

江南私家园林造园艺术在现代居住区设计中的延伸

——以西安交通大学曲江新村居住区景观设计为例

李志国¹, 孙 静^{1*}, 曹 宁¹, 李 武²

(1. 西北农林科技大学 林学院, 陕西 杨陵 712100; 2. 陕西盛大景观建设公司, 陕西 西安 710065)

摘 要:我国江南私家园林因其自然景观与人文景观的和谐统一而具有极高的文化和艺术价值, 创造出了当时以“退隐”为特点的最佳人居环境。通过对江南私家园林在空间组织、意境表现手法、理水艺术三方面的景观特色解读, 结合具体创作实践, 探讨了江南私家园林造园艺术在现代居住小区中发展与创新的方式, 从而为塑造符合现代审美需求的居住区环境提供了设计依据。

关键词:江南私家园林; 居住区; 景观设计

中图分类号: S731.5

文献标志码: A

文章编号: 1001-7461(2013)03-0220-04

Development of Jiangnan Private Garden Constructing Art in the Design of Modern Residential Area

LI Zhi-guo¹, SUN Jing^{1*}, CAO Ning¹, LI Wu²

(1. College of Forestry, Northwest A&F University, Yangling, Shaanxi 712100, China;

2. Shaanxi Grand Landscape Construction Company, Xi'an, Shaanxi 710065, China)

Abstract: For the harmony and unity of the natural and cultural landscape, Jiangnan (Southern China) classical private gardens have high cultural and artistic values. They have created the best living environment with the characteristics of "retirement". Through the analysis of spatial organization, artistic conception expression, and water art of private gardens in Jiangnan, and combining with the specific creation practice, this paper discussed continuation and development strategy of Jiangnan private garden landscape art in modern residential area which can provide design consideration for residential area.

Key words: Jiangnan private garden; modern residential area; landscape design

我国江南私家园林因其自然景观与人文景观的和谐统一而具有极高的文化和艺术价值^[1]。其精妙绝伦的造景手法, 虽由人作、宛自天开的自然精神与清静无为、悉心去欲的生活境界交汇融合, 创造出了当时以“退隐”为特点的最佳人居环境, 至今仍为世人称道。将江南园林的空间意境和造园思想与现代园林景观相融合, 不仅是对传统园林文化的传承延续, 更是当代景观设计的发展方向。作为现代居住区景观的设计者, 应加强对传统造园艺术的研究, 挖掘其思想精髓, 借鉴其设计手法, 古为今用, 在发展传统园林艺术的基础上去创造新的园林景观。

1 江南私家园林之于现代居住区设计的景观特色分析

1.1 精妙灵活的空间组景手法

江南私家园林之所以能够成为艺术设计中的经典, 在于艺术家从整体上对于园林空间把握以及其空间组景手法的精妙绝伦, 创造出了变化莫测的园林空间。从宏观上把握整个园林的空间格局, 根据其骨架形成园林中各个景观群组的分布是江南园林的首要设计原则^[2]。如著名的留园, 全园分为 4 个景区, 中部是全园的精华所在, 主要以水景为主; 东部以曲院回廊取胜, 有著名的佳晴喜雨快雪之亭、冠

收稿日期: 2012-09-20 修回日期: 2012-12-05

作者简介: 李志国, 男, 硕士, 讲师, 研究方向: 环境景观设计、风景园林设计。E-mail: 13490620@qq.com

* 通信作者: 孙静, 女, 讲师, 研究方向: 环境景观设计。E-mail: 56778998@qq.com

云台、冠云楼等数十处斋、轩、院;北部则充满乡村风光;而西部是全园的最高处,以假山为奇,土石相间,堆砌自然^[3]。正因为有了这几大景区的划分,有了对它们各自景观风格的区分、突显以及它们之间衔接、过渡的成功处理,使整座园林具有了富于变化的空间形态、完备丰富的景观品类,所有这些都是塑造具体而微的每一处园景的总体性的基础。由此可见在造园艺术中,成功塑造每一处景区、景点固然重要,但更为重要的还是艺术家从整体上对于园林空间的把握,并由此给园景体系中各种艺术要素提供一个形成统一组合和配置的平台。

