

基于城市文化资源配置与表达的绿地系统规划方法初探

——以石家庄栾城县为例

费文君,王 浩*,王斯卉

(南京林业大学 风景园林学院,江苏 南京 210037)

摘 要:在规划石家庄市栾城县绿地系统的过程中,以布局上体现城市文化特色为主要切入点,从城市一区域一个体绿地的宏、中、微观分析出发,注重宏观上的合理分配,中观上的有机结合,微观上的个性体现,将有特色的城市文化合理分配,创造了系统完整的,区域分明的,特色各异的文化型绿地,并在绿地系统规划的过程中辅助了绿地的有机布局与特色表达,赋予城市绿地更多文化定位和内涵,塑造了多功能,多样性的文化型绿地形式。

关键词:风景园林;绿地系统规划;文化资源;配置与表达

中图分类号:TU986 **文献标志码:**A **文章编号:**1001-7461(2012)04-0223-06

Urban Green Space System Planning Based on Urban Culture Resource Configuration and Expression —— A Case Study of Luancheng

FEI Wen-jun, WANG Hao*, WANG Si-hui

(College of Landscape Architecture, Nanjing Forestry University, Nanjing, Jiangsu 210037, China)

Abstract: Taking the planning and design of green space in Luancheng, Shijiazhuang, China as an example, the method of the planning and design based on the configuration and expression of urban culture resources was introduced. Through the establishment of the theme and expression, urban green space has been assigned more culture and spirit which result in clear local identity and diversity. Taking the characteristics of the urban culture as starting point in the urban green space system planning, the expressions of the urban culture in green spaces were discussed from three different levels: macroscopic in the city range, midium-view in the region range, and microscopic in the individual green space. Characteristic urban cultures were reasonably distributed and demonstrated in the green space planning to create systematic, distinct, and characteristic culture green space. Only in this way, can culture-type green spaces with multiple functions and diversities be established in urban areas.

Key Words: landscape architecture; urban green space system planning; culture resource; configuration and expression

城市文化在城市绿地系统的编制中是不可或缺的重要一环。绿地内的文化资源不仅丰富绿地的内涵,更是明确绿地特征,彰显城市特色的必要条

件^[1]。在绿地系统规划中,不仅强调绿地组织的系统性,有效地文化资源梳理和表达能呼应绿地系统的层次性,从而在宏观、中观、微观的层面体现其优

收稿日期:2012-01-06 修回日期:2012-02-03

基金项目:国家科技支撑计划课题“城镇绿地空间结构与生态功能优化关键技术研究”(2008BAJ10B02)。

作者简介:费文君,男,博士,讲师,研究方向:风景园林规划设计。E-mail:wjfeil15@126.com

* 通讯作者:王浩,男,博士,教授、博士生导师,研究方向:风景园林规划设计。E-mail:wh9816@126.com

越性。因此,在绿地系统规划过程中,把握其文化内涵,多层次多角度的赋予其地域特色,从而将其特有的自然特征与人文资源相融合,架构以城市文化为特征的城市绿地空间布局,实现人工环境的多样化。

城市文化与城市特色也有紧密得联系。城市文化的特色可以从规划内容、特色资源、空间布局、文化配置、组景、文化脉络等多方面来表现^[2]。由此可见,在宏观层面,城市特色可以通过对文化资源的整合和空间布局来实现。

1 城市文化资源的类型与特点

城市在经历漫长岁月洗礼后,因其地理位置、生活方式的差异逐步发展而形成独特的文化形态。因而,城市承载着历史文化传统的积淀,它是城市文化产生认同感、归宿感的基础,也是城市个性化形成的根本原因^[2]。

1.1 城市历史文化

城市的历史也是人们生活的发展演变史。凯文林奇认为:古迹既是组成城市特征的重要坐标,亦是辨认城市文化的关键^[4]。绿地系统规划中,不同绿地形式和绿地中的设施设置都能以有形的要素形式体现其独特的历史文化和场地精神,从而唤起游览者对其历史文化的有效认知^[5]。

