

# 人性化生态型景观阳台的设计审美观

穆 艳

(西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100)

**摘 要:**人性化生态型景观阳台已成为城市居民亲近自然的追求。依据现代设计美学原理,论述了人性化生态型景观阳台绿化和美化设计的审美形态——技术美、形式美和艺术美内涵。在此基础上,提出人性化生态型景观阳台设计美创作的方法——技术美命题设计、形式构图和语义表达、意境营造和风格表现,并结合设计实例作了分析阐述,为当今城市广泛开展的阳台绿化和美化活动提供了设计审美的依据。

**关键词:**阳台;景观;技术美;形式美;艺术美

**中图分类号:**S731.5

**文献标志码:**A

**文章编号:**1001-7461(2012)03-0252-04

## Aesthetic Standards of Designing on Ecological Landscape Balcony

MU Yan

(College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

**Abstract:** The humanized and ecological balcony has become a natural need for urban dwellers getting close to nature. Based on the principles of up-to-date design aesthetics, this paper discussed the aesthetic form in designing such balconies from the contents of technical, form and artistic aesthetics. Examples were given to illustrate the importance and necessity, and to provide scientific foundations for designing green and beautiful balcony.

**Key words:** balcony; landscape; technical aesthetics; beauty in form; artistic beauty

随着城市化的发展,特别是高层建筑的崛起,身居闹市的人们对于优化自身生存环境的渴求愈发强烈。人们总是希求生存环境的生态化、艺术化、审美化,并且又总是将这种优质化环境的求索不断地转换为绿色征象<sup>[1]</sup>。阳台的绿化和美化是城市环境空间垂直绿化的组成部分,新建的现代建筑在功能设计上更加完善,相当部分商品住宅都设计有大阳台、大窗台、大露台,现阶段适时推进城市垂直绿化工作既符合当前的实际,也是势在必行<sup>[2]</sup>。人性化生态型景观阳台应运而生,依据现代设计美学原理,论述人性化生态型景观阳台绿化和美化设计,为阳台的绿化和美化活动探求设计审美能够直接参照的美学依据和审美设计方法。

## 1 现代设计审美的形态

当代科学家李政道曾指出:“设计是人类一项重要的创造性活动,是一项提高人类物质文化生活和美化生存环境的重要活动。21 世纪是一个依靠设计的世纪<sup>[3]</sup>”。面对新世纪,设计成为人们追求理想生活的一种方式,设计审美已成为人们审美文化的高层次需求。设计审美的形态可以概括为:技术美、形式美和艺术美,三者相辅相成共同构成人们美化生存环境的设计美<sup>[4]</sup>。

### 1.1 技术美——设计对象内在的功能审美

设计美是技术活动中的审美问题。通过技术活动所创造出来的具有实用和审美双重功能的生活环境和器物,它所具有的美称为技术美。技术美是人

类物质生活中最基本的审美存在。

技术美的核心是功能美。功能是设计创作的目的和出发点,功能设计的每一环节都需要考虑合理的人—物—环境关系,功能美实质是对合理的人—物—环境关系的体现。人们从功能美的形式中感受到科学技术文明的历史内容,社会生活发展、进步的时代风貌和文化意蕴。

1.2 形式美——设计对象外在的视觉审美

形式主要诉诸人的视觉,形式依随功能同时表现功能。依据现代设计美学的观点,形式美既包含设计对象的形式美因素,又包含了赋予对象以美的形式的审美寓意。

在生活环境的美化设计中,形式美因素是由线条、形体、色彩、质地等可以为人直接感知的物质属性所构成的整体。形式设计的审美涵义首先是对基本形式要素——形态、色彩、肌理的美,以及形式要素的组合符合形式美规律的联想和理解。形式也是一种文化符号,形式符号的语义传达使特定生活环境和相似文化背景的使用者从设计对象景观造型的寓意体验到形式美。

