

滏阳河武强段滨河生态景观规划设计

路 培¹, 刘贺明²

(1. 河北省衡水学院 生命科学系; 2. 美术与艺术设计系, 河北 衡水 053000)

摘 要:结合滏阳河武强段滨河景观规划,从设计构思、河流生态改造、植物规划等方面,对“有序的多元”型的综合性生态滨水景观的营造进行了尝试和探索。认为须根据规划创意理念,利用生态文化资源,展现滨水绿地空间景观特色,建造滨水园林景观和湿地保护景观,创造出具有可持续发展的城市滨水环境。

关键词:生态;滨水空间;民俗文化

中图分类号: S731.2 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-7461(2008)05-0226-04

A Case Study of Ecological Landscape Design of Fuyang River Bank in Wuqiang

LU Pei¹, LIU He-ming²

(1. Department of Life Science, Hengshui University; 2. Department of Arts and Artistic Design, Hengshui, Hebei 053000, China)

Abstract: Taking Wuqiang section Fuyang River as example, the design of integrated river bank landscape with "ordered multiple elements" was explored from the aspects of design concept, ecological reformation of the river, and plant allocation. It was considered that the design must be in accordance with the creative idea, to use eco-cultural resources, to display the waterfront space landscape's characteristics, to construct waterfront botanical landscape and the wetland protection landscape, as a result to create sustainable development urban shore water environment.

Key words: ecology; waterfront space; folk custom culture

城市滨水地带是城市中自然因素最为密集、自然过程最为丰富的地域,同时又是环境最敏感、脆弱的地带^[1]。全面保护和恢复滨水环境的生态系统,创造与自然相协调的城市滨水空间,就能创造出具有可持续发展的城市滨水环境^[2]。本文基于一种“有序的多元”的设计理念,从经济、人文和生态 3 个维度将滏阳河定位为城市活力的伸展轴,历史文化的载体和生态优化的走廊,达到传承地域文化、促进地区经济、提升城市形象的目的。

1 项目背景和基地概况

1.1 项目背景

作为全国四大木版年画产地之一的武强年画,被联合国教科文组织官员赞为“东方的圣经的图解”,距今已有 600 a 多的历史。而作为木版年画之

乡的武强,正面临着产业重整,急需建立新的经济增长点,滏阳河滨河景观规划立项正是基于发展大环境及武强本身具有的民俗文化资源优势的考虑,从生态角度将水体、堤岸、滩地、湿地、生物等作为一个整体的生态系统,统一规划设计。

1.2 地形地貌

武强县位于河北省东南部,北通京津,西近石家庄。境内滏阳河、滹沱河、天平沟穿境而过,地势平坦开阔。规划项目位于城东,滏阳河呈南北走向穿越老城。河东岸为正在改造的工业园区,西岸分布有县政府、年画博物院等机关单位。经现场勘察后发现,项目基址河内水量少水质污染严重;岸边多杂草丛生、垃圾成堆气味难闻;两岸建筑质量差风格不统一;河堤地势较陡,河床从北向南不规则扩大。但沿岸成排大树古干虬枝体态优美,沿河有能代表时

收稿日期:2007-11-02 修回日期:2008-04-29
基金项目:衡水市城市规划局项目“武强县 2020 年近期规划”。
作者简介:路培,女,硕士研究生,助教,研究方向为园林规划设计。

代的老建筑,河道弯曲自然较为美观。

1.3 气象水文

武强县位于 $115^{\circ}45'47''\sim116^{\circ}3'44''\text{E}$, $37^{\circ}54'49''\sim38^{\circ}9'47''\text{N}$ 之间,北温带大陆性季风气候,四季分明雨热同期,年平均降水量在 554 mm 左右,多集中在 7、8 月份,易形成春旱秋涝,主导风向为南风、西南风。