1.2 城市生活文化特色

如果说历史文化体现了城市过去的故事,而生活文化特色则体现当前人们生活面貌。它反映的是人们生活习惯和风俗趣事^[5]。通过多层次合理的布局,将人们认同生活文化与特殊的绿地形式相结合则能保育城市文化,增强景观的互动式参与和体验,增强人们对于绿地表象的兴趣和对文化内涵的理解与认同。

1.3 城市产业文化特色

城市产业文化代表地域经济发展的原动力和未来发展方向,产业文化一定程度上能帮助城市人民树立良好的精神面貌,带领人们共同憧憬美好生活的愿望。绿地系统不仅能起到产业园区的防护功能,同时,新建的绿地布局有助于树立良好的产业发展面貌和形式,与产业文化和精神紧紧相连。

2 城市文化资源配置现状

2.1 城市文化资源配置现状

规划人员在规划过程中多数按照《城市绿地系统规划编制纲要》进行资料的收集整理,最后整合编制说明书图册等。在绿地系统结构提炼的过程中,地域文化资源的有效整合,不仅体现在单独赋予某

绿地的特定场地精神或以特定的手法展示绿地文化形式,还体现在自有的文化品质的整合加工,现有文化景观的维护和延续^[7],体现完整的历史文脉,展现生动鲜活的生活气息,塑造合适的产业形象。

在城市文化与城市绿地融合的过程中,规划师习惯于从城市文化的角度对绿地系统布局重新进行把握和解读。绿地布局的宏观、中观、微观环环相扣成为不可质疑的规划关键,但分别与文化资源的整合则不能使其文化资源的配置也恰当有序,往往陷入孤立或者同质化的问题。城市公园绿地是地域文化展现的重要阵地,规划师对其合理的特色定位是必要的,但会限定未来的文化展现形式。在绿地系统多层面的视角下,绿地形式的限定和单一化不能完成促成整个绿地系统中文化资源的多层次合理配置,忽略其他绿地形式文化资源的整体性考虑则会使得整个绿地系统的文化资源闲置或者忽略,导致在绿地系统规划的过程中对文化资源的配置缺乏系统的整体的考虑,不能全面而合理的配置文化资源。

2.2 城市文化资源表达现状

理论层面上,在绿地系统的建设中保育城市文化成为其中一个观点。城市文化中包括:城市人文精神,历史文态保护,建筑文化特色,街道文化。通过“保”——原样保护,改造后保护和异地迁入后保护;“育”——原样重建,意象性恢复和新建纪念小品的方式增强城市公园的文化特征。提出对特色文化资源的分层次资源处理,但仅从公园绿地的形式进行了有益的探讨,突出了个体上的体现而系统性较弱^[8]。

项目实践层面上,城市特色多在宏观层面和中观层面考虑和体现,却未能形成系统性。江门市城市绿地系统规划^[9]在规划过程中试图体现生态、景观、文化与城市空间的融合,打造侨乡文化的品牌,但文化资源的配置未凸显其层次性。河北武安市绿地系统规划^[10]在规划特色景观轴时将磁山文化和红色文化纳入,并作为特色历史文化轴进行展现。较大范围内的文化主题确定均不能与独立的绿地个体相连接,未能以系统的表达展现城市绿地的功能特色,绿地特色和文化特色,降低了城市绿地文化资源的可识别性。

同时,城市绿地系统规划与现实绿地建设脱节也成为其另一个不可忽视的现象。在当前快速城市化发展的背景下,绿地的建设容易因建设速度过快而进入一种与绿地系统定位相背的尴尬局面。外来文化若引入不恰当,易使得个体的建设与规划定位不符,从而与其城市文化的表达不符^[11]。

3 文化资源在绿地中的配置和表达

3.1 文化资源在绿地中的配置

在绿地系统规划过程中,以城市文化配置与表达为角度重新审视绿地系统规划则会使规划过程严谨理性却又不机械。笔者认为,文化资源配置作为绿地系统规划的重要分支,也同样适用于绿地系统的规划方法,从城市大环境的宏观分析出发,把握其大环境的文化特征和精神,在城市的区域中进行中观的进一步分析,体验其片区的内部文化氛围,研究其片区的文化资源联系方式、特点等,最后将微观分析具体化,个性化,对城市文化的个别现象进行识别和记录,力求个体文化气质的体现。这样的规划步骤能做到城市文化资源宏观上的合理分配,中观上的有机结合,微观上的个性体现。