1.3 艺术美——设计对象隐含的形象艺术审美

艺术美是指各种艺术作品所显现的美。任何景观艺术形式都不能离开艺术形象的描绘,艺术美就是艺术形象之美,发挥着与技术美相辅相成的作用。

景观环境设计的艺术美主要表现在设计对象的形式表现力和装饰所创造的审美氛围之中。设计师可以通过塑造或借鉴某种艺术形象表现设计对象的功能,也可以由自己的设计创作所表现的生活隐喻而获得艺术感受。装饰是最能体现艺术风格的一种直观艺术,经过装饰可以提高景观设计的审美情趣。

2 人性化生态型景观阳台的审美设计

人性化生态型景观阳台的设计美创造必须具备科学技术与艺术性两方面的高度统一。既满足植物与环境在生态功能适应上的和谐体现出功能美,又要通过艺术构图原理体现出植物个体及群体的形式美,及人们在欣赏时所感受到的艺术美。

2.1 人性化生态型景观阳台的功能美

城市规划及建筑学家吴良镛先生说:“如今我们在建设人居环境时,更要利用多种多样的新技术,作为艺术手段,探索新形式,表达新内容,使我们的生活环境更加丰富多彩<sup>[5]</sup>。”阳台绿化和美化为营造舒适、优美的人居环境,其中必然包含技术性的内容,在其方法的实施中也蕴含着鲜明的宜人性、目的性和功利性。

2.1.1 生态阳台的功能分类 虽然阳台是呼吸新

鲜空气、沐浴温暖阳光、从事休闲娱乐的理想场所,但阳台为居住者提供的条件并不优越。一般来说,阳台位于建筑的高处,空间有限,处于砖石和水泥的楼宇、墙壁、板块、地面等硬质材料之间。夏秋阳台具有太阳照射强烈、建筑材料吸收辐射热多、蒸发量大等特点,冬季风大、寒冷。阳台作为建筑中不可缺少的生态构件,可以通过专门的技术设计和保温、隔热、防水等技术处理使阳台具有遮阳、降温增湿、净化空气的生态功能。生态阳台的功能分类主要有温室阳台,通风隔热遮阳阳台,湿度调节阳台,采光阳台,绿化阳台,综合阳台等<sup>[6]</sup>。

通过阳台绿化可以明显降低室内 CO<sub>2</sub> 浓度,部分常用盆栽植物在不同室内光环境下的固碳释氧,有一定的降温增湿能力;植物还能够吸收室内环境中的甲醛、二甲苯和氨,降低有毒化学物质浓度,分解室内环境中令人不快的气味<sup>[7]</sup>。用绿化植物营造生态型阳台,主要是依据生态阳台的功能要求,通过多层次、全方位植物搭配方式体现生态性。设计时先分析阳台的朝向、光照、温度、湿度、风向、物候季节及植物群落的生态习性,选择适合的花木种类<sup>[8]</sup>;采用各种类型的植物相互搭配,形成复层混交的人工生态群落,达到“色彩绚丽幽香沁人,绿叶扶疏果实累累”的效果,使人感到舒适宁静生机盎然;或利用植物形成绿色帘幕以获取丰富的景观层次效果,遮挡烈日直射,使阳台形成舒适、优美的清凉环境。

2.1.2 人性化阳台的功能创造 将生态观导入设计过程本身也是人性化的表现,通过设计体现人文关怀和人性的尊重是人性化设计的基本内涵。住宅阳台作为户型中提供生活服务的重要部分,其功能、尺度、位置、形式不断趋于多样化和人性化。从使用功能上,阳台可以划分为生活阳台和服务阳台。随着居住品质的不断提高,以晾晒、贮藏为主的传统意义上的阳台,如今已经变成了观景台、阳光室、健身房、阳光书房、阳台花园、开心农场、烹饪操作间等功能多样、空间变化丰富灵活的新一代人性化阳台<sup>[9]</sup>。