1.2 委婉含蓄的表现手法

由于在文化与审美上的差异,中国人多倾向于采用内敛含蓄的方法使艺术作品引而不发,显而不露^[4]。我国传统的造园艺术更是认为“露则浅,而藏则深”,因此传统园林总是习惯于把主景藏起来,使其若有若无、忽隐忽现。这正是造园家为了做到喧中取静、闹处寻幽,有意以石、竹等小景阻挡人们的视线,限制人的视野,而将清幽静美的境界深藏于园内,让人更加渴望进入并产生无尽的遐想。如留园的入口空间装饰形态就采用了这种欲扬先抑的手法,进入大门是一方小庭院,接着是一条曲廊,使人顿觉空间闭塞、视域收敛。顺着曲廊前行,通过一组假山石之间的空隙,远景依稀可见,在西行至绿荫处,顿觉水面开阔,美景尽收眼底,给人以庭院深深几许的空间无尽之感^[5]。造园如同作文,先抑之以奥,再仰之以明,才能更好地突出尔后所呈现的主体景观意境的幽美精妙^[6]。

1.3 诗情画意的理水艺术

“水,活物也。其形欲深静,欲柔滑,欲汪洋,欲四环,欲肥腻,欲喷薄,欲激射,欲多泉,欲远流,欲瀑布插天,欲贱扑如地,欲挟烟云而秀媚,欲照溪谷而生辉,此水之活体也”——郭熙《林泉高致》^[7]。自古以来,园林景观设计就一直把水景作为点睛元素,挖地造池,池中建岛,池边造山,山上建亭,亭边植花木。秦汉时期形成“一池三山”布局模式,更一直影响着后来园林理水的发展。古人云“石令人古、水令人远”^[8],我国素有“无水不成园”、“有水园亭活”之说,水是园林设计的血脉和灵魂,也是园林中不可缺少的构图元素。而江南私家园林中的水景更以丰富多姿和变化巧妙见长,不仅具有自身丰富的可观赏性,同时还具有结构园林景观和园景序列的功能。如苏州拙政园中的建筑、山石、岛屿、主附景区等众多因素之间的配置和转换关系,都是以统一而灵动的水体为襟带的。造园家将水面划分为几个相互映通又相对独立的部分,这不仅增加了水面的景深,而

且分别以它们为依托构成了风格不同的景区,尤其是使得这些景观之间形成了对比、间隔、呼应、沟通、避让等多重艺术效果和空间关系^[9]。

2 西安交通大学曲江新村居住区景观设计实例

2.1 项目概况

2.1.1 背景资料 西安交通大学“曲江新村”教师住宅项目位于交大曲江校区东北角,力求建成后的小区空间结构合理、功能完整有序、人文自然和谐统一,逐步改善交大教职工的居住条件和生活环境。

2.1.2 设计理念的确定 景观设计应尊重居住对象,尊重居住人群的感情,才能营造“景观场”的氛围,由情渐景,营造适时、适地、适人的景观空间语言。

1) 居住人群定位分析

小区的主要人群为教师,高级知识分子,有着近乎相同的职业、文化素养和审美品位与取向,这种独特的文化背景和自身特点使得小区必须有其独特的个性化风格。

2) 景观空间风格定位分析

西安交通大学前身是1896年创建于上海的南洋公学,1921年改称交通大学,1956年国务院决定将交通大学内迁西安,并定名为西安交通大学。这一历史沿革为后续景观设计提供了准确的切入点和指导思想。既然交大的前身是在上海,那么交大学人就会对江南水韵的景观环境更感亲切与熟悉,而且这种环境氛围也更能体现交大学府深厚的文化底蕴和历史渊源,让居住其中的人们产生强烈的归属感和认同感。由此确定了方案的设计理念为:山水风情、书香雅致、现代简约。

2.2 曲江新村居住区景观设计中传统造园艺术的继承

2.2.1 空间组织形式的导入和运用 曲江新村住宅小区因被道路分割为南北两部分,设计因形就势,分别设置了2个景观核心,并沿轴线相互组合作为全园的骨架,同时依次骨架组织和贯通附属的4个片区,从而形成内部结构完整统一、逻辑关系清晰的空间层次和园景体系。两心相互呼应,却有不同风情,一个取义于小桥流水的古韵田园;一个疏朗利落形成都市休闲空间,既形成明确的地理识别特征,又满足居住者不同心情释放情愫的需求。四片区自南而北分别为:琴、棋、书、画4个区域。“琴”苑,以声音为题材,设计利用西安季风气候特点,在东西风向穿过的空间中,巧妙处理景墙、种植、花架、水景。等风从空间吹过时,狭窄空间的音频高昂,开阔空间形

成的声音低沉,加上风对不同植物吹拂的声音,配合潺潺流水、叮咚滴水之声,形成自然之琴的合鸣;“棋”苑,用棋文化点题,以围棋黑白之分别为主调,烘托文化雅致的氛围;“书”苑则通过演绎历史上的

