

西安市长安区潏河城市核心段滨水景观规划研究

唐胜田,康永祥*,张景群

(西北农林科技大学 林学院,陕西 杨陵 712100)

摘 要:针对潏河城市核心段的现状环境,根据西安市第四轮总体规划的要求,从景观构成各要素出发,对潏河城市核心段滨水景观进行全面的规划设计。应用生态园林景观规划原理和规划创意理念,将规划区域分为古都遗韵景区、快乐都市景区、生态科普景区、潏河风貌景区 4 个区域,力求将潏河城市核心段打造成为一条绿色廊道,一段经济林带。

关键词:长安区;潏河;滨水景观

中图分类号:S731.2 **文献标志码:**A **文章编号:**1001-7461(2013)02-0238-05

Riparian Landscape Planning of Urban Core Section of Jue River in Chang'an District of Xi'an

TANG Sheng-tian, KANG Yong-xiang*, ZHANG Jing-qun

(College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China)

Abstract: On the basis of the analysis and investigation on present environmental conditions, and according to the requirements of the fourth round overall planning of Xi'an and landscape elements, a planning of the urban core sections along Jue River in Chang'an District, Xi'an, China, was conducted. Applying the principles of ecological landscape planning and creative ideas, four sections with different themes were proposed: ancient capital relic, happy modern city, popularization of ecology, and river scenery. The plan will make the area a green corridor with economic forests.

Key words: Chang'an District; Jue River; riparian landscape

大河流域往往孕育着一个国家或地区的文明,比如尼罗河之于古埃及,幼发拉底河、底格里斯河之于古巴比伦,印度河之于古印度,黄河之于古中国^[1]。秦川八水之于古都长安,亦是包含长安之自然形胜;窥得长安千年古都深厚的文化积淀。随着西安市第四轮总体规划的修编,恢复历史上的“八水绕长安”工程被提上了议事日程。昔日的“八水”将成为西安的城中河,“八水进西安”的城市水系新格局和有水文化特色的魅力城市正在形成。潏河作为其中的一条河流,一直以来都是长安城的重要水源,其综合治理迫在眉睫。同时城市滨水区是城市公共开放空间中兼具自然地景和人文景观的区域,以其景观、环境、情趣上的优势为人们所向往^[2]。因此本

文在借鉴国内外成功案例的基础上,根据潏河现状,融自然环境、生态保护、人文历史及科普教育于一体,以期再现汉唐时期潏河的大美风光,提升周边区域的整体环境质量,改善潏河流域的经济发展环境,实现人与环境、发展与环境相协调相融合。

1 规划区基本概况

1.1 自然概况

潏河位于西安城的南侧,发源于终南山大义峪,是西安地区最负盛名的河流之一。潏河东起大峪河和太峪河交汇处,西与神禾塬南侧潏河交汇,流入沣河,河道全长 64.2 km,流域面积 687 km²,平均比降 I=0.006 3,多年平均径流量 2.105 亿 m³^[3]。最

收稿日期:2012-06-01 修回日期:2012-08-14

作者简介:唐胜田,女,在读硕士,研究方向:园林植物与观赏园艺。E-mail:295492214@qq.com

* 通信作者:康永祥,男,副教授,主要研究方向:森林植物。E-mail:kangchenj@yahoo.com.cn

高海拔位于东侧汇水处,海拔高度约 474 m。最低海拔位于西侧汇水处,海拔高度约 420 m。潏河由东至西全段高差约 54 m,平均水力坡度约 2.83‰。

潏河城市核心段是指潏河流经的长安区常宁新区北部,从长安大道至城南大道的部分。项目用地为一狭长地带,长约 2.5 km,宽 200~400 m,面积约 78 hm²。