3.2 文化资源在绿地中的表达

3.2.1 文化主题的确立 市域层面:市域范围内的文化主题确立通常需要综合考虑城市整体风貌而确定。在市域范围及周边环境的影响下,市域文化特色可将城市的总体风貌用精确而凝练的语句确定,概括总结主要城市风貌,塑造符合本地实情的文化氛围。实体表达上则以简单明快的总体特征进行彰显。例如,在地方特有资源的挖掘前提下,与周边特色资源相连接,表达在地域特征下的本地特色,也客观展现文化序列性^[12]。

区域层面,根据城市用地性质和文化历史渊源的不同,城市的形态和功能形态成为文化主题的载体。在区域内的文化主题在统一中保留个性,在个性中体现统一。

个体绿地层面,根据绿地性质,设计意图,周边用地来确定每个个体的文化特色。如公园绿地的性质定位,街头游园的风貌确定等。个体绿地的文化特色多样,手法灵活,可从较多角度赋予其文化内涵^[13]。

3.2.2 城市文化资源在绿地中的表达

1)宏观层面。在规划时对整体绿地特色进行准确的定位,对于特色文化资源进行提取,必要时赋予其基础性地位。例如特色旅游文化资源,历史文化资源和民俗等在绿地上风格的限定。

2)中观层面。区域内的文化资源配置则根据用地现状,使用对象,绿地形式,周边文化传统等来表达。用线性空间等多样的手法连接区域内部的绿地空间并展示其片区内的风貌;文化脉络的延续,与原有的文化主题相衔接;对现状文化资源的梳理,在区域内的文化配置可延续已有城市文化特色,在已有

的绿地形式上重新进行赋予其文化内涵。

3)微观层面。根据区域内绿地形式的基本形式赋予文化主题。线状绿地易表示文化的序列性和时间性,如道路绿地和带状公园等绿地形式通常分段进行规划,根据所处地段周边用地性质的不同和城市文化主体来进行文化资源的分配。点状绿地则以综合公园、专类公园、街头游园、居住区级公园的主题来表达其文化的个性特征。在公园绿地中的定位和规划手法中也有相应的来表达其主题。

4 城市文化资源配置与表达实践

4.1 研究区域文化资源概况

栾城县位于冀中平原西部,河北省西南部,石家庄市东南方,为石家庄市郊县。北连石家庄市、正定县,东邻藁城市,南接赵县,西靠元氏县、鹿泉市,总面积 325.6 km²,2009 年人口总数为 342 417 人。《石家庄市栾城县城乡总体规划(2010—2030)》确定栾城县性质为:转变发展方式,努力实现工业新跨越,拓展服务业新局面,开创都市农业新篇章,建设经济繁荣、城乡和谐、生态宜居的产业新城。栾城县综合经济实力连年保持全省 30 强,全县生产总值由 2002 年的 44.1 亿元,增加到 2007 年的 103.58 亿元。产业结构不断优化,发展壮大了医药、服装纺织、食品加工、机械制造“四大产业”,建设石家庄装备制造和生物医药“两大基地”,增强经济抗风险能力,夯实发展基础。

栾城历史悠久,因春秋时(公元前 573 年)晋国大夫栾书食采邑于此而得名,东汉章和元年始置栾城县。栾城人民自古勤劳、善良、智慧、勇敢,民风淳朴,在绵长的生产、生活实践中创造出了丰富多彩,极具地域特色的民俗文化,使栾城能够在更高的文化层次上建设城市绿地系统,使绿地系统成为不仅仅是市民休闲游憩的场所,同时也成为城市历史文化的重要载体。

4.2 城市文化资源配置与表达架构

4.2.1 栾城中心城区城市文化要素的分类 通过对城市文化资源的整理,对其城市文化分类概括如图 1。根据其区域内的用地性质和大环境,确定了三大主题:城市历史文化,城市生活文化,和城市产业文化。

4.2.2 城市文化的资源配置 在宏观分配方面,主要是根据其周边用地性质,宏观上的区域联系和其主要城市文化点的性质来对其区域划分。根据其城市用地布局,城区东南部为历史文化的主要阵地,根据其老城的城市文化勘察和主要城市历史景观的识别,东南部文化主题定位为历史文化片区。中北部,