2 目标定位和规划依据

2.1 目标定位

以“有序的多元”为设计理念,从经济、人文和生态 3 个维度将滏阳河定位为城市活力的伸展轴、历史文化的载体和生态优化的走廊。围绕武强“百年年画文化历史”,依托武强年画文化、民俗文化,将滏阳河打造成拓展年画文化的文化河、提高市民生活质量的景观河和带动区域经济发展展现武强新面貌的形象河。

2.2 规划依据

《中华人民共和国城市规划法》;《中华人民共和国环境保护法》;国务院《城市绿化条例》;《武强县总体规划》。

和联系各个区域。充分体现画文化这一主题是本案设计的重点之一。

3.2 总体规划布局

总体规划布局可以概括为“一心、两面、三带”(图 1),即以年画博物馆为中心,辅以年画文化市场面、民俗文化市场面和沿河 3 条景观绿化带,以年画为渊源,创造多样化的活动空间。其中沿河景观带为本景区规划的核心与卖点,也是设计的重点。

3.3 各景点布局及特点

设计遵循“因地制宜”原则,在原地形基础上稍作修改,依据画乡文化特色形成丰富的景观,充分体现民俗文化的主题性。3 类景点根据其各自特征,采用不同的规划设计手法—滨河景观带:承载资源保护、环境复原及休闲娱乐的区域;年画博物馆:承载主题教育,参观典礼的区域;年画民俗文化市场:承载探访活动、研究活动、创造性工作的区域。因西侧河道地势较陡,景点布置多在东侧,西部植特色生态林带。

3.3.1 腊月景观区 本区域位于地段南部,水面较为开阔,原基址有不同高度的平台,规划中国绕开阔水面设置了滨水景区,路旁花境景群、花溪水面、疏林草地景区等,基于此景区的静谧休息定位,植物选择主要以乔木、地被植物和水生湿生植物为主。主要有苦楝(*Melia azedarach*)、刺槐(*Robinia pseud-acacia*)、水杉(*Metasequoia glyptostroboides*)、荷花(*Nelumbo nucifera*)、睡莲(*Nymphaea tetragona*)、芦苇(*Phragmites australis*)、水生鸢尾(*Iris pseudacorus*)等。各个景区通过陆地环路与水上交通连为一体,内部又由次级路构成景观游览线。主要景点有:(1)中心广场:中心巨型雕塑造型为“鞭铜门神”,造型夸张,威风凛凛。并以标示牌记载门神的来历和当地的风俗。用在中心桥两侧,除了具有迎客之意外,也暗示给游人一次民俗文化的历游即将展开。

(2)荷花淀:在基址南部一个现有的独立小水面种植荷花,营造“接天莲叶无穷碧,映日荷花别样红”的美景。

(3)垂钓台:在荷花淀的对面设钓鱼台。天清云高之际,独自抛竿理丝于溪河之上,体味“渔翁独钓幽寂处,乐在烟波水一湾”的闲情逸致(图 2)。

(4)年画浮雕墙:河北农村历来有“闹春”的习俗,每逢春节庆祝活动从腊月初八始,到正月十五元宵节止,时间最长、规模最大。浮雕墙身雕刻以典型的民间活动为题材的年画,寄托人们祈福禳灾的美好愿望。