人性化阳台的功能创造应充分尊重和考虑使用者的感受和需要。现在不少人都喜欢在阳台营造小园林,考虑到排水、防漏等要求,需要请专业人员设计和施工。在不影响生活功能要求的前提下,根据具体环境条件、个人兴趣爱好选择适合的植物材料和绿化形式。阳台绿化植物一般分为三型:观赏型(简称花型)、收获型(简称果型)和综合型(简称花果型);阳台美化的方式常见的有花箱式、悬垂式和花堆式,通过巧妙搭配体现一种自然景观<sup>[9]</sup>。较大的阳台还可以种植草坪和中型木本植物并可设置喷泉水景,阳台若有弧度还可做出“曲径通幽”的效果。

2.1.3 人性化生态阳台的技术美命题设计 人们的审美感受不仅来自对生活环境美化的观照,同时来自设计对象在使用中所表现出的社会目的性特征,使人想象到前进的社会生活内容,后者即为技术美<sup>[10]</sup>。为表现技术美先要确定设计的立意构思即技术美的命题,给自己的阳台有一个明确的设计定位。例如将阳台文化体现为“休闲场所”的主题设计有:花园阳光房、花鸟房、阳光水族馆、休闲咖啡吧、阳光健身房、观景房、小园林等,这样就体现出不同文化喜好和不同消费层次对阳台功能的特殊需求。

阳台营造小园林,这类技术美的创作最好是以个人对某种理想生活方式的追求作为设计命题。比如综合型花园阳光房设计命题“桃之夭夭”(图1)——取自《诗经·周南·桃夭》送新嫁娘歌,喻生活的繁荣兴盛。表现形式:盆景型桃树+蕙兰+海棠+石榴+金桔+碗莲+倒挂金钟,可获得足够的活动空间,也充分利用了空间,有立体感和层次感,考虑到春夏秋冬不同季节的观赏性,表现出对新婚生活的祝福。如命题作品“荷塘月色”,池中睡莲点点,岸边石龟翘首仰望,以借景的方式将夜晚的月色引入阳台,表现人们向往一种回归自然、宁静祥和的生活环境(图2)。



图1 阳台美化设计——“桃之夭夭”

Fig. 1 Style design of balcony-beautiful and bright flowers



图2 阳台美化设计——“荷塘月色”

Fig. 2 Style design of balcony-moonlight perfuse on lotus pond

## 2.2 人性化生态型景观阳台的形式美

任何美的事物都是由美的内容和美的形式所构成。花卉植物能够以它们优美的形态、绚丽的色彩、沁人的芳香构成丰富多彩的景观,完美的植物景观设计在于依据形式美的规律巧妙利用植物的形体、线条、色彩、质地进行构图,并通过植物季相及生命周期的变化,使之成为一幅活的动态构图。

2.2.1 景观阳台的形式美要素 园林植物的观赏

特性按照植物器官来描述可分为观根、观叶、观花、观果、观干、观形等。当园林植物处于一个特定的园林环境中,以多种多样的组合群体出现时,其景观形式美的构景要素由形貌、色彩、线条和质感这4个要素来界定<sup>[11]</sup>。

各构景因素按不同规律组织起来,由于其各自的特点和组成方式不同而产生千变万化的植物个体和群体。不同形式的乔、灌、藤、花卉组合在一起,令观者愉快。对花木的鉴赏不仅能唤起愉快的情感,还会由联想领悟到一定的审美语义和品格,例如在“桃之夭夭”中,桃花(*Prunus persica*)象征幸福好运,蕙兰(*Cymbidium faberi*)花语意为清新幽雅、海棠(*Malus spectabilis*)寓意温和美丽,石榴花(*Punica granatum*)象征着成熟的美丽,意寓人丁兴旺等。

