

# 中国传统园林中石—生组合景观探析

王晓斐<sup>1</sup>, 弓弼<sup>1\*</sup>, 折小园<sup>1</sup>, 田关斌<sup>2</sup>, 田关锋<sup>3</sup>

(1. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100; 2. 中国石油化工集团公司, 河南 南阳 473000; 3. 中国石油大学, 山东 东营 257061)

**摘要:** 山石与植物是中国传统园林中必不可少的造园要素, 山石为园林的骨架, 而植物是其毛发。研究分析中国传统园林中石—生组合景观的相关理论, 阐述了山石类型及其植物配置和景观特点, 系统地分析了石—生组合景观的常见形式, 希望对现代园林景观的建造有一定的指导作用。

**关键词:** 传统园林; 山石; 植物; 配置

**中图分类号:** TU 986

**文献标志码:** A

**文章编号:** 1001-7461(2013)02-0248-05

## Stone and Plant Combination Landscape in Traditional Chinese Garden

WANG Xiao-fei<sup>1</sup>, GONG Bi<sup>1\*</sup>, SHE Xiao-yuan<sup>1</sup>, TIAN Guan-bin<sup>2</sup>, TIAN GUAN-feng<sup>3</sup>

(1. College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China; 2. China petroleum a chemical corporation, Nanyang, Henan 473000, China; 3. China University of petroleum, Dongying, Shandong 257061, China)

**Abstract:** Rocks and plants are essential elements in traditional Chinese garden. Stone is the skeleton of a garden, and plant is like its hair. This paper attempted to analyze the related theory of traditional Chinese garden, to expound stone types and plant arrangement, as well as their features, to examine some common forms of stone & plant combination landscape, and to provide guidance for the construction of contemporary landscape.

**Key words:** traditional Chinese garden; king stone; plant; arrangement

苏轼曾曰:“梅寒而秀,竹瘦而寿,石丑而文,是为三益之友”。<sup>[1]</sup>山、水、植物、建筑、园林小品等是中国传统园林景观的基本构成要素,它们共同构成了艺术内容十分丰富的中国传统园林文化。其中,山石与植物更是重中之重,可谓之“无园不石,无园不花木”。无论是“移天缩地在君怀”的皇家帝王宫苑,还是“一卷代山,一勺代水”的私家园林,都追求山林之乐,都注重山石与植物的搭配,从而形成令人心旷神怡的组合景观。

山石构筑园林的实体空间,植物则形成园林的虚体空间。山石的实与植物的虚相互搭配,刚柔并重,使园林空间更加丰富,体现了自然野趣和朴实的审美效果,更使园林充满了诗情画意的意境美。我国关于古典园林的著作中,选石、相石、置石、叠石的理论占了很大一部分,但真正系统地论述石—生组合景观的理论却很少,而在山石与植物的配置关系

等方面还是有很多有益的探讨<sup>[2-5]</sup>;历代画论中有很多关于这方面的指导理论。对中国传统园林中石—生组合景观进行探析,以期对现代园林景观的建造提供指导。

## 1 石—生组合景观的理论基础

### 1.1 相关著作及文献资料

《园冶》是明代著名造园家计成所撰。书中关于山石与植物的有“凡掇小山,或依嘉树卉木,聚散而理”、“庭山,或有嘉树,稍点玲珑石块;不然,墙中嵌理壁岩,或顶植卉木垂萝,似有深境也”等<sup>[6]</sup>。明代画家文震亨撰写的《长物志》中有“山松宜植土岗之上”、“松柏骨苍,宜峭壁奇峰”等,还列举了适于石隙中生长的植物:梅、映山红、小竹、松、柏、紫薇、萱草等<sup>[7]</sup>。清代李渔的《闲情偶寄》中也记载了山石与植物的相关内容,主张“一花一石,位置得宜”的造景手法<sup>[8]</sup>。

收稿日期:2012-05-16 修回日期:2012-07-21

作者简介:王晓斐,女,在读硕士,研究方向:园林植物应用与园林规划设计。E-mail:418253507@qq.com.

