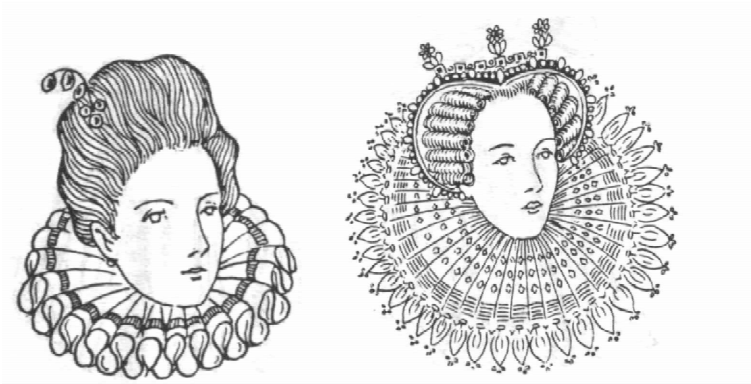


图 1 拉夫领饰出(自《西洋服装史》)

Fig. 1 Ruff neckband

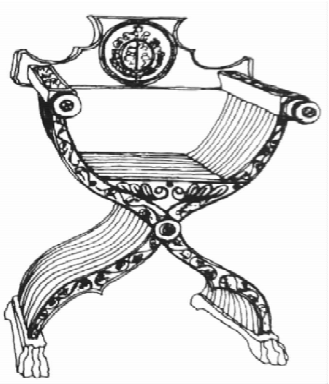


图 2 萨伏那洛拉椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 2 Savonarola chair

1.2 法金盖尔裙撑对坐具造型的影响

文艺复兴时期,法国上层社会的妇人们流行穿大型裙子出入宫廷。为了使裙子鼓起来,16 世纪后半叶,西班牙贵族们创造了裙撑“法金盖尔”(Farthingale),穿衣服时,先穿上这种法金盖尔,然后再套上裙子,裙子就能呈现出优美的造型(图 3)。法

金盖尔在西欧各国开始流行,为了不使左右宽大的裙子失去应有的风度,产生了妇女专用的、坐面前宽后窄、扶手向前扩展的聊天椅(图 4)。在英国,妇人们嫌扶手有碍施展撑裙的风采,摘掉扶手成为靠背椅。这便是伊丽莎白一世时期的法金盖尔椅(图 5)。

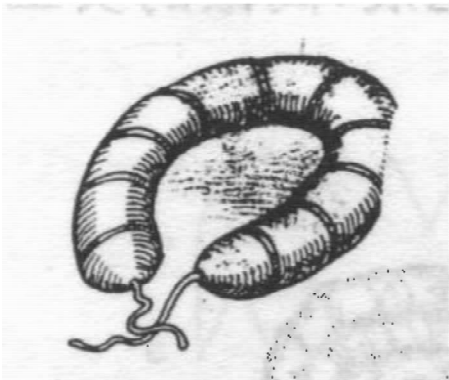


图 3 法国式法金盖尔及其着装图出(自《西洋服装史》)

Fig. 3 France's style Farthingale and dressing illustrated explanation

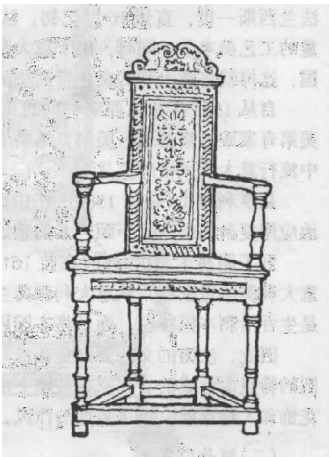


图 4 聊天椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 4 Chatting chair

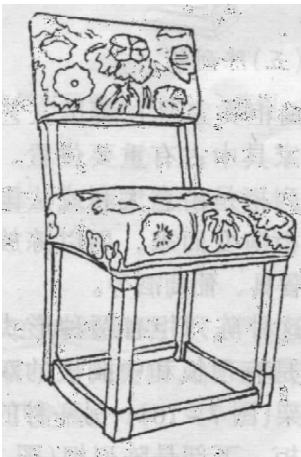


图 5 发金盖尔椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 5 Farthingale chair

1.3 芳坦鸠高发髻与高背椅

在西方,假发是用来化妆或弥补头发之不足的一种实用品,而且具有用以显示威严、用作装饰的悠久历史,早在古埃及时代就出现,古希腊、古罗马时期均有使用,但纯粹作为装饰的假发,在 17 世纪的欧洲,特别是以法国为中心,迎来了一个全盛的时期^[2]。在 17 世纪末出现了一种奇特的女子发型,被称作“芳坦鸠”(Fontange)的高发髻(图 6),其形状有 20 多种,为了强调高,也使用了假发,还把亚麻布



图 6 芳坦鸠高发髻出(自《西洋服装史》)