2.2.2 形式美法则在景观阳台构图中的运用 阳台绿化和美化应依照品种丰富、形式多样的原则配置,有以下几种形式:点缀式(以观叶植物为主点缀观花植物)、花境式(观花植物中穿插观叶植物)、整齐式(成线成片花期和花色呈现有规则的重复)、悬垂式、藤棚式、附壁式、花架式和花槽式等<sup>[12]</sup>。

阳台植物景观设计同样遵循造园艺术的基本原则,即变化与统一、协调与对比、稳定与均衡、韵律与节奏四大原则。形式规律的运用中,统一使人感到整齐,变化打破单调和乏味,对比强调个性,调和则强调了事物间的共同因素。形貌、色彩、线条、质感及季相等应有一定的差异和变化以显示多样性,同时又要使它们之间保持一定相似性以引起统一感,这样既生动活泼又和谐统一。“桃之夭夭”选择个体差异明显的盆景型桃树、蕙兰、海棠、石榴、金桔、碗莲、倒挂金钟等植物,通过花境式较为整齐的构图,作为休闲区还可以种植常青藤类植物攀爬于阳台,获得了立体感、层次感和空间感。

## 2.3 人性化生态型景观阳台的艺术美

俄国民主思想家普列汉诺夫说“当我们看见一件艺术品,我们身上只产生是否有有益于社会的考虑,这样的作品就不会有审美的快感<sup>[13]</sup>”。景观阳台的艺术美就是运用不同的植物花卉等题材,通过艺术手法充分发挥植物的形态、线条、色彩等自然美特性营造如诗如画的意境;或者利用景观植物渲染室内空间气氛,突出装饰效果表现民族或时代风格、地域特色。

2.3.1 景观阳台的意境营造 园林意境是造园主所向往的,从中寄托着情感、观念和哲理的一种理想审美境界<sup>[14]</sup>。意境的结构特征是虚实相生,借助园林景物——建筑、山石、水体、植物等来传达审美内容特定的感知信息。意境的营造过程可看作是创作

者把“情”、“意”融于景物之中,使人身临其境发挥艺术联想的过程。

景观阳台的意境营造常常借植物特有的形、色、质、声、味等自然美,来表现人的思想、品格、意志、情感,从而达到寄情于景,情景交融的意境。意境营造过程可以分为:立意——意境的挖掘,融情——意境的赋形,传情——意境的表达,共鸣——意境的完成<sup>[15]</sup>。植物形态有高低大小之别,树冠参差富于变化,枝体疏密有致、高低错落,在有限的空间内可形成“咫尺山林”的意境。植物大都是以绿色为基调,叶色构成了长盛不衰的基本景色,突出花色的变化获得“万绿丛中一点红”的意境。植物香气同样可以使人心旷神怡、神清气爽,体会到“鸟语花香”的意境。中国历史悠久、文化灿烂,留下了许多赋予植物人格化的优美篇章。松、竹、梅配植形式谓之“岁寒三友”,梅、兰、竹、菊赞为“四君子”,人们将这些植物视作具有共同的品格。“桃之夭夭”通过几种代表“祝福”语义的花卉,展现春夏秋冬不同季节的观赏性,表现出对新婚生活美好意境的祝福。

2.3.2 景观阳台的风格表现 城市建筑的魅力很大程度上都取决于阳台的设计风格,利用植物造景突出阳台的审美氛围,表现地方特色和设计风格是景观阳台艺术美的另一内容。阳台景观设计风格主要有中式、西式、现代简约风格和高技术风格。欧洲阳台护栏大都是铁艺,主人用鲜花把阳台装点得五颜六色,不仅使人感到美丽也会感到温馨,常将柱式、雕塑、喷泉彰显在景观植物中,并选用不同花卉和精心修剪的绿色植物,营造出随意浪漫的气氛。现代简约风格强调以少胜多、以简胜繁的效果,景观设计整洁无装饰,追求单纯高雅的色彩。高技术风格则关注技术在设计审美中的运用,利用当代高科技成果表现技术美,如阳台无土栽培技术、节水浇灌技术、光电信息自动控制技术等。