由于其现状城市用地的性质和城市公园的性质主要是居住和休闲,具有较强的城市生活气息,定位为生活文化片区。西南部的用地性质为工业用地,在片区内制药厂、机械制造等产业蓬勃发展,成为此片区的主要产业文化基地(图2)。

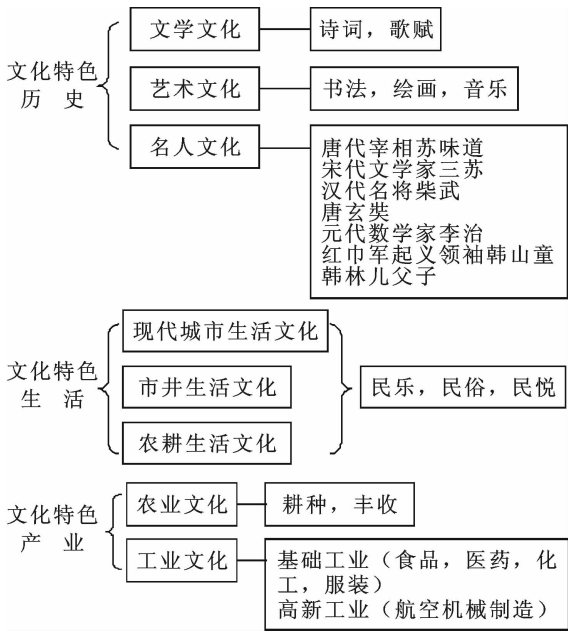


Fig.1 Culture resources and classification in Luancheng

在中观联系方面,城市道路成为片区有机联系的主要途径。栾城中心城区的骨架道路不仅是城市交通功能实现的主要载体,而且,不同文化片区的文化可以通过贯穿的道路而体现,道路本身的连通性

为文化景观的序列性展示提供了可能^[14]。同时,城市内的规划水系能在不同区段展示其不同文化特点,成为城市内的文化水脉(图2)。

在微观层面,城市文化的资源主要通过城市文化点配置。根据其现有大型公园,街头游园,旅游景点,古树名木等资源,分析不同绿地形式的文化资源配置权重。例如:文化公园、古柏公园等展示历史文化的重点公园绿地;樱花公园、交通公园等大型综合性公园展示其城市精神风貌等(图2)。

4.2.3 中心城区绿地文化资源的表达 在绿地系统规划的过程中,不同形式的绿地的文化表达则根据其不同的功能来确定。通常,根据点一线一面的城市绿地格局来对文化资源的表达加以不同层次的配置。

点状绿地:分类标准中可以界定为点的类别有社区公园、街旁绿地、综合公园、专类公园等。作为绿地空间网络中的功能节点,点状绿地根据其现状和形式的不同而展现的城市文化不尽相同。

在栾城中心城区,大型综合公园是较大的城市文化点,专类公园和居住区公园等皆有片区内各自文化资源为基础,其不同的文化基础在绿地中呈现了多样的展现(表1)。在街旁绿地的规划中,各街旁绿地因其周边用地性质,服务对象,文化主题的不同而已不同的规划方法来进行文化资源的配置,实现了大主题到小主题的层层推进,展现了文化的序列性,在文化主线的控制下表现了个体的差异^[15]。