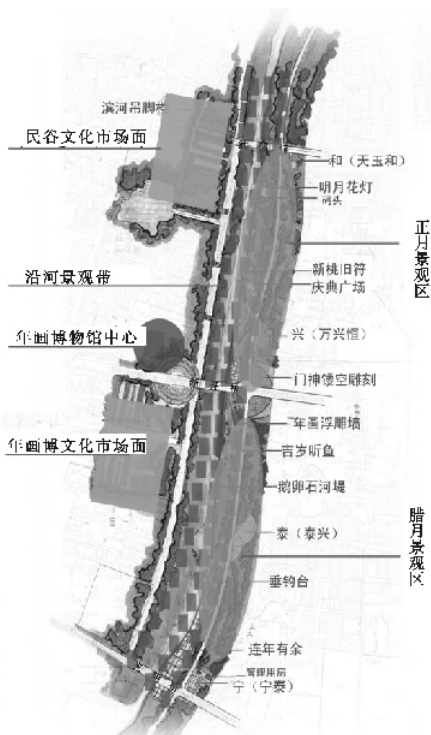


图 1 总体规划布局
Fig. 1 Overall plan and layout

3 规划设计

3.1 立意

遵循“生态自然”的理念,“还以本性,造以灵性”,充分结合自然现状条件,以年画作主景来划分



图 2 垂钓台

Fig. 2 Schematic drawing of fishing platform

3.3.2 正月景观区 本区域位于地段北部,规划中设置了庆典广场、游船码头,该区的功能定位为休闲娱乐区,创造了较为开阔的视野,植物选择有:垂柳(*Salix babylonica*)、龙柏(*Juniperus chinensis* cv. *kaizuka*)、合欢(*Albizia julibrissin*)、紫叶李(*Prunus cerasifera*)、紫穗槐(*Amorpha fruticosa*)、海棠(*Chaenomeles sinensis*)、连翘(*Forsythia suspensa*)等。

“新桃旧符”庆典广场:“桃符”本意是指在桃木板上的神荼和郁垒的神像,在此联想宋代古诗“总把新桃换旧符”,渲染辞旧迎新的节日氛围。在广场中间有一体现正月民俗生活画卷的浮雕墙,成为广场的标志性建筑,墙体和地面作为历史文化展示窗口,融市民休闲、娱乐、观赏、健身为一体。

“明月花灯”码头广场:将陆路与水上交通连为一体,丰富景观视点。在广场设体现元宵节民俗生活画卷的景廊,在满足游人候船休息功能的同时,注入民俗文化气息,使人随时随刻感受极具乡土气息的民俗文化。

另外,依据入选发行邮票的4幅经典年画:《四季平安》、《五福临门》、《富贵花开》和《狮子滚绣球》(图3)分别设场景小广场,再次运用年画巧妙的构思、饱满生动的构图和民间熟知的谐音寓意手法,表现劳动人民向往安定生活、平安富贵的美好愿望。

在行车道东部设有4座综合性建筑,为市民冬季和夏季提供展览、茶吧等休闲场所。从南向北依次为宁、泰、兴、和,取名于曾经的四大画店“天玉和”、“万兴恒”、“宁泰”、“泰兴”,令人依稀回味当年的繁荣景象。

3.3.3 画乡飘韵 在规划区西北部,建民俗文化一条街,集旅游、观光、生产、习艺、研讨、参与、购物于一体,店铺鳞次栉比、商贾云集,使人遥想当年画市商号,灯火通明的繁华景象。

3.3.4 茗香楼雅 在河道西部的旧建筑,借鉴湘西

特色吊角楼的形式,改造为具有北方特色的为市民冬季和夏季提供品茶休憩观景的休闲场所。

3.3.5 古坊印记 在原有年画博物馆的南部建立年画文化一条街,游客观光游览之余,可以亲自参与,与民间艺人一起手工刻板,手工拓印。



图 3 狮子滚绣球效果图

Fig. 3 Effect chart of the lion-roll-embroidered-ball

4 绿化系统规划

4.1 绿化原则

从地区植物种群生态出发,把握群落生境、生态型湿地植物造景原则,构建连续性、多样化、多层次的绿化景观。把握生物多样性及景观多样性原则,结合周围环境,注重湿生水生的乔灌木及岩生植物的配置,创造人与动植物共生的空间。

4.2 植物选择

在树种的选择应“适地适树”。鉴于当地的地质条件,尽量选择耐盐碱、耐水湿、抗污染树种来加强水土保持,以冠大荫浓的乔木为骨干树种,灌木选择萌蘖力强、耐盐碱的树种,适当配置些四时花草点缀景点。搭配上保证景观的持久性,结合景观需要配置有特定内涵的植物。增植常绿树种、秋色叶树种、花灌木及地被,配植成高低错落、层次参差的景观效果。把植物加以性格化,增加人们对植物产生寄情寓意的联想。如牡丹、菊、石榴等,寓意人们对富贵廉洁、多福多寿的美好生活的向往,呼应主题。