1.2 历史文化概况

“八川分流绕长安,秦中自古帝王城”。古长安经历周秦汉唐历史兴变,有着厚重的文化历史,是中华民族的重要发祥地和文化发源地之一,而今之长安区亦是有着深厚的文化底蕴。杜公祠、翠微宫、太师洞、黄埔军校、创业史原型梁生宝等丰富的文化资源分布周边,处处彰显着中华五千年历史文明的辉煌灿烂。休闲胜地常宁宫居潏河北岸,如今千年古风犹存,展示了园区深厚的历史底蕴。何家营鼓乐闻名全国,王曲庙会为西北十三省总城隍庙会,历史悠久,香火千年延续。长安境内的人文景观内涵丰富,遗址保存比较完整,共有文物点 672 处。长安民俗艺术亦是源远流长,烟火、龙灯、社火、花馍、剪纸、泥塑、手工造纸等至今广为流传。

潏水虽然是一条不大的河流,但河流水量充沛,是渭水的一级支流,是唯一的一条由东向西流的自然水流。樊川物产丰富,风景优美,唐代显贵多于此置田庄别墅,韦曲、杜曲更是诸韦、诸杜贵族聚居之地,诗人罗邺曾这样描述韦曲的美丽景色:“韦曲城南锦绣堆,千金不惜买花栽”^[4]。

1.3 现状及问题的提出

随着近现代工业的发展,今之潏水两岸,早已不是桃李争艳、稻麦飘香、诸峰耸立、水天一色的美好景象了。潏河的周边环境开始恶化,曾经美丽的潏河被如今的各种生活垃圾、建筑垃圾所侵蚀。经过笔者多次对现场的走访、踏勘,发现规划区域内生活垃圾,建筑垃圾比比皆是,工业废弃厂址亦是大煞风景,4 处污水排放口将大量污水排至潏河中,导致潏河之水出现脏、黑、臭的恶性状况,更是缺乏滨水区应有的亲水性、可达性、持续性。因此潏河综合治理势在必行,刻不容缓。

1.4 规划目标及规划的提出

规划后的水环境力求健康、安全、具有可持续性。水系要求做到防洪排涝的功能,有足够的水源供给。同时恢复自然生态系统功能,达到国家相应的标准。

结合长安以及潏河深厚的历史文化,让这条水系能构建和承载城市的文化内涵和景观特色,使其成为八水中最为亮丽的水景观,成为西安市的活力

廊道。同时这条水系还应充分与城市生活相融合,不仅成为市民休闲观光的好去处,还能带动城市的商业和经济发展。打造成充满希望和欢乐的“休闲生活之都”。

基于西安市城市的总体规划和以上提出的规划目标,将潏河城市核心段的规划分为一带四区多点。一带即是潏河汉唐神渠风光带。四区即为:古都遗韵景区、快乐都市景区、生态科普景区、潏河风貌景区。多点即为每个景观结构分区中的主要景观节点。

2 规划思想与原则

2.1 规划指导思想

本次规划应遵循“风水玉带绕古城,休闲漫步潏河魂”的指导思想,贯穿“生态景观设计、人文景观设计”的设计思想,以景观生态学理论、城市规划理论、滨水景观绿地规划理论、园林美学理论为指导,将潏河城市核心段筑造为一条贯穿山、水、城的城市生态廊道。使其承载生态廊道、地域文化、市民休憩、商业服务等多种功能,成为不可或缺的城市新空间。在充分满足水系功能的前提下,融入人文元素,营造自然、亲近、舒适的滨水景观。景观布局结构上强调四大主脉,即人脉、文脉、水脉、绿脉。四大主脉构成了潏河的生态主体、承载了潏河的景观空间。

人脉:设计中以人的尺度、人的需求和人的活动为根本出发点,提供充足的公共服务设施,做到玩在其中,乐在其中^[5]。充分强调人的参与性与使用性。

文脉:人文是形成景观深度内涵的原因,人文能够成为景观的点睛出彩之笔^[6]。随着时代的变迁,景观设计逐渐流露出附庸风雅之势^[7]。人们逐渐淡忘了土生土长的本土文化,殊不知,就是这样极具生活气息的瑰宝才能具有永恒的生命力^[8]。只有依托地域文化、结合当地人文的景观才能成为独特的滨水景观,否则便是千篇一律,毫无特色。