书简形象形成独特的景观装饰面貌;“画苑”装饰有传统的戏剧脸谱、皮影、剪纸、漏窗的景墙,错落地分布在游人的四周,营造了人在画中游的感觉(图1~图4)。



图 1 琴苑

Fig. 1 Imperial painting academy



图 2 棋苑

Fig. 2 Pieces academy



图 3 书苑

Fig. 3 Academy



图 4 画苑

Fig. 4 Imperial painting academy

2.2.2 含蓄委婉表现手法的导入和运用 曲江新村在南北区入口景观的营造上以墙隔园,欲显而隐、欲露而藏,避免开门见山,一览无余,使人进入小区后倍增豁然开朗、耳目一新之感。南区入口,简洁明了,在抬升面之间形成多台阶的入口步道,设置标志墙对空间进行抑制;北区入口,疏朗利落,以木质隔断和青砖墙结合而成,使内部空间若隐若现。经过朴素、简洁的入口,开阔的水面将各自的空间展开,雅致的小桥、曲线流畅的石路又将人们引领至园中的高潮部位。行走其中,步移景异,有姿态优美,色

相、季相、落差变化各异的常用庭院植物组团,有亭台廊桥榭,错落有致、宛转其中,有宽窄变换的水道溪面、相映成趣,从而形成视觉上四季有景、听觉上流水潺潺,嗅觉上暗香浮动的诗意空间。整个小区在景观的设计上不追求外观的显赫与华丽,而注重内部空间的丰富多变,通透流畅,使别有洞天的绿色景观暗含其中。这种空间内外的强烈对比也体现出交大各个领域精英们含而不漏、不张扬的大家风范(图5、图6)。



图 5 南区入口

Fig. 5 Entrance in south



图 6 北区入口

Fig. 6 Entrance in north

2.2.3 理水艺术的导入与转换 曲江新村小区中水面占有较大的比例,整体景观设计以水为纽带,以“叠瀑喷泉”做声景,以“水面为镜,倒影为图”映射成景,侧重于诗情画意的意境塑造。开阔的湖面和蜿蜒的溪流如同碧玉一般镶嵌在绿色的林间,宽窄变

幻的水面延伸萦回、婉转曲折,使得水道两侧得以错落有致地布置各种景观节点,并呈现出开阖变化的艺术效果,从而营造出一幅有着江南风韵的风景长廊。野岭滴翠中自然的驳岸和蜿蜒的小径野趣横生,宛若天成;青枫绿屿营造出浅水滩景可供人观

水、嬉水、休憩，增加了空间的情趣；香榭遐思通过高低错落的汀步、简约的折桥、灵秀的小亭将儿童戏水空间、观景平台等不同活动空间串联在一起，形成了步移景异的效果。这些景观因为有了水景的衬托而显得格外秀丽灵动，也正因为有了水的联通而具有了空间上的层次感和相互之间的呼应关系。

3 传统造园艺术在当代的发展与创新

3.1 从私密性走向公共性，合理安排空间划分

江南古典园林多为服务于私家的、独享式园林空间，居住人口少，用地规模小，空间较为私密^[10]。而现代居住小区一般由多个居住组团组成，其景观空间是为大多数人使用的，规模和尺度较大，私密感减弱，空间所容纳的室外居住活动更加丰富多元^[11]。因而现代住宅区的环境设计，应有所取舍地增加相应的功能空间，考虑大多数使用者的需求。

在曲江新村住宅小区的景观设计中，通过分门别类地设置形式丰富、大小不等的户外活动场地和休闲交往空间，如老年健身场、儿童游乐园、公共休闲活动场地、体育运动场，尽可能符合和满足广大居民的使用要求。甚至是一些掩映于绿茵环抱之中的小尺度私密空间等；或是通过设置亭、廊、榭、座椅等景观小品，形成可停留的休息空间，或是设置掩映于绿茵环抱之中的小尺度私密空间，增加人们接触的机会，促进邻里间的交往^[12]，体现景观设计对人性的关怀。

3.2 增强文化底蕴，丰富居住内涵

一个居住区景观的营造，不仅需要精湛的工程技术支撑，更要彰显其独特的个性特色与文化气质。文化底蕴是景观设计的生命力。如果没有文化内涵的融入，再精彩的设计也只能称为绿化，而不能称为“景观”^[13]。江南古典园林常常通过诗赋、词曲、绘画、题刻、匾联等形式来表现文化的意境，作为现代居住小区可在其景观要素的基础上补充现代人喜爱的元素，通过景观立意、雕塑、园林小品、建筑、植物寓意等多种艺术表现形式突出主题，创造特色的小区文化景观。