Fig. 6 Fontange high bun

1.4 官帽椅

官帽椅和服饰的联系可谓是显而易见的,更可以说它是一种形态仿生的设计。形式是表象,内涵才是精髓^[5]。在阶级制度中它同时还具有一定的意识形态的暗示,是对当时社会民风的一种迎合。官帽椅(图 8)是由于像古代官吏所戴的帽子而得名。幞头(图 9)虽有展脚、交角之分,但无论哪一种,都是前低后高,显然分成两部分。所谓官帽椅和它相比,尤其是从椅子的侧面来看,扶手犹如帽子的前部,椅背犹如帽子的后部,二者有几分相似。



图 8 官帽椅出(自《明式家具研究》)

Fig. 8 Ming dynasty's official-cap chair

做成波浪状的扇形竖在头上,也有用白色丽丝和缎带以铁丝撑着竖在头上的。在头的后部有一个帽顶,这些竖起来的丽丝和缎带相当于帽檐,豪华的芳坦鸠头饰上还装饰有宝石和珍珠。整个头饰的高度可达面长的一倍半。英国威廉和玛丽时代(1689—1702)出现高背椅子,对应着这时期高耸的假发和头饰。椅背的高度有时是座位到地面的高度的两倍半(图 7)。



图 7 高背椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 7 High back chair

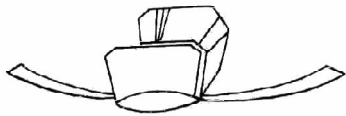


图 9 幞头(自明刊本《三才图会》)

Fig. 9 Black gauze cap

2 发饰对坐具结构部件的影响

发饰作为服饰的一部分,在不同的历史时期有着不同的流行形态,对座椅的结构部件有着不可小视的影响。

2.1 梳头椅

17 世纪的西方,随着高耸发式的流行,梳头便成了宫廷日常生活中重要的活动。“梳头椅”是专门为那个时代长发的梳理而设计的:靠背的顶端中央凹下去便于理发师梳理头发,同时座位上的人可以获得舒适的状态(图 10)。还有一种坐面为菱形的梳妆椅(图 11),形体较小,前后各一条腿,靠背较低且与扶手相连,形成一个圆筒形。靠背的中央部一般都有一月牙状凹形托板,可使头靠在上面,这样可方便美发师整理发型。

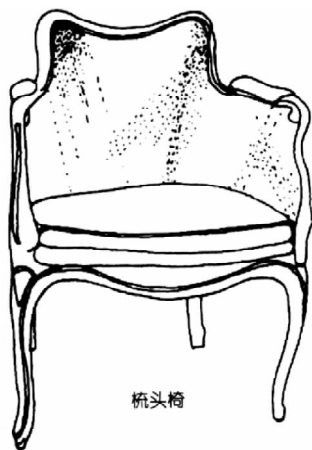


图 10 梳头椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 10 Hairdressing chair

此外,化妆台边上使用的转椅设计也为了方便梳妆。

2.2 太师椅

中国宋代交椅有 4 种,最晚出现的一种圆形椅带有搭脑,竖向靠背式,并附加荷叶形托首的交椅,就是太师椅(图 12)。时人称为“太师椅”,此名与历史罪人秦桧有关。宋人张择义的《贵耳集》云:“今之交椅,古之胡床也,自来只有栲栳样,宰执侍从皆用之。因秦师垣在国忌所,偃仰片时坠中,京尹吴渊奉承相,出意撰制荷。十托首四十柄,载赴国忌所,遣

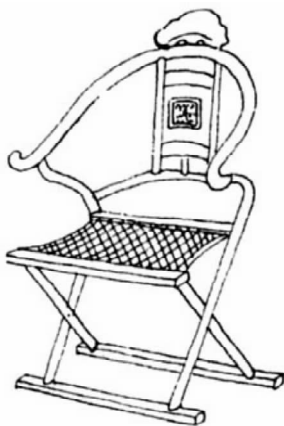


图 12 宋代太师椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 12 Taishi chair of Song Dynasty

3 结语与讨论

从以上分析可以得出:

(1)人的衣着服饰决定着行走坐卧的维度,其形态决定着人就坐时所占用的活动空间。因此,坐具的设计是适应相应历史时期人们的服饰流行发展结果,如领饰轮状皱领的佩戴要求座椅的靠背低于颈肩部,宫廷妇女们的被裙撑撑起的膨大裙摆要求前宽后窄的梯形座面,以及因中国宋代男子流行的幅



图 11 梳妆椅出(自《中外家具发展史》)