水脉:水景是贯穿整个滨水景观设计的元素,充分利用潏河优美的岸线,在适当位置,营造系列水景观元素。

绿脉:通过大片生态林、休闲草坪等,构筑绿地和生态主体,体现“以绿为主”的城市滨水景观。

设计中以四大主脉为依托,相辅相成,构造出别具特色的滨水景观。

2.2 规划原则

2.2.1 生态性原则 景观的生态化设计不是一种奢侈,而是必须,生态化设计是一个过程,而不是产品;生态化设计更是一种伦理;生态设计应该是经济的,也必须是美的^[9]。依据景观生态学原理,尽量恢复其自然水系,保护该段的生物多样性,增加景观异

质性,实现景观的可持续发展,确保滨水区生态系统的正常循环以及自我调节,确保城市发展与生态环境保护进入良性循环。

2.2.2 科学性、前瞻性、可操作性原则 滨水景观规划应遵循城市总体规划。在规划中了解当地文化以及水流现状,同时运用各种规划原理,不仅使规划具有很强的科学性,更能通过各种现状分析使其具有前瞻性,保证规划具有可操作性。

2.2.3 滨水区的亲水性、参与性以及共享性原则 人与生俱来具有亲水性,因此在设计中应该有足够的亲水广场以及亲水平台,不仅满足人们的亲水特性,同时增强人们的参与性。而滨水地区往往是一个城市景色最优美的地区,应属于全体市民所共有,该地区的用地项目应为大众开放,如游乐、商业、休憩等。

2.2.4 独特性和地方文化性结合的原则 城市滨水区景观设计应该强调利用城市所在域的区域环境特征,保持和维护特定区域环境及生态位的独特性,因势利导,用地方材料,造就各具特色的城市滨水空间环境。自然的每一寸土地都有其特异的性质,而滨水空间要有特色,最根本的是要适应当地的自然条件,结合当地的文化内涵和历史人文。

3 总体布局与景区规划

3.1 总体布局

潞河城市核心段总体布局为:一带四区多点。一带即为潞河汉唐神渠风光带。四区即为古都遗韵景区、快乐都市景区、生态科普景区、潞河风貌景区(图 1)。

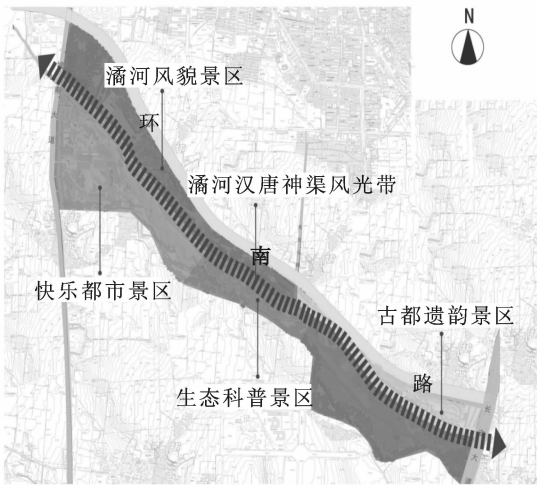


图 1 潞河城市核心段景观总体规划

Fig. 1 The overall planning of Jue River urban core section

3.2 景区规划

3.2.1 古都遗韵景区 古都遗韵景区主要体现古都长安和潞河的悠久历史,展现当地的名俗文化。

分为龙启长安、旖旎汉唐、樊川诗韵、长安古乐这 4 个景观节点(图 2)。

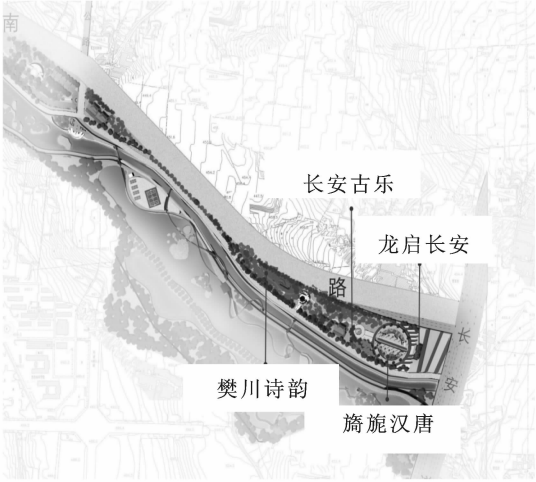


图 2 古都遗韵景区

Fig. 2 Ancient capital relic section

1)龙启长安(长安门) 它是一个标志性的入口景观。长安门取“长安天下,和谐盛世”之意,为一组汉式阙楼建筑,通过大小,高低组合形成错落有致的入口景观。体量最大的阙高 13 m,寓意长安乃十三朝古都。