曲江新村住宅小区琴、棋、书、画 4 苑通过不同韵味的景观，营造了典雅的文化氛围和宜人的生活空间，使居民在居住、休憩的同时体验独特的文化内涵。琴苑入口景观称为“伯牙门”，伴随着自然之音的合鸣，人们重温了伯牙抚琴“高山流水遇知音”这一流传千古的故事；棋苑以棋盘式的铺装、景墙和棋子型环境小品，营造雅致风气；书苑整体布局就像是一个展开的书简，同时巧妙运用建筑小品、广场硬地以及种植设计等景观元素营造浓郁书卷气的休憩氛围；画苑装饰有传统的戏剧脸谱、皮影、剪纸的景墙，则使人们仿佛走进了陕西传统民俗文化大观园。

3.3 丰富现代表现手法，体现景观空间的新内涵

江南古典私家园林的现实意义若仅停留在保护和复制的层面上是远远不够的。必须通过继承和创新，寻求新的方向，探索新的发展，用丰富的表现手法再现江南园林特色，并以现代审美意识体现出古典园林特征，赋予其新的时代内涵，这样才能营造出“诗意的栖居”^[14]。一方面，将现代工艺和材质融入居住区景观的营造中，如在传统园林中漏窗、景墙、回廊等形式多用砖、瓦、木为原料，在曲江新村住宅小区中可以将新材料和新技术转化为设计语言，通过塑木、玻璃、不锈钢、各类合金等材质的重新演绎，不仅和小区整体的设计风格相得益彰，又具有很好的艺术感和时代性；另一方面，采用现在造型方式来构筑亭台楼阁等古典园林建筑，采用更为活泼、轻盈、简约的现代形式，让其在发挥原有功能作用的同时，更加符合现代美感。

4 结语

作为我国传统园林中的重要组成部分，江南古典私家园林一直是我国传统居住文化的典范。在时代发展的今天，这种经典的园林景观形式成为更多现代居住区环境设计的灵感源泉和风格标榜。从改善人居环境角度对江南私家园林造园艺术手法进行开发利用，就应突破已经形成的固有模式的限制，源于传统，高于传统^[15]。结合设计实例，分析阐述了江南私家园林在空间组景、意境表达手法、理水艺术方面之于现代居住区景观设计中的应用与延伸，探讨了江南私家园林造园艺术在现代居住小区中发展与创新的途径，从而为塑造符合现代审美需求的居住区环境提供了设计依据。现代居住区设计应在继承传统文化精髓的基础上，把握时代脉搏，融汇现代艺术的特质，进而塑造符合现代审美需求的居住区环境。

参考文献：

[1] 盛翀. 江南园林意境[M]. 上海: 上海交通出版社, 2008: 32.
[2] 王毅. 翳然林水: 栖心中国园林之境[M]. 北京: 北京大学出版社, 2008: 28.
[3] 周维权. 中国古典园林史[M]. 北京: 清华大学出版社, 1999.
[4] 丁岚. 中国古典园林在现代园林建设中的核心竞争力的思考[J]. 西北林学院学报, 2006, 21(5): 187-188.
DING L. On the core competitiveness of Chinese classic park in the construction of modern park[J] Journal of Northwest Forestry University, 2006, 21(5): 187-188 (in Chinese)
[5] 张远. 试论江南设计理念对现代居住区景观的影响[D]. 南京: 东南大学, 2004: 12.
ZHANG Y. Discussing the influence of design ideas of Jiangnan-garden to the landscape of morden residential area[D]. Nanjing: Southeast University, 2004: 12. (in Chinese)

3 结语

任何一座城市在塑造自己的文化环境时,都应该继承历史、立足当代、展望未来,都需要在原有城市文化的基础上进行再创造,只有这样才能使城市形象特色脱颖而出^[15],吴起城区在景观设计中以提升和延续地域文化为重点,立足城市自然、人文和发展现状本身,创造了特色地域景观,提高了城市形象,从而促进了吴起各项事业的发展。城市景观只有与历史文化、风土人情和自然风貌相符合,将地域文化根植于景观之中,才能营造出最特色最地域最吸引人的城市。

参考文献:

[1] 张凤琦.“地域文化”概念及其研究路径探析[J]. 浙江社会科学,2008(4):63-66.