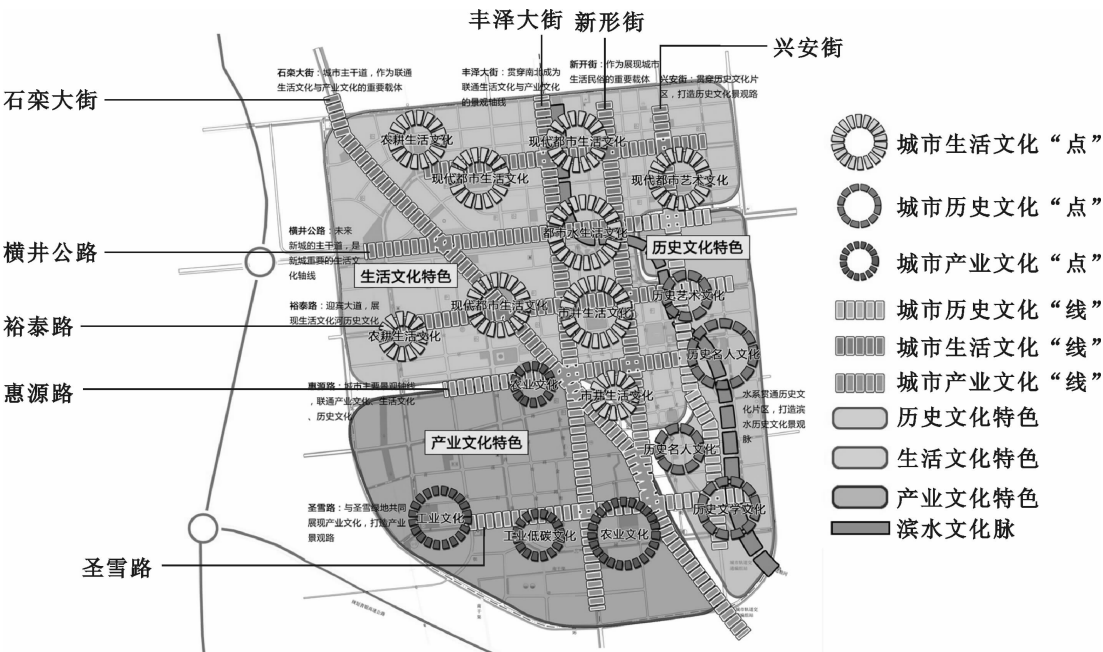


图2 栾城县中心城区文化资源配置图

Fig.2 Culture resource configuration in luancheng build-up area

表 1 综合公园规划一览表
Table 1 Planning of comprehensive park

名字	位置	面积/hm ²	规划要点	风格与意境	主要功能	定位	植物特色	建设期限
白沙公园	宏达路东段以南	21.40	水系引入改造	传统与现代的手法营造文化气息	教育休闲娱乐	展现栾城历史文化名人的综合性公园	植物配置富, 湿地植物为特色	近期建设一部分, 中期建设完毕
人民公园	裕泰路中段以南	10.10	硬质广场与大草坪营造气势磅礴, 视野开阔的空间	现代, 气势恢宏, 高远的意境	聚会文化娱乐休闲	展现栾城人民现代风貌的综合性公园	疏林草地	已建
翠屏公园	经四次路以东	8.07	充分结合新城西片区作为栾城新居住组团的地理环境	现代而婉约, 文化氛围浓厚	文化娱乐休闲观光	展现栾城新城区面貌, 人民安居乐业的综合性公园	植物层次丰富, 搭配生态自然, 乡土植物运用比例较大	远期
怡乐公园	兴安街北段以东	7.46	位于栾城北区新组团东部, 结合南部教育组团与西面商业组团的地理环境	简洁大方, 展现栾城的现代外来文明, 与时俱进	文化娱乐休闲观光	影响栾城北部新城东片区和南部教育组团的综合性公园	春观花, 夏观叶, 秋观果, 东观枝	远期
南湖公园	县城东南圣雪路以南	20.93	引入水系改造, 作为栾城东部水系带状绿地尾部规划	传统手法为主, 现代手法为辅强调营造亲水性	观光休闲教育	展示栾城传统农耕生活文明, 人民顽强拼搏精神的综合性公园	乡土植物主, 打造自然氛围	中期