\* 通信作者:弓弼,男,副教授,主要研究方向:景观规划。E-mail:gongbi@sina.com

中国建筑学家彭一刚<sup>[9]</sup>用大量插图和分析图系统而全面地分析了堆山置石和花木配置。曹林娣<sup>[10]</sup>介绍了山水的“一丘一壑自风流”、“无俗韵和爱丘山”、“山水比德”文化意义及园林植物的“人化”自然美和植物配置的文化心理等内容,它更为详尽地论述了山石与植物的文化内涵。

1.2 绘画理论中关于石—生组合景观的论述

中国绘画有着悠久的历史,在绘画艺术的发展和完善过程中,逐渐形成了一套精辟的绘画理论<sup>[11]</sup>。中国园林与中国绘画关系密切,一脉相承,中国绘画理论中的哲学思想“外师造化,内得心源”、“师法自然”等指导着中国园林的建造,同时,中国古代的造园师有很大一部分既会叠山造园,又擅于诗文绘画,因此绘画理论在潜移默化中影响着中国传统的造园活动。

“山藉树而为衣,树藉山而为骨。树不可繁,要见山之秀丽;山不可乱,须显树之精神”,“山之体,石为骨,土为肉,林木为衣,草为毛发,水为血脉”,这两句点明了山石和植物各自在园林中的地位及作用,山石与植物二者应是相互协调、相互映衬的和谐关系。

“丈山尺树,寸马分人”说明了绘画中山石与树木尺寸大小的对应关系。在中国传统园林的大山大水中,这一论点诚然是成立的,但是在私家园林(图 1)中受面积狭小的限制,山石与植物的尺寸比例关系被夸张放大,山相对较小,而树木相对较大。



图 1 狮子林假山与植物的关系

Fig. 1 Relationship of rockery and plant in Lion Grove, Suzhou

“松在山,柳近水。孤松宜奇,成林不宜太奇。松桧梧竹湖石用巧法布置者,宜作亭园景致,不可移于大山大水”,松柏植于山间,垂柳在河岸边摇曳,这是人之常情,亦是人之常理。孤松形态奇特,栽于园中自然成景,园林中佳例也甚多。

画论中还有很多关于山石与植物配置的精辟论

点,如:“悬崖险峻之间,好安怪木”、“山石树木,水波烟云,虽无常形而有常理”、“松皮如鳞,柏皮缠身。生土上者根长而茎直;生石上者拳曲而伶仃”等。

1.3 石—生组合景观中的阴阳观

在中国传统园林中,人们普遍认为山为阳,水为阴,然而阴阳平衡理论被运用在整个造园活动中,石—生组合景观的建造亦不例外。山石刚硬,具有阳刚之美,为阳;植物柔和,具有阴柔之美,亦为阴。假山若无植物,则荒芜凄凉,无生气可言,阳气沉重,但若遍植花木花竹,散植灌木藤萝,补足其阴气,景观效果明显可见:满山葱郁,朴素自然,景色苍秀,有如真山野趣。

山石驳岸单调呆板,轮廓坚硬,但配置黄馨、连翘、金钟花、络石等垂枝或藤本植物,既软化了山石的刚硬,又平添了一份柔美,达到阴阳平衡的动态之美。山石与植物配置,山的阳刚之美,树的阴柔之美,其组合景观既有壮丽之美,又有自然野趣,充分体现了阴阳平衡的观点。

2 山石类型及其植物配置

中国幅员辽阔,山石品种繁多,仅《云林石谱》中记载的名石就有 116 种,而《素园石谱》中收集了 102 种名石,《园冶》中也详细论述了 16 种不同类型的名石。

2.1 太湖石及植物配置

太湖石,是中国传统园林中著名的四大名石之一。它具有通灵剔透的外形,其色泽又最能体现“瘦、漏、透、皱、丑”之美。

太湖石在中国传统园林中可堆叠假山,山上植花木,石隙中栽植耐贫瘠植物,如沿阶草、玉簪、鸢尾、南天竹等,或藤萝缠绕,青苔覆石;春开牡丹,夏有紫薇,秋有百菊、红枫,冬有松柏、腊梅,使山石植物景观生机盎然,为园景增添一份别致的情趣。太湖石也常用作特置石、对置石和散点石,尤以特置石为胜,多配置形态奇特的松柏类和奇异花木,常绿树作背景,注重基础种植,突显湖石的形态,以显示太湖石的古典之美(图 2)。《园冶》中有“此石以高大为贵,惟宜植立轩堂前,或点乔松奇卉下,装治假山,罗列园林广榭中,颇多伟观也”。在私家园林中,太湖石散置于墙角或园中,多配置翠竹、海棠、芭蕉等,形成精致小巧的景观。