[2] 郭永久. 园林景观设计中的地域文化解析[J]. 安徽农业科学, 2012,40(11):6673-6675.

[3] 赵钢. 地域文化回归与地域建筑特色再创造[J]. 华中建筑, 2001,19(2):12-13.

[4] 谢敬颖,王葆华. 地域性文化在景观设计中的传承与发展研究—以济南市为例[J]. 科教导刊,2010(17):173-174.

[5] 宁玲,余柏椿,毛子骏. 城市景观系统的属性[J]. 华中建筑, 2011,29(3):5-8.

[6] 郭希彦. 地域文化在景观设计中的应用研究[D]. 福州:福建师范大学,2008.

[7] 朱光亚,杨国栋. 城市特色与地域文化的挖掘[J]. 建筑学报, 2001(11):49-51.

[8] 王云才. 传统地域文化景观之图式语言及其传承[J]. 中国园林,2009,25(10):73-76.

(上接第 223 页)

[6] 李嘉乐. 论清代江南私家园林造园艺术[J]. 太原大学学报, 2010,11(3):58-60.

LI J L. On art of building private gardens in the south of Yangtze in Qing Dynasty[J]. Journal of Taiyuan University,2010, 11(3):58-60. (in Chinese)

[7] 张海生. 试论郭熙的《林泉高致》[J]. 文教资料,2011(11):103.

[8] 舒湘鄂. 景观设计[M]. 上海:东华大学出版社,2008:88-92.

[9] 朱钧珍. 园林理水艺术[M]. 北京:中国林业出版社,1998:55-60.

[10] 李永红,赵琪. 论江南古镇园林景观要素在现代居住小区的导入与发展[J]. 城市发展研究,2010(6):11-12.

[11] 蔡强. 居住区景观设计[M]. 北京:高等教育出版社,2010.

WANG Y C. The pattern language and its inheritance of traditional local cultural landscape[J]. Chinese Landscape Architecture,2009,25(10):73-76. (in Chinese)

[9] 陈娟,孙琪,赵慧蓉. 论地域性特色景观的构建[J]. 西南林学院学报,2008,28(3):59-62.

CHEN J, SUN Q, ZHAO H R. Study on building landscape with regional characters[J]. Journal of Southwest Forestry College,2008,28(3):59-62. (in Chinese)

[10] 林剑. 城市雕塑规划的地域文化及特色营造—以《南宁市城市雕塑发展规划研究》为例[J]. 规划师,2009,25(10):39-43.

[11] 刘新燕,邹志荣. 西安市绿地景观中乡土景观元素的应用分析[J]. 西北林学院学报,2011,26(6):190-192.

LIU X Y, ZOU Z R. Analysis on the application of the local elements in Xi'an landscape green space[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2011, 26(6):190-192. (in Chinese)

[12] 万敏. 绿化的城市形象识别系统[J]. 城市规划,2004(4):54-57.

[13] 王华青,马良,吉文丽. 论园林景观规划的主题与文化[J]. 西北林学院学报,2011,26(5):229-235.

WANG Q H, MA L, JI W L. Discussion on the theme and culture in landscape planning[J]. Journal of Northwest Forestry University,2011,26(5):229-235. (in Chinese)

[14] 邓玉涛,张景群,李厚华. 基于红色文化的城市山地公园规划设计—以延安市凤凰山公园设计为例[J]. 西北林学院学报, 2012,27(5):277-281. (in Chinese)

DENG Y T, ZHANG J Q, LI H H. Planning and design of the urban mountainous park based on red culture—a case study of Phoenix Hill Park in Yan'an[J]. Journal of Northwest Forestry University,2012,27(5):277-281. (in Chinese)

[15] 张锦秋. 城市文化环境的营造[J]. 规划师,2005,21(1):73-75.

[12] 沈莉颖,王仲巍. 居住区宜人景观空间尺度探析—以青岛鲁信长春花园为例[J]. 西北林学院学报,2012,27(1):191-195.

SHEN L Y, WANG Z W. Pleasant landscape space scale in the residential zone—a case study of Luxinchangchun garden in Qingdao[J]. Journal of Northwest Forestry University, 2012,27(1):191-195. (in Chinese)

[13] 王海凤. 文化内涵在居住区景观设计中的应用[J]. 园林,2009(10):46-48.

[14] 冯晖,涂娟娟. 中国传统园林与现代景观设计的传承与创新[J]. 华中建筑,2009,27(6):219-221.

[15] 章俊华. 居住区景观设计[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 2003.