资料来源:作者根据相关内容自绘。

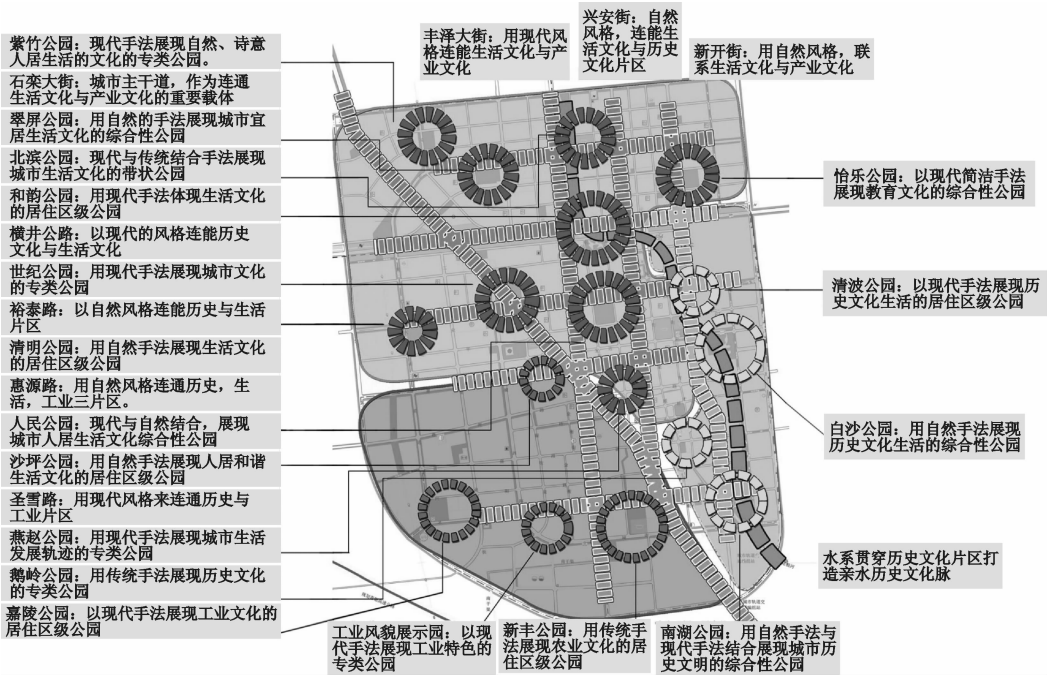


图 3 中心城区绿地文化分配及规划建议图

Fig. 3 Culture expression and planning proposal for Luancheng build-up area

线状绿地:城市“线”状绿地有效连接各“点”状绿地,或者说是“点”状绿地有机串联成“线”状绿地,是城市绿地系统的重要组成部分。在栾城中心城区,8条主要干道承担了片区内和片区间的联系作用,并将主要文化资源点状绿地相连接,文化资源在线上再分配也得以有效地体现。其中,裕泰路作为栾城重点建设的迎宾大道,在文化序列上营造了特色鲜明,表达有效的绿地景观,成为道路绿地表现城市文化的重要线状空间。

面状绿地:在绿地系统中大型绿地形式通常被定义为面状绿地,体现大型绿地的整体风貌。在栾

城中心城区中,面状绿地与文化片区相结合,在规划过程中把握个体中的统一性,确定其整个区域的景观风貌。北部的北滨公园展示现代生活文化景观风貌,南部的文化公园—南滨公园—南湖公园一线展示城市历史文化线,西南的公园风貌展示园展示城市产业文化。栾城县三类城市文化的布局,不仅在点一线一面得结构层次上分别进行了有机配置,更是在整体绿地风貌上进行了定义,加强了文化内涵上的有机联系,更是在城市意象风貌上加强了绿地格局对其的塑造。

5 结语

城市文化资源的配置与表达渗入整个绿地系统规划中,而绿地系统规划中各要素最优化组合的目标则将城市文化以理性的表达。绿地中文化资源的组合都需要在城市文化主线的引导下协调统一安排,才能给游人创造一种全方位的体验,创造出极具城市文化特色的、满足人们不断变化需求的绿地系统。绿地系统中的文化资源配置与表达作为城市绿地系统规划中重要的一部分,不仅应该以系统合理的方式进行规划,更应该与城市绿地系统规划协调,参与塑造城市绿地风貌的过程,为城市绿地建设增加更多文化气息的绿地形式。

参考文献:

[1] 吴亚伟. 浅析城市绿地系统的文化功能[J]. 山西建筑,2007,33(7):341-342.
WU Y W. Discussion on the cultural function of urban green space system[J]. Shanxi Architecture, 2007,33(7):341-342. (in Chinese)

[2] 王浩,马蕊. 主题与表达[J]. 中国园林,2008,24(4):35-38
WANG H, MA R. Theme and expression[J]. Chinese Landscape Architecture,2008,24(4):35-38. (in Chinese)

[3] 黄静,赵岩,刘源,等. 城市文化在城市绿地系统中的表达——以武安绿地系统为例[J]. 林业科技开发,2009,23(6):117-121.