2.2 黄石及植物配置

黄石,棱角分明,纹理古拙,因此,多在黄石底部配置外形飘逸的花草,如书带草、箬竹等,上部基本不用针叶类植物,多用宽叶、大叶植物,如芭蕉、樟树、银杏等。黄石色彩微黄,质感浑厚沉实,在中国



图 2 苏州留园的冠云峰

Fig. 2 Guanyun Peak of Lingering garden in Suzhou

传统园林中,四季假山中秋山的表达多用黄石堆叠,配置秋色叶树种如黄栌、银杏、红枫等,形成明净如镜的秋季景观,扬州个园的黄石秋山最能表达。

黄石多用于掇山,著名的大型假山如上海豫园假山、苏州耦园假山等都是用黄石堆成<sup>[12]</sup>。根据黄石假山的地理位置、形状、形态等配置花木,做到乔、灌、草合理配置,达到人们追求山林之美的观赏效果。

2.3 灵璧石及植物配置

灵璧石,漆黑如墨,也有灰黑、浅灰、赭绿等色;石质坚硬素雅,色泽美观;形状奇特,纹理丰富,意境深远。

灵璧石在中国园林中的景观形式多样,如特置、散置、点置、群置、园路、园林器设等<sup>[13]</sup>。在中国传统园林中,灵璧石的配置植物选择种类较多,既可与奇异的松柏搭配,也可与挺拔的银杏搭配,或将玲珑、奇巧或古拙的单块灵璧石特置于茂密葱郁的片林,体现自然风光,也可将大小不等的灵璧石零星布置,配植花木,使花木山石相得益彰。但无论哪种形式,都应充分体现灵璧石的通灵剔透,使之片石多致、寸石生情。

2.4 黄蜡石及植物配置

黄蜡石质地细腻,石表滋润,色彩纯黄。  
黄蜡石在广东园林中应用最广<sup>[14]</sup>,多作特置石和散置石,与植物的造景注重景观层次表现:底层植株低矮,体量较小,如虎尾兰、矮牵牛、吊竹梅等;中层或减少配置或不配置植物,多为观花、赏形植物,如南天竹、变叶木、苏铁等;背景植物一般为小乔木,如鸡蛋花、散尾葵、榕树等。

3 石—生组合景观的特点

3.1 生境美

山石与植物组合,山石自然天成,植物配置则充

分展示自然植物群落,形成返璞归真、野趣横生的自然景观,创造了山林之美,营造了自然生境。

3.2 强烈的视觉对比

山石质地坚硬,形体粗犷,终生一形一色,无生命气息,体现一种阳刚之气和痴妙浑朴之美;植物细致柔和,一年四季变化多样,色彩丰富,生命旺盛,体现的是阴柔之美。因为有石,方能显示树的柔美;因为有树,方能显示石的阳刚。

4 石—生组合景观的常见形式

在中国传统园林中,石—生组合景观的常见形式按山石形态分为假山与植物组合景观和置石与植物景观 2 大类。

4.1 假山与植物组合景观

李渔《闲情偶寄·居室部》:“石山离土,则草木不生,是童山矣”。假山都要有植物衬托,寸草不生的枯山,缺少生气和自然气息。以石为主的假山采取小栽植池、树池、花池和灌木池等。土石相间叠山的栽植应结合地形和山石恰当配置,如自然栽植法、悬崖栽植法、竖向插入法、侧向种植法、缝隙栽植法、攀爬培植法等<sup>[15]</sup>。