Fig. 11 Dressing chair

匠者顷刻添上,凡宰执侍从皆有之,遂号太师样。”文中“秦师垣”即是秦桧,吴渊为了奉承拍马而“出意撰制”了这批圆形椅圈的“栲栳样”交椅。

宋代男子流行佩戴幅巾(图 13),它可随意裹成各式,还形成了以人物、景物等命名的各种幅巾^[3]。如桶高檐短的“东坡巾”,“程子巾”、“逍遥巾”、“高士巾”和“山谷巾”等。一般文人、儒生以裹巾为雅,所以太师椅是为克服头巾坠地而在交椅的搭脑上加设荷叶托首这个装置部件。



图 13 佩戴幅巾的宋代男子出(自《中国服装史》)

Fig. 13 A man of Song Dynasty with width scarf

巾而在交椅上增设荷叶形托首的交椅等。

(2)服饰对坐具在造型和装饰上最直接的影响在于形态上的模仿,要么取其美好的形态,要么取其指代或象征寓意。正如中国的官帽椅在造型形态上与官帽造型的形神兼似,又同时取其象征权位的精神寓意。至于在两者的产生和发展中相互影响的主从关系,以及其相互的关联是否具有偶然性,还有待进一步研究。

(3)发饰的流行对坐具形制和结构的发展变化

有很大的影响。其影响主要在于改变了坐具的靠背高度和表面造型装饰,以及搭脑的形制变化,如 17 世纪西方的高背椅和中国宋代出现的太师椅等。

(4)历史上服饰的流行与家具设计具有特定的关系,体现了个性特征上的共融性,这也为现代家具创新设计提供了一个可供借鉴的方法。结合当代家具设计的特点,设计师可从现在的流行趋势中发现设计灵感和进行创新设计。

参考文献:

[1] 苏春梅. 高校古代汉语课的文化呈现一论"古代衣食住行"在教学中的意义[J]. 黑龙江高教研究,2006(11):65.

[2] 穆亚平,宋孝周. 论明清家具的创新设计[J]. 西北林学院学报,2002,17(2):83-85.

MU Y P, SONG X Z. On innovating design of Ming-Qing dynasty furniture[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2002,17(2):83-85.

[3] 行淑敏,穆亚平. 浅议我国家具工业发展的现状与前景[J]. 西

北林学院学报,1995,10(1):95-99.

[4] 陈玉婷,陈玉霞,穆亚平. 传统家具元素在现代家具设计中的应用[J]. 西北林学院学报,2007,22(1):123-126.

CHEN Y T,CHEN Y X,MU Y P. Application of Chinese traditional furniture element in modern furniture design[J]. Journal of Northwest Forestry University,2007,22(1):123-126.

[5] 苏珂,穆亚平. 浅析中国圈椅的演变历程[J]. 西北林学院学报,2006,21(4):176-179

SU K,MU Y P. The evolvement of the Chinese traditional furniture round-backed armchair[J]. Journal of Northwest Forestry University,2006,21(4):176-179.

[6] 李当岐. 西洋服装史[M]. 北京:高等教育出版社,1995.

[7] 华梅. 中国服装史[M]. 天津:天津人民美术出版社,1999.

[8] 李雨红. 中外家具发展史[M]. 哈尔滨:东北林业大学出版社,2000.

[9] 李宗山. 中国家具史图说[M]. 武汉:湖北美术出版社,2001.

[10] 王世襄. 明式家具研究[M]. 香港:三联书店(香港)有限公司,1999.

[11] 陈于书. 家具史[M]. 北京:中国轻工业出版社,2009.

(上接第 240 页)

秋早期陕西和山西的气候与今天相近,此墓葬用材均系就地取材。

对古代木文化遗产用材树种的识别和鉴定,不仅可以获知当年的主要用材树种,还能获得该用材树种的天然耐久性信息,是木文化遗产保护的重要基础。

参考文献:

[1] 陕西省考古研究院. 梁带村墓地 M26 发掘简报[J]. 文物,2008(1):4-21.

[2] 陕西省考古研究院. 梁带村墓地 M19 发掘简报[J]. 考古与文物,2007(2):3-14.

[3] 陕西省考古研究院. 梁带村墓地 M27 发掘简报[J]考古与文

物,2007(6):3-22.

[4] 成俊卿,杨家驹,刘 鹏. 中国木材志[M]. 北京:中国林业出版社,1992: 16-17, 60-62, 107-108, 368-370, 476-478, 583-586, 688-690.

[5] 汪秉全. 陕西木材[M]. 西安:陕西人民出版社,1979:56-58, 44-48,84-90,99-100,189-192.

[6] 成俊卿. 木材学[M]. 北京:中国林业出版社,1985:993-996, 1005-1006,1057-1058,1076-1077,1093-1094,1102-1103.

[7] 冯德君,王望生,尹申平,等. 陕西旬邑县东汉壁画墓出土木材的研究[J]. 西北林学院学报,2002,17(1):29-32.

[8] 柯病凡,柯曙华,柯洞凡,等. 山西中条山树木志[M]. 北京:科学出版社,1995.

[9] 牛春山. 陕西树木志[M]. 北京:中国林业出版社,1990.