中式传统阳台设计强调“天人合一”的审美意识,讲究将自然的山水风光浓缩在一处。常以山石、盆景、灯笼之类装饰元素含隐在景观植物中,再配以苏州园林中最常见的荷花、翠竹,便可营造出理想中的世外桃源,“荷塘月色”以水面为主体,再配以石龟和矶石,通过荷花、红掌、散尾葵等植物的烘托和点缀,营造出一处自然祥和的园林景观。

### 3 结论

阳台绿化和美化是城市生态文明建设的的一个的重要举措,北京、上海、重庆、广州、武汉、济南、西安、

厦门等城市已纷纷将阳台绿化和美化提到重要日程,制定了相关的技术规范和设计指南,并鼓励市民积极参与社区“阳台绿化美化竞赛”,创建“绿色家庭”,但缺少设计审美方面的研究。本文依据现代设计美学原理,论述了人性化生态型景观阳台绿化和美化设计的三种审美形态的内涵。提出了人性化生态型景观阳台设计美创作的方法,并结合设计实例分析阐述,为当今城市广泛开展的阳台绿化和美化活动提供了设计审美的依据。

### 参考文献:

[1] 盖光. 建设性人居环境与自然生态审美化[J]. 江汉大学学报:人文科学版,2005,24(6):11.  
GAI G. Constructive residential environment and natural ecological aestheticalization [J]. Journal of Jiangnan University: Humanities Sciences,2005,24(6):11. (in Chinese)

[2] 刘维刚. 厦门市垂直绿化建设思路[J]. 建设科技,2011(2):80.

[3] 朱红文. 工业·技术与设计-设计文化与设计哲学[M]. 郑州:河南美术出版社,2000

[4] 李超德. 设计美学[M]. 合肥:安徽美术出版社,2004:120-135.

[5] 吴良镛. 人居环境的人文科学思考[R]. 中国科学与人文论坛基础报告,2003

[6] 谢浩. 生态阳台的潮流设计[J]. 住宅科技,2009(4):43-44.  
XIE H. Trend design of ecological balcony [J]. Housing Science,2009(4):43-44. (in Chinese)

[7] 傅徽楠,周锡成,秦俊,等. 绿化对室内环境及人的反应力的作用与影响[J]. 中国园林,2001,34(2):60-62.  
FU H N, ZHOU X C, QIN J, *et al.* Effect of the green plants on the environment and the reaction of people in room [J]. Chinese Landscape Architecture,2001,34(2):60-62. (in Chinese)

[8] 金波,王月新. 阳台绿化和美化[J]. 中国园林,1997,13(5):52-53.

[9] 刘艳梅,孟莹. 谈新时期住宅阳台的设计[J]. 四川建筑,2005,25(3):30-31.

[10] 张博颖 徐恒醇. 中国技术美学之诞生(二十世纪中国美学研究丛书)[M]. 合肥:安徽教育出版社,2000:204.

[11] 赵爱华,李冬梅,胡海燕,等. 园林植物景观的形式美与意境美浅析[J]. 西北林学院学报,2004,19(4):171.  
ZHAO A H, LI D M, HU H Y, *et al.* Form beauty and poetic imagery beauty in landscaping with plants [J]. Journal of Northwest Forestry University,2004,19(4):171. (in Chinese)

[12] 宋广生. 阳台美化细则《迎奥运家庭阳台绿化指南》[J]. 中国保健,2008(8):22-23.

[13] 普列汉诺夫. 没有地址的信——艺术与社会生活[M]. 北京:人民文学出版社,1962:125.

[14] 张洪. 园林意境的审美机制[J]. 中国园林,1999,15(4):61.

[15] 张康. 从自然美到意境之美——论园林艺术中的植物造景[D]. 郑州:河南大学,2010:35-36.