假山的植物配置宜利用植物的造型、色彩等特色衬托山的姿态、质感和气势。比如黄杨、罗汉松、白皮松、朴树、紫薇、铺地柏等,而紫薇和白皮松是中国传统园林中配置假山最常见的树种,如狮子林假山配置紫薇、络石、紫藤、夹竹桃等植物(图 3)。假山上的植物多配植在山体的半山腰或山脚。配植在半山腰的植株体量宜小,虬曲苍劲;配植在山脚的则相对要高大一些,枝干粗直或横卧。同时考虑选择根系发达、较耐于旱瘠薄、生长较缓慢、长寿的树木,常见的有银杏、松类、腊梅等。阶下石隙中,多植常绿的阴性草如沿阶草等。



图 3 狮子林假山与植物配置

Fig. 3 Collocation of rockery and planst in Lion Grove

在中国传统园林中,对于土石山的植物配置,植物量较少,植物多为紫薇、白皮松等小乔木(少有大乔木),夹竹桃、连翘等灌木,紫藤等藤本和一些能

在石隙中生长的草本植物,如玉簪、萱草、沿阶草等,有时还有青苔覆石。如留园假山的植物配置,树种选择上注意花灌木的配置,上层有乔木银杏、朴树等,中层有低矮的云南黄馨、连翘、紫荆等,底层有沿阶草等,为假山增添了几分色彩;而对于土山的植物配置,植物量相对较大,因地制宜,注重乔、灌、草的科学合理搭配,形成自然群落,营造自然生态之美,创造山林景观。

假山的植物配置也可以根据一年四季的特点进行,创造不同的四季景观:笋石与翠竹创造春季景观,笋石犹如一根根茁壮的春笋,加之茂密幽深的竹林,呈现一片生机勃勃的春天景象;湖石山与松树呈现夏季景观,山上秀木繁荫,松树如盖,又因太湖石表面呈灰白色,如夏天行云,凉爽夏日景色竟在眼前;秋景可用黄石山与秋色叶树种创造,黄石色泽微黄,配置秋季特色植物—色叶树种,在霞光的映照下,呈现醒目的金秋色彩;冬景为雪石山不配置植物,以象征荒漠疏寒。四季假山景观表现了“春山艳冶而如笑,夏山苍翠而如滴,秋山明净而如妆,冬山惨淡而如睡”的诗情画意<sup>[16]</sup>。

4.2 置石与植物组合景观

置石一般分为特置、对置、散置、群置、山石器设等。置石多配置藤蔓类植物,如野蔷薇、凌霄、木香、络石等攀缘花木,如《园冶》中所说:“蔷薇未架,不妨凭石”。

4.2.1 特置石 置石中的特置石也称孤赏石,即用一块或多块出类拔萃的山石造景。

特置石在园林中多为主景,故而周围的植物配置基本上是围绕突出特置石造型特点进行的,以常绿植物为主。比如皱云峰(图 4)以常绿的白皮松、

罗汉松、桂花等植物为主,做背景,在基础底座配以低矮花灌木,衬托石峰的奇美。在私家园林中,特置石常以粉墙为背景,强调基础种植,周围植物稀疏,从而突出湖石的秀丽,如上海豫园的玉玲珑。

4.2.2 散置石 散置,即用少数几块大小不等的山石,按照艺术美的规律和法则搭配组合,或置于门侧、廊间、粉壁前,或置于坡脚、池中、岛上,与其他景物组合造景。

散置石与植物的配置多是植物为主景,石为点缀,突出植物的形态、季相变化等;或山石与植物相得益彰,互为衬托,如狮子林中的一处散置石(图 5)。



图 5 狮子林散置石与植物景观

Fig. 5 Landscape of reset stones and plants in Lion Grove

4.2.3 对置石 立于建筑门前或道路出入口两侧、相互呼应的两块组合山石,称为对置石,以陪衬环境、丰富景色。

位于道路出入口两侧的对置石多用常春藤等藤蔓植物缠绕其上,或在其旁栽一株小乔木,如垂丝海棠、木瓜、油松等,突出景色,达到承前启后的作用。而建筑门前的对置石一般不与植物组合成景。