2)旖旎汉唐 主要是设计一个帝都广场,以长安十三朝古都为主题,通过十三朝帝都历史变化的大型群雕和龙纹帝后柱来展现长安深厚的历史文化,使游人感受汉唐时期古都浓郁的皇家气息。

3)樊川诗韵 以名人雕塑为中心,通过诗词景墙大道和景门来展示樊川此地深厚的诗词文化。

4)长安古乐 有“活在地面上的兵马俑”、“中国古代交响乐”之美称的何家营鼓乐以其独特的魅力,大西北的风韵,享誉海内外。设计中为再现鼓乐风格和神韵,设计一处名为“长安古乐”的广场。这里既可以成为何家营鼓乐表演的大舞台,传递鼓乐文化,也可以在平时成为居民吹拉弹唱的好去处。

3.2.2 快乐都市景区 快乐都市景区展现现代都市人们的娱乐生活方式,为周边居民、学生及游客提供一个消遣的好去处。主要分为卧水腾龙、水天阁、水云间这 3 个景观节点(图 3)。

1)卧水腾龙 以横跨于河道与湖面之间的景观桥为元素,犹如祥龙腾飞状。该桥以玻璃和钢为材料,通过色彩组合形成彩虹桥,入夜再配上灯光,祥龙的造型将更加生动。远远望去,时而漂浮在湖面上,时而穿行于神渠上,游人可以凭栏远眺,观赏神渠风光和湖心小岛,感受“山谷原湿,泱泱无疆”的壮丽之景。在这里游人可以欣赏河道两岸的壮丽美景,同时也会成为别人眼中的一道风景。

2)水天阁 这是一个集休闲、娱乐、养生、温泉、

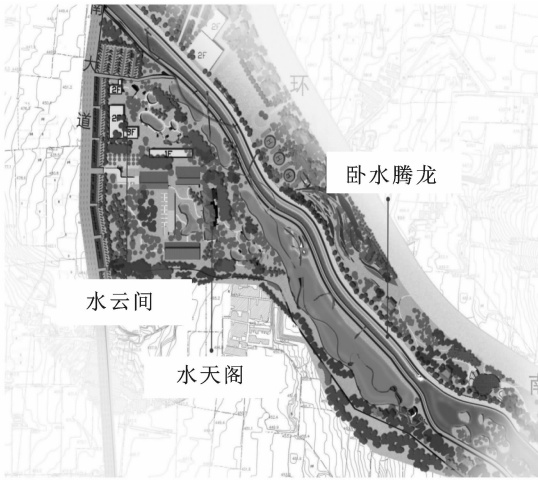


图 3 快乐都市景区

Fig. 3 Modern happy city section

会议、餐饮、住宿、疗养等功能为一体的多功能商务中心。该区域依水而建,精致的绿化设计,使会所四季景色更替,长绿长新。会所内部设有雅致的餐厅,功能完善的会议室和融入了最新科技的娱乐设施,为客人宴请、娱乐休闲和社交活动提供最佳场所。

3)水云间 这是一个集水吧、酒吧、咖啡厅等商业文化于一体的建筑群体。主要是针对长安区几所高校而建,是几十万大学生的消费场所。置于山水绿地间的休闲娱乐场所更能吸引人们的眼球。亲水性、回归自然的特性给这里注入很高的人气。