5 道路系统

景区内不设车行道,以游览步行道为主要道路,内部交通为4.0 m宽为主的林荫道,必要时可走特许的机动车,其余设3.0~3.5 m的次干道和2.0 m的支路,步道时宽时窄富于变化。另外增设水上游览路线,为外地游客提供方便快捷全面的游览路线,在各景观带入口均按国家有关标准作无障碍设计,设置残疾人行道坡道。

6 竖向设计驳岸处理

滏阳河武强段不通航兼具排洪功能,经过退污还清后常水位预计可达 14.0 m,驳岸标高 14.5 m,竖向设计平均标高在 14.0~14.5 m 之间,以创造适合植物生长的小环境为原则,局部根据现场地形加以改动(图 4)。

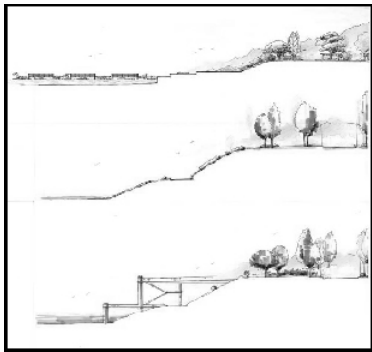


图 4 河道剖面示意图

Fig. 4 Schematic drawing of river's section plane

6.1 沙滩式驳岸

以渐渐深入河内的块石和鹅卵石模拟自然的河滩。

6.2 河道岸坡生态防护

因基本没有通航要求,所以利用原有的自然水系生态健全的土质护坡,构成绿色通道网络,利用生物植物根系和河流相连接等方式促进河流自我净化。

6.3 亲水设施的建设

河流两侧景观区的人行步道和滨河路,入流量、承担荷载较小,采取在路基土上面铺设透水垫层、透水路面砖的方法进行渗透铺装,以减少径流量。对于局部不能采用透水铺装的地面,可按不小于 0.5% 的坡度坡向周围的绿地或透水路面。车流量较大的滨河路,可适当降低路两侧的地面标高,在路两侧修

建部分小型引水沟渠,对路面上雨水由中间向两侧分流。

7 主要经济技术指标

规划区域总面积 25.50 hm²(100%),水面面积 2.88 hm²(11.3%),道路广场 1.50 hm²(5.9%),绿化面积 20.12 hm²(78.9%),建筑面积 1.00 hm²(3.9%)。

8 结 语

随着时代的变迁,景观设计逐渐流露出附庸风雅之势^[4],人们逐渐淡忘了土生土长的本土文化,殊不知,就是这样极具生活气息的民间瑰宝才能具有永恒的生命力。城市滨河景观的建设,涉及市民公共活动空间、历史文化古迹的保护、城市生态环境、滨水区经济开发和运营等诸多问题。只有全面系统地将上述问题整合在城市滨水绿地空间的研究、设计和开发之中,才能取得较好的综合效应^[5]。以武强滏阳河景观规划为例进行规划设计,依托当地的特色民俗文化,探讨城市河道景观空间特色型的生态规划设计。本文只是起到抛砖引玉的作用,以期引起决策部门、开发单位的重视和广大学者的进一步研究和探讨。

参考文献:

[1] 欧阳志云,王如松.生态规划的回顾与展望[J].自然资源学报,1995(3):10-15.
[2] 魏宏森.系统论-系统科学哲学[M].北京:清华大学出版社,1995.
[3] FORMAN R T T. Land Mosaics: The ecology of landscape and regions[M]. London: CambridgeUniversity Press,1995:1-21.
[4] 俞孔坚.城乡与区域规划的景观生态模式[J].国外城市规划,1997(3):27-31.
[5] 郑秋瑶,倪琪.城市滨水绿地夜景效果研究-从艺术、技术与管理角度分析[J].中国园林,2004(9):42-47.