4.2.4 山石器设 山石器设,用山石作室内外的家具或器设,如仙人床、石桌石凳、石门、石屏、石室、名牌、花台、踏跺(台阶)等。

山石花台是山石器设中的一种,大小不一的山石围合成高低错落、自然有致的花台,其上可种植乔木,如梅花、紫薇、银杏、松柏等,中层配置花灌木,如连翘、金钟花等(也可无中层植物),底层栽植花草,如玉簪、书带草等;或一石一丛翠竹立于其中,形成优雅的竹石风景图;或山石花台围合梅石小景,苍虬石枝,暗香清影(图 6)。

石桌石凳在中国传统园林中也很常见。这时的山石注重实用功能,植物的配置则显得相对薄弱,但基础种植不可忽视。低矮草木从山石底部生出,山石犹如破土而出,自然形成。

踏跺,即古建筑中的台阶,或假山中登高远望的踏步。石块自然衔接,在石缝中零星栽植小草小花,



图 4 杭州花圃中的皱云峰

Fig. 4 Zhouyun Peak in Hangzhou flower nursery



图 6 网师园中的山石花台

Fig. 6 Stone parterre of Master-of-Nets Garden

增添情趣;周围配置夹竹桃、南天竹、箬竹及藤 蔓植物等,在满足实用功能的同时,增加了景观效果。

5 结 论

中国园林属于山水风景式园林的范畴,也是蕴含诗情画意的写意式园林,它的至美之处就在于其千姿百态的各类风景<sup>[17]</sup>。中国传统园林经过长期的发展,逐步成熟,形成了一套较为完善的造园理论。对造园理论的了解和总结,能够更好地指导现代园林的建设,为不断创造新的园林艺术形式打下良好的基础。山石与植物的组合景观,在建造时首先应达到视觉上的形式美感,然后创造一定的文化意境,最终达到天然野趣的效果。现代园林注重生态建设,因此,当代的园林工作者应该能够继承和发展传统园林中的精华,并适应现代园林景观和生态的要求,建造优美的富于生机的自然景观,为人们创造一个富有时代气息、清新宁静的园林生态环境。

参考文献:

[1] 曹林娣. 中国园林文化[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2005.

[2] 车生泉,郑丽蓉. 园林植物与山石配置[J]. 园林,2004(11):16-17.

[3] 傅嘉维,翁殊斐. 广州公园景石与园林植物配置初探[J]. 广东园林,2009,31(2):23-26.

FU J W, WENG S F. Study of landscape plant and stone design in Guangzhou City Parks[J]. Guangdong Landscape Architecture, 2009,31(2):23-26. (in Chinese)

[4] 梁爱丽,陈月华. 柳州园林景石与植物配置初探[J]. 科技信息,2009(34):73.

[5] 罗金芳,彭重华,张程. 城市公园园林植物与置石配置初探—以长沙市为例[J]. 湖南林业科技,2011,38(2):55-58.

[6] 陈植. 园冶注释[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2009.

[7] (明)文震亨. 长物志校注[M]. 陈植,校注. 江苏:江苏科学技术出版社,1984.

[8] (清)李渔. 闲情偶寄[M]. 江巨荣,卢寿荣,校注. 上海:上海古籍出版社,2010.

[9] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京:中国建筑工业出版社,1986.

[10] 曹林娣. 中国园林艺术论[M]. 太原:山西教育出版社,2001.

[11] 彭春生,李淑萍. 盆景学[M]. 北京:中国林业出版社,2002:90-95.

[12] 余树勋. 园中石[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2004:13.

[13] 王玉红. 灵璧石在园林景观环境中的置放艺术[J]. 城市建设,2010(2):253.

[14] 陈炜林. 浅谈黄蜡石植物景观[J]. 科技信息,2010(3):354.

[15] 曹林娣,许金生. 中日古典园林文化比较[M]. 北京:中国建筑工业出版社,2004:137-140.

[16] 邵忠. 江南园林假山[M]. 北京:中国林业出版社,2003.

[17] 陈永贵,孙景荣. 园林景题初探[J]. 西北林学院学报,2010,25(5):216-219.

CHEN Y G, SUN J R. A Preliminary discussion on landscape architecture name[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2010,25(5):216-219. (in Chinese)