[4] 凯文·林奇. 城市意象[M]. 北京:华夏出版社,2001.

[5] 江保山,段晓惠,王红霞. 构建生态绿网,塑造古赵文化——邯郸市城市绿地系统规划特色分析[J]. 中国园林,2004,20(7):72-75.
JIANG B S,DUAN X H,WANG H X. To construct the ecological green net and shape the cultures of ancient Zhao Kingdom—an analysis on features of the green space system planning of Handan City[J]. Chinese Landscape Architecture, 2004,20(7):72-75. (in Chinese)

[6] 刘新燕,邹志荣. 西安市绿地景观中乡土景观元素的应用分析[J]. 西北林学院学报,2011,26(6):190-192.
LIU X Y,ZOU Z R. Analysis on the application of the local elements in Xi'an landscape green space[J]. Journal of Northwest Forestry University,2011,26(6):190-192. (in Chinese)

[7] 林菁,王向荣. 风景园林与文化[J]. 中国园林,2009,25(9):19-23.
LIN Q, WANG X R. Landscape architecture and culture[J]. Chinese Landscape Architecture. 2009,25(9):19-23. (in Chinese)

[8] 王亚军,郁珊珊. 城市绿地系统保育城市文化的探讨[J]. 安徽农业科学,2007,35(5):1322-1323
WANG Y J, YU S S. Discussion on urban green space system caring civic culture[J]. Journal of Anhui Agri Sci. 2007,35(5):1322-1323. (in Chinese)

[9] 冯娴慧,王绍增. 生态、景观、文化与城市绿色空间的融合——江门市城市绿地系统总体规划[J]. 风景园林,2005(4):39-42.
FENG X H, WANG S Z. Integration of ecology,landscape, culture and urban green space the master planning for the urban green space system of Jiangmen City[J]. Landscape Architecture, 2005(4):39-42. (in Chinese)

[10] 刘源,王浩. 县级市绿地系统规划的地域特色塑造研究——以河北武安市为例[J]. 中国城市林业,2010,8(5):23-25.
LIU Y, WANG H. Localization of green landscape system in county-level cities—a case study of wuan city of Hebei Province[J]. Journal of Chinese Urban Forestry, 2010,8(5):23-25. (in Chinese)

[11] 汪峰. 新地域主义在城市景观设计中的应用[J]. 中国园林,2007,23(12):60-63.
WANG F. Application in new regionalism in urban landscape design[J]. Chinese Landscape Architecture, 2007,23(12):60-63. (in Chinese)

[12] 高欢,黄超. 城市绿地系统文化特色研究——以安徽省铜陵市绿地系统规划为例[J]. 安徽农业大学学报:社会科学版,2008,17(4):44-46.
GAO H, HUANG C. Highlight of mountains and water landscape of city—analysis of culture of Tong Ling urban green system[J]. Journal of Anhui Agricultural University: Social Science Edition, 2008,17(4):44-46. (in Chinese)

[13] 韩炳越,沈实现. 基于地域特征的风景园林设计[J]. 中国园林,2005,21(7):61-67.
HAN B YUE, SHEN S X. Landscape architecture design based on regional features[J]. Chinese Landscape Architecture, 2005,21(7):61-67. (in Chinese)

[14] 王华青 马良 吉文丽. 论园林景观的理论与文化[J]. 西北林学院学报,2011,26(5):229-235.
WANG H Q,MA L,JI W L Discussion on the theme and culture in landscape planning[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2011,26(5):229-235. (in Chinese)

[15] 季洪亮,段渊古,张杨. 绿道在城市绿地系统规划中的应用——以国家农业示范区杨凌“农城之链”为例[J]. 西北林学院学报,2011,26(6):186-189.
JI H L, DUAN Y G, ZHANG Y. The application of greenways in the planning of urban green system—a case study of “the link of urban and rural”of Yangling Agriculture Hi-tech Industries Demotion Zone[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2011,26(6):186-189. (in Chinese)