3.2.3 生态科普景区 生态科普景区本着保护湿地景观与物种的原则设计了候鸟鸣春、芦苇荡漾这 2 个主要景观节点(图 4)。

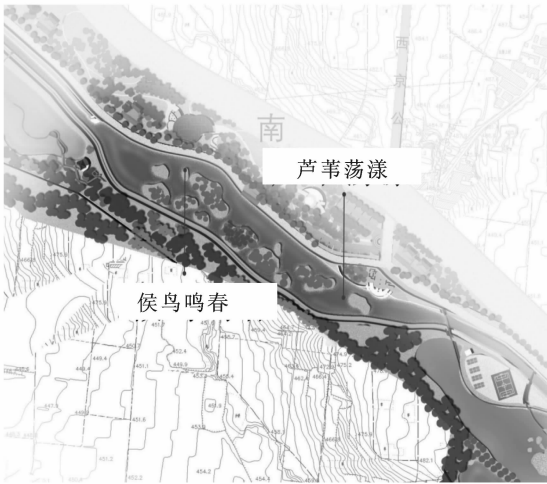


图 4 生态科普景区

Fig. 4 Ecological science popularization section

1)候鸟鸣春(候鸟观测站) “肯羨鸣春为候鸟,自甘饮露作寒蝉”。在候鸟观测站设计有观鸟塔,通过设置几组望远镜让游人可以近距离欣赏候鸟在林中欢歌、水上嬉戏的景象,激发游人的自然之思。在合适地区植树造林恢复自然林地,在河口和

河流分合处创建湿地,建立多种野生生物栖息地。这些自然群落具有较高生产力,能够自我维护,只需适当的人工管理即可具有较高的环境、社会 and 美学效益,同时在耗能、资源和人力上也具有较高的经济性,是科学合理而且稳定高效的植物群落形式。

2)芦苇荡漾 这是一个以水生植物为主的景观节点。在这里主要运用具有景观效果和净化水质的水生植物,如芦苇、黄菖蒲、千屈菜、荷花等。配以岸边的临风八面亭,亦是居民休闲纳凉的好去处。

3.2.4 潏河风貌景区 潏河风貌景区主要展现潏河的自然风貌,再现潏河“野芳发而幽香,佳木秀而繁阴”的隽秀风光。分为畔水听音、阳光沙滩、碧水明漪、绿浪拍岸、绿染诗心 5 个主要景观节点(图 5)。

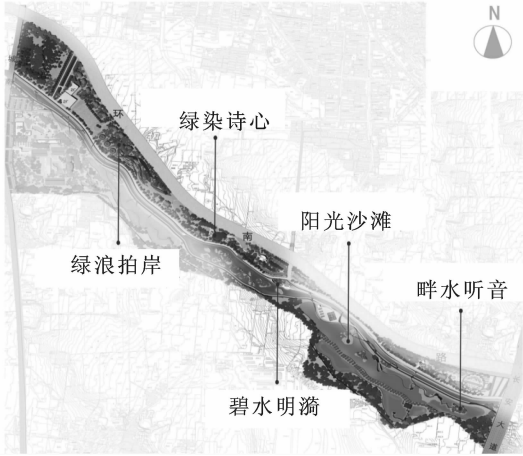


图 5 潏河风貌景区

Fig. 5 Jue River's scenery section

1)畔水听音 在湖面中设置几个小岛,小岛之间通过木栈道相连,并结合木质亲水平台使游人近距离接触水面。

2)阳光沙滩 充分利用河道里的河沙资源做成了一个具有热带风情的沙滩活动区,人们在这里可以打排球、踢足球,既有儿童活动区也有沙滩涂鸦等。

3)碧水明漪 在西京公路尽头设计了一个亲水平台,使游人可以近距离感受神渠风光,同时用大量香花和彩叶植物点缀,以供附近居民休闲纳凉、欣赏四时之不同景观。

4)绿浪拍岸 以堆地形的形式将水浪拍岸的景观表现在大地上,通过植物与地形的搭配形成一组绿色的波浪。

5)绿染诗心 大量选用香花植物,营造一种宁宜安静的氛围,漫步林中,听涛声依依,看树木杳杳,感天地之灵韵,抒内心之感怀,达天人之境,悟人生之真谛。亦可感受清风摇曳,莺飞雀舞的自然美景。长安名人诗集陈述其中,感受着深厚的历史文化。

4 结语

城市滨水区景观生态规划是城市规划、环境建设中的重要组成部分,因其符合人类亲水回归自然的天性,所以其吸引力最强^[10]。在当今城市迅速发展的时代,建设和规划城市滨水区对城市经济发展、改善城市生态环境、提高居民生活质量、延续城市历史文化都有着重要意义。本设计根据西安城市总体规划的要求,力求恢复漓河的风采,同时将长安和漓河悠久深厚的历史文化融入景观设计中,体现出漓河流域的特色、长安的文化底蕴,使人与自然环境找到良好的结合点,最终达到完美的和谐,成为“八水进长安”的良好工程。

参考文献:

[1] 阳征助,魏喜凤. 浅谈城市滨江水景设计[J]. 城市建设,2010(7):270.

[2] 尹亚坤,张涛,段大娟,等. 滦河承德市双滦区段景观总体规划[J]. 西北林学院学报,2007,22(5):188-192.

YI Y K,ZHANG T,DUAN D J,*et al.* The overall landscape planning of luan river in shuangluan Districts of Chengde City[J]. Journal of Northwest Forestry University,2007,22(5):188-192. (in chinese)

[3] 温亚岚. 隋唐长安城“八水五渠”的水系研究[D]. 西安:西安建筑科技大学,2005.

[4] 应君,张一奇,高强. 现代城市滨水景观设计研究——以长山河滨河公园景观设计为例[J]. 安徽农业科技,2008,36(2):544.

[5] 吕娟. 城市滨水景观设计初探[J]. 中国水利,2009(5):55.

[6] 廖浩深. 城市滨水景观设计研究[J]. 中国水运:理论版,2007,5(6):64.

[7] 俞孔坚. 城乡与区域规划的景观生态模式[J]. 国外城市规划,1997(3):27-31.

[8] 路培,刘贺明. 溢阳河武强段滨河生态景观规划设计[J]. 西北林学院学报,2008,23(5):226-229.

LU P,LIU H M. A case study of ecological landscape design of Fuyang River Bank in Wuqiang[J]. Journal of Northwest Forestry University,2008,23(5):226-229. (in chinese)

[9] 俞孔坚. 绿色景观:景观的生态化设计[J]. 建筑科技,2006(7):16.

[10] 刘滨谊. 城市滨水区发展的景观化思路与实践[J]. 建筑学报,2007(7):11-14.

(上接第 190 页)

[4] 美国农业部林务局. 森林植被模型使用练习册(2006 版)[M]. 2006.

[5] RAFAEL ,GREGORIO . Interregional nonlinear height-diameter model with random coefficients for stone pine in Spain[J]. Canadian Journal of Forest Research,2004,34(1):150-163.

[6] 向玮,吕勇,邱林. 湖南黄丰桥林场杉木树高曲线模拟研制[J]. 中南林业调查规划,2007,26(1):16-18.

[7] 田晓筠,李永启,刘继新. 林木直径和树高生长的 GAM 模型[J]. 林业科技,2005,30(3):38-39.

[8] 蒋艳,李玻,李任波. 滇中云南松胸径和树高生长的 GAM 模型[J]. 林业调查规划,2009,34(6):13-16.

[9] 戴继先. 华北落叶松人工林直径树高结构规律的研究[J]. 山西

林业科技,1993(3):15-18.

[10] 王曦. 合肥市四种落叶阔叶树种生长模型的研究[D]. 合肥:安徽农业大学,2010.

[11] 玉米提·哈力克,柴政,罗淑政,等. 新疆塔里木河下游胡杨树高生长量及其空间分布研究[J]. 干旱区资源与环境,2008,22(5):187-191.

[12] 马丰丰,贾黎明. 林分生长和收获模型研究进展[J]. 世界林业研究,2008,21(3):21-26.

[13] 段劼. 基于 FVS-BGC 的森林生长收获模拟系统应用研究[D]. 北京:北京林业大学,2010.

[14] 王文斗,李凤日,那冬晨,等. 辽东栎单木生长模型的研究[J]. 林业科技,2005,30(